



FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I PRISHTINËS
REMUSICA 2019

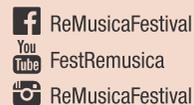
Tel.: + 383 (0)49622260

Address: Kroi Bardhë D-V / 9 10000 Prishtinë KOSOVA
www.remusicafestival.com



ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
24.05 > 02.06 2019

day after tomorrow



18th edition
www.remusicafestival.com

EDITORIAL

Festivali Ndërkombëtar i Prishtinës ReMusica | Edicioni 18
Dare to Love | Guxo të Dashurosh

Me programin e sivjemë, Edicioni i 18-të i festivalit ReMusica, do të ketë një shtrirje të gjërë, në prezantimin e ansambleve të ndryshme kamertale dhe solistëve eminentë, duke synuar që programi i prezantuar, të bëhet urë lidhëse në mes tendencave novatore që shfaqen në skenën koncertore europiane dhe publikut tonë prishtinas, një publikë me përvojë jo të gjatë, ndonëse gjithmonë kureshtarë dhe dashamirës.

Edicionin e 18 të ReMusicas këtë vit do ta hapë trioja zagrebase **Guitar Trio Elogio**, formacion kitarash, shumë i respektuar në skenën koncertore kroate. Trion e përbëjnë instrumentistë, Tomisllav Vukshiq, Pedro Ribeiro Rodrigues, të udhëhequr nga kitaristi kosovar me famë botërore Petrit Çeku.

Mysafir tjetër me renome i këtij edicioni, do të jetë edhe virtuoz, në instrumentin e tubës, **Thomas Leleu**, pamëdyshje, sot paraqet atraksion të vërtet në skenën franceze dhe europiane, në përgjithësi, në një anë për virtuoze të tij të jashtëzakonshëm, si edhe për faktin se ai luan në një instrument që, deri vonë, nuk është konsideruar instrument solistik. Ndër tjera, Lelu, është fitues i çmimit prestigjioz Victoire de la Musique (French Grammy Awards). Në vazhdim të festivalit, Duoja atraktive nga Austria, **Vira Zhuk dhe Mariam Vardzelashvili** do të sjellin kartolinën nga Austria dhe do të jenë pjesë e koncertit të titulluar « Nga Austria me Dashuri ». Koncertet me ansamble dhe autorë më eminent shqiptarë nga Tirana e Prishtina, si gjithmonë, do të zënë vend të rëndësishëm në programacionin e sivjemë. Po përmendim ansamblin **3x Quartett | OPERA KUartet**, i përbërë nga 6 instrumentistë të Orkestrës së Teatrit Operas dhe Baletit Tiranës dhe pedagogë të Universitetit të Arteve në Tiranë. **Merita Rexha Teršana & Vikena Kamenica**, solistet nga Shqipëria do të sjellin projektin e vecantë, veprën kulte të lidit gjerman në formën integrale të saj, « Udhëtimi dimëror » të Franz Schubert. Thellësinë poetike të kësaj kryevepre të muzikës romantike do të na bëjë edhe më të afërt, poezia që do të shoqëroj muzikën e Shubertit.

Koncertet tematike të festivalit, **ReMusica Junior** dhe **Nata Multimedia/Akusmatike** edhe këtë vit synojnë promovimin e muzikës akusmatike dhe botës tingullore të saj. Koncerti i muzikës akusmatike në oktofonin dhe Video Performancë, e sjellë kompozitori, sound – designer dhe videografi, **Clement Parmentier**, nga Belgjika përmes 8 altoparlantëve dhe spacializimit e veprave të cilat eksplorojnë strukturat dhe shtresat tingullore. Krahas koncerteve të mbremjës, si gjithmonë ReMusica do të sjellë segmente tjera dhe programe shtesë, si **'ReMusica Edukative'**, ku publiku në mënyrë të drejtpërdrejtë do të jetë afër me muzikën, interpretin, instrumentin dhe kompozitorin. Publiku, i përbërë prej të gjitha moshave, do ta ketë mundësinë të shijojë koncertet e shkurtëra dedikuar instrumenteve të veçanta.

Në pasurimin programor të festivalit, si edhe në vitet e mëparshme, kontribut të çmueshëm do të japin dy koncertet e ansambleve tona me renome :Kori i Filharmonisë (30 maj) dhe Orkestra Simfonike e Filharmonisë me koncertin e saj përmbyllës të festivalit (2 qershor). Përpos agjendës së mbushur koncertale, gjatë ReMusicas nuk do të mungojnë masterklaset, ligjëratat si dhe tribuna muzikologjike. Duke vazhduar traditën e shenimit të përvjetorëve, ReMusica sivjet shenon 110 vjetorin e lindjes së pionerit të muzikës kosovare - Lorenc Antoni. Njëkohësisht do të shenohet 70 vjetori i lindjes së kompozitorit dhe dirigjentit Rafet Rudi.

EDITORIAL

Prishtina International Festival ReMusica | 18 Edition
Dare to Love | Guxo të Dashurosh

This 18th Edition programme of ReMusica Festival, with wide scope will present various chamber ensembles and eminent soloists, aiming that the presented programme establish the hub between innovative tendencies present at the European concert stage and Prishtina public, a public with not a long experience, although always curious and benevolent.

18th Edition of ReMusica will be opened by **Guitar Trio Elogio** a guitar formation established in Zagreb, very much respected at the Croatian concert scene. Trio is composed of Tomislav Vuksic, Pedro Ribeiro Rodrigues, and lead by Kosovar renowned guitarist Petrit Çeku.

Another prominent guest of this edition will be a tuba virtuoso **Thomas Leleu**, who with no doubt today represents a true attraction on French and European scene, namely for his outstanding virtuosity, as well as for the fact that he plays on an instrument which until very late was not considered as a solo instrument. Among others, Leleu is the winner of the prestigious Victoire de la Musique (French Grammy Awards). Festival will also present an attractive duo from Austria, **Vira Zhuk and Mariam Vardzelashvili**, who will bring the 'postcard' from Austria presented at the concert "From Austria with Love". As always, an important part of the festival will present concerts with eminent Albanian ensembles and authors from Tirana and Prishtina. We should distinguish the **3xQuartet | OPERA KUartet** ensemble, composed of six players from the Tirana Opera and Ballet Orchestra, as well as professors from Tirana Art University. **Merita Rexha Teršana and Vikena Kamenica**, soloists from Albania will bring a special project, a cult German piece in its integral form, "Winterreise" of Franz Schubert. The poetic depth of this romanticism master piece will be represented by the poetry which will follow the music of Schubert.

Thematic concerts of the Festival, **ReMusica Junior** and **Multimedia/Acoustic Night** this year also aim in promoting the acoustic music and its sound world. The octaphonic acoustic music concert and video performance will be represented by the Belgian composer, sound-designer and videographer, **Clement Parmentier**, through eight speakers and spacialization of pieces who explore sound structures and layers. Besides main concert events, as always ReMusica represents additional substantial programme, as **'Educational ReMusica'**, where the public directly will be closer to the music, the player, the instrument as well as the composer. The public, which entails all age groups, will have the opportunity to enjoy short concerts dedicated to special instruments.

The added value to the Festival programme, as in the previous years, will be brought by two of our famous ensembles, the Philharmonic Choir and Symphonic Orchestra of the Kosovo Philharmonics. Besides full concert agenda, ReMusica will be followed by additional activities such as mastercourses, lectures and music tribune. This year ReMusica also celebrates the 110 birth anniversary of the Kosovar music pioneer, Lorenc Antoni, as well as 70 birth anniversary of the composer and conductor Rafet Rudi.

24 Maj May | Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 20:00

TRIO GUITAR ELOGIO

PETRIT ÇEKU kitarë *guitar*
PEDRO RIBEIRO RODRIGUES kitarë *guitar*
TOMISLAV VUKŠIĆ kitarë *guitar*

25 Maj May | Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 20:00

FROM AUSTRIA WITH LOVE | NGA AUSTRIA ME DASHURI

VIRA ZHUK violinë *violin*
MARIAM VARDZELASHVILLI piano

26 Maj May | Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 20:00

POEZI & MUZIKË – Winterreise | Udhëtim Dimëror

VIKENA KAMENICA mezzo-soprano
MERITA REXHA TËRSHANA piano

27 Maj May | Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 10:30

ReMusica Edukative:

Pranvera Hoxha piano | Lulzim Lushtaku kontrabas *contrabass*

Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 20:00

PIANO RECITAL

REDI LLUPA piano

28 Maj May | Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 10:30

ReMusica Junior: Bota e Tingujve

Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 18:00

SKENA E RE Belgjikë – Kosovë

ARTS² École Supérieure des Arts (Studentët e Konzervatorit Mbretëror të Monsit)
dhe Dega e Artit Muzikor UP Prishtinë
Klasa e: prof. Clement Parmentier BE & prof. Donika Rudi KS



28 Maj May | Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 20:00

BELGIAN ACOUSMATIC & VIDEO-MUSIC NIGHT

CLÉMENT PARMENTIER kompozitor *composer*, sound designer,
videograf *videographer*, spacializues *spacializer*

29 Maj May | Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 20:00

3x QUARTETT | OPERA KUARTET

FATOS BARDULLA violinë *violin* ERIK TAUZI obo *oboe*
ALESIA SADIKU violë *viola* ERENK BEHLULA klarinet *clarinet*
LORETA MEMAJ violonçel *cello* ORGES MALAJ fagot *bassoon*

30 Maj May | Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 20:00

KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS

KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR

ORGES MALAJ fagot *bassoon*
RAFET RUDI dirigjent *conductor*

31 Maj May | Amfiteatri i Biblotekës Universitare | 20:00

RECITAL TUBE

THOMAS LELEU tubë *tuba*
ARTEMIDA QARRI HAXHIAJ piano

2 Qershor June | Salla e Kuqe *Red Hall* | 20:00

ORKESTRA E FILHARMONISË SË KOSOVËS

KOSOVO PHILHARMONIC ORCHESTRA

THOMAS LELEU tubë *tuba*
DANIEL BOEKE klarinetë *clarinet*
GREGORY CHARETTE dirigjent *conductor*



24 Maj May

Amfiteatri i Bibliotekës
Universitare | 20:00

TRIO GUITAR ELOGIO

PETRIT ÇEKU kitarë | guitar

PEDRO RIBEIRO RODRIGUES kitarë | guitar

TOMISLAV VUKŠIĆ kitarë | guitar

Hapja | Opening of ReMusica Festival 2019

Wolfgang Amadeus Mozart

(arr. P. Çeku)

Sonata No. 8, K.310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

Marko Ruždjak

April is the Cruellest Month

Rafet Rudi

Three Albanian Folk Songs

Valle

Asaman o trandofili çelës

Këngë Labe

Manuel de Falla

From "Three-Cornered Hat"

(arr. D. Petrinjak)

Dance of the Miller (Farruca)

Dance of the Neighbors (Seguidillas)

Dance of the Miller's Wife (Fandango)

Antonín Dvořák

(arr. D. Petrinjak)

Three Slavonic Dances

Allegro assai, op. 46, br. 7

Allegretto grazioso, op. 72, br 2

Presto, op. 46, br. 8

GUITAR TRIO ELOGIO u themelua nga Petrit Çeku, Pedro Ribeiro Rodrigues dhe Tomislav Vukshiq. Me origjinë nga vendet e ndryshme, trioja u bë bashkë në klasën e mirënjohur të Darko Petrenjakut në Akademinë e Muzikës në Zagreb.

Të motivuar nga dëshira për të luajtur pjesë të kompozitorëve të mëdhenjë, pjesë këto që nuk janë të mundura të luhen në kitarë, Trio Elogio performon shumë aranzhime të pianos dhe muzikës orkestrale. Megjithëate, duke ju falenderuar trashëgimisë kitaristike të trios nga Zagrebi – Trio Elogio poashtu luan pjesë origjinale të shkruar enkas për ansamblin.

Koncertet e Trio Elogios në Kroaci, Portugali, Kosovë, Austri, Zvicërr, Holandë dhe Poloni kanë qënë shumë mirë të pranuar si nga publiku ashtu edhe nga kritikët. Ansambli poashtu luajti pjesë premierë të kompozitorëve Kreshimir Seletkoviç, Rafet Rudi dhe Gerard Drozd.

Trio Elogio ishte pjesë e përpjekjeve për renovimin e Pallatit Gvozdanoviç në Zagreb duke mbajtur recital aty, i cili është prodhuar dhe transmetuar nga Radio Televizioni Kroat. DVD-ja e inçizimit nga koncerti i njejtë është publikuar nga Orfej.

Trioja (Elogio) ishte e gjallë gjatë gjithë koncertit dhe tingëlloi si një instrument me qindra ngjyra dhe publiku që mahnitur, veçanërisht nga ritmet spanjolle të cilat zgjuan temperaturën në sallë.

-Dubrovnik Press



25 Maj May

Amfiteatri i Biblotekës
Universitare | 20:00

FROM AUSTRIA WITH LOVE
NGA AUSTRIA ME DASHURI

VIRA ZHUK violinë | violin

MARIAM VARDZELASHVILI piano

E. Chabashvili
'Four Elements'

Franz Schubert
Fantasy in C major D. 935

Sergei Prokofiev
Sonata N1. f minor op. 80

Bernhard Gander
Impaling Prophecy

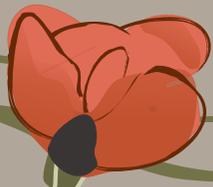
Aleksander Peci
Valle

VIRA ZHUK & MARIAM VARDZELASHVILI janë dy artiste të pavarura që krijuan ansambël intim të muzikës kamertale. Ato janë fituese të **Bak Austria Prix d'Art 2018**. Duoja fascinon publikun me një qasjë tejet individuale dhe të re të veprave dhe magjeps me prezencë kumbuese skenike. Të bashkuara me idenë e zbulimit dhe zgjerimit të kufijëve të repertoarit për violinë dhe piano, dy muzikantet gjetën një qasje të re të veprave kulmore për dy instrumentet, si dhe porositen vepra të kompozitorëve kryesor austriak, gjeorgjian dhe ukrainas.

Vira Zhuk dhe Mariam Vardzelashvili krijuan përzierje të influencave muzikore nga vendet e tyre të origjinës me traditën vjeneze të krijimtarisë së muzikës kamertale, duke ruajtur dhe modernizuar zhanrin.

Së fundi, duoja performoi në skena prestigjioze si dhe seri koncertale siç është Alte Rathaus Wien dhe Palais Atzenbrugg 'Schubertiade' në Austri, Phelps Mansion Museum në Nju Jork, West Virginia University Bloch Hall në SHBA, Tarapaca Musica Festival në Kili, Clasclas Festival në Spanjë, National Parliamentary Library në Gjeorgji, etj.

Në vitin 2018 duoja publikoi CD-në e tyre #onthemove dedikuar tri qyteteve me rëndësi në jetën e tyre, Vjenës, Kievit dhe Tbilisit. Disa porosi dhe premiera, si dhe repertoar kryesor të F. Schubert mund të ndëgjohen në inçizim.



26 Maj May

Amfiteatri i Bibliotekës
Universitare | 20:00



POEZI & MUZIKË - Winterreise | Udhëtim Dimëror

VIKENA KAMENICA mezzo-soprano

MERITA REXHA TËRSHANA piano

Franz Schubert

Die Winterreise

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Gute Nacht Good Night | 16. Letzte Hoffnung Last Hope |
| 2. Die Wetterfahne The Weather Vane | 17. Im Dorfe In the Village |
| 3. Gefror'ne Tränen Frozen Tears | 18. Der stürmische Morgen The Stormy Morning |
| 4. Erstarrung Numbness | 19. Täuschung Delusion |
| 5. Der Lindenbaum The Linden Tree | 20. Der Wegweiser The Sign Post |
| 6. Wasserflut Flood Water | 21. Das Wirtshaus The Inn |
| 7. Auf dem Flusse On the River | 22. Mut Courage |
| 8. Ruckblick Backward Glance | 23. Die Nebensonnen The False Suns |
| 9. Irrlicht Will-o'-the-Wisp | 24. Der Leiermann The Organ-Grinder |
| 10. Rast Rest | |
| 11. Frühlingstraum Dream of Spring | |
| 12. Einsamkeit Solitude | |
| 13. Die Post The Post | |
| 14. Der greise Kopf The Grey Head | |
| 15. Die Krähe The Crow | |

Avni Mula

O moj e bukura Arbëri

VIKENA KAMENICA është një nga artistet më rrëzëllitëse të gjeneratës së saj në Shqipëri. Bija e dy këngëtarëve operistikë, ajo shkëlqen në Akademinë e Muzikës në Tiranë me diplomimin e saj në vitin 2001, për të vazhduar më pas rrugëtimin studimor në “CEE Music-Theater” të Vienës gjate te cilit kryen Masterclass me Ileana Cotrubas dhe Bernd Weikl.

Në vitin 2009 ajo kurorëzohet me çmimin prestigjioz të Kulturës “Çmimet KULT”, ku cilësohet si “Këngëtarja më e mirë e vitit”. Që prej shtatorit të vitit 2001 ajo është e emëruar si soliste në “Teatrin Kombëtar të Operas dhe Baletit” në Shqipëri, ku ka interpretuar një sërë rolesh, si: Fidalma tek “Il matrimonio segreto” e Cimarosa-s, Suzuki tek “Madame Butterfly” e Puccini-t, Flora tek “La Traviata” e Verdit, si dhe roli i Anitës tek musical-i “West Side Story” e Bernstein-it; etj

Ajo ka shkelqyer në skenë me një produksion të ri në Bukuresht dhe në Timisoara-Rumani me interpretimin në rolin e Cherubin-it (“Martesa e Figaros”), si dhe në “Festival de Sedieres”-France në rolin e Rosinës (“Berberi i Seviljes”). Vikena ka korrur një sukses të jashtëzakonshëm në rolin e Carmen-it, tek “Carmen” e Bizet, si dhe në rolin e Meg Page tek opera “Falstaff”, Prinz Orlovsky tek “Die Fledermaus” e Strauss. Një vend të rëndësishëm në karrierën e saj zënë dhe koncertet e ndryshme me orkester si “El amor brujo” dhe “Canciones Españolas” e Manuel De Falla, etj. Ajo ka punuar me dirigjentë të njohur, si M. Berdondini, V. Parisi, F. Pirona, G. Finzi, M. Mayrhofer, etj si dhe me regjisorë si M. Ranieri, P. Panton, N. Rhodes etj

Vikena Kamenica është një artiste shumë e dashur për publikun shqiptar, një kameleont i skenës muzikore shqiptare, me një personalitet artistik të theksuar.

MERITA REXHA TERSHANA është një nga pianistet më aktive në skenën muzikore shqiptare. Ajo përfundoi studimet e larta në klasën e prof. Margarita Kristidhi në Akademinë e Arteve në Tiranë dhe më pas ka ndjekur disa kurse pasuniversitare në Gjermani me profesorë të njohur si Paul Badura-Skoda, Till Engel, etj. Ka luajtur si soliste me orkestrat e Radio Television Shqiptar, Teatrit të Operas e Baletit, Filarmoninë e Tiranës dhe Kosovës etj. Ka marrë pjesë e ftuar në festival prestigjioze si soliste dhe në asamble të muzikës së dhomës, si në Schleswig Holstein Musik Festival në Gjermani, Bregenz Festspiel në Austri, etj. Është e ftuar prej shumë vitesh në festivalet më prestigjioze të rajonit si në Festivalin ReMusica në Kosovë, Ohrid Summer Festival, Pianodrom, Festivalin ndërkombëtar I muzikës së dhomës dhe vitin e fundit në Different trains Festival dhe Ballkan contemporary music festival. Ka interpretuar në vende të ndryshme si Gjermani, Austri, Japoni, Danimarkë, Zvicër, Itali etj. Ka bashkëpunuar me instrumentistë të njohur si Klaidi Sahatçi, Ermir Abeshi, Areta Zhulla, Thomas Leleu etj. Në vitin 2009 ka regjistruar një cd me vepra të Schumann-it. Në Shqipëri është fituese e shume çmimeve, ndër to fituese dy herë e çmimit Kult si Interpretuesja më e mirë e vitit. Punon në Universitetin e Arteve në Tiranë dhe që nga si pedagoge në Katedrën e Pianos. Ka titullin Profesor I Asociuar që prej vitit 2007.



27 Maj May

Amfiteatri i Biblotekës
Universitare | 20:00

PIANO RECITAL

REDI LLUPA piano

Complete piano Sonatas of George Walker
Priemerë Europiane: Cikli i sonatave të George Walker

George Walker

Sonata Nr. 2

I - Theme and Variations
II - Presto
III - Adagio
IV - Allegretto Tranquillo

Sonata No. 5

Sonata No. 4

I - Maestoso
II - Tranquillo

Sonata Nr. 3

I - Fantoms (Fantazmat)
II - Bell (Këmbana)
III - Choral and Fughetta (Koral dhe Fugetë)

Sonata Nr. 1

I - Allegro Energico
II - Theme and Variations
III - Allegro Con Brio

Valton Beqiri

Ala ToCcata

REDI LLUPA pianisti shqipëtar ka spikatur me performancat e tij në Europë, Amerikë të Veriut, Amerikë të Jugut, dhe Azi. Repertori i tij përmbledh muzikë nga kompozitorë të njohur të epokave të ndryshme nga Baroku deri tek shekulli XXI. Si një pianist i përkushtuar ndaj muzikës bashkëkohore, Z. Llupa vazhdimisht bashkëpunon me kompozitorë.. Që nga viti 2015, Z. Llupa bashkëpunoi me të madhin George Walker, fitues i çmimit Pulitzer në 1996. Z. Llupa ishte pianisti i parë që performoi ciklin e sonatave për piano në një koncert. Duke vlerësuar lartësisht lojën e tij, George Walker gjithashtu e ftoi personalisht për të performuar në 95 vjetorin e tij. Z. Llupa do të regjistrojë albumin e sonatave me shtëpinë diskografike ÉLAN Recordings. Si artist dhe lektor, Z. Llupa është ftuar nga universitete prestigjioze si: Eastman School of Music, University of North Texas, Louisville, Oregon, Miami, Virginia etj. Performanca të pianistit që spikaten janë në salla prestigjioze si Weill Recital Hall - Carnegie Hall, Parco Della Musica në Romë, dhe shumë të tjera. Redi Llupa është gjithashtu një nga themeluesit e Kaleidoscope MusArt Inc., një organizatë jo-fitim prurëse në Miami, me qëllimin e përkrahjes të artistëve të rinj dhe kompozitorëve bashkëkohorë.

Me kolegun e tij, violonçelistin Juan Sebastian Delgado, Z. Llupa ka ndërrmarë aktivitete si koncertore po ashtu edhe pedagogjike. Në vitin 2011, nisma e tyre për të zhvilluar një plan mësimor për fëmijët e favelave në Natal dhe Mossoro të Rio Grande do Norte në Brazil, u përzgjedh si projekt fitues i *100 Davis Projects for Peace*. Duo Llupa-Delgado vazhdimisht japin premiera të kompozimeve të reja. Në vitet 2013-2016, Z. Llupa kryen studimet e Doktoraturës në Frost School of Music të Universitetit të Miami si student dhe asistent i virtuosit Santiago Rodriguez. Që në 2016, Dr. Llupa mban titullin e *Doctor of Musikal Arts*.



28 Maj May

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare | 18:00

SKENA E RE Belgjikë – Kosovë

ARTS² École Supérieure des Arts dhe Dega e Artit Muzikor
UP Prishtinë / Klasa e: prof. Clément Parmentier BE & prof.
Donika Rudi KS

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare | 20:00

BELGIAN ACOUSMATIC & VIDEO-MUSIC NIGHT

CLÉMENT PARMENTIER kompozitor *composer*, sound designer,
videograf *videographer*, spacializues *spacializer*

Bernard Parmegiani

La roue ferris

Beatriz Ferreyra

La ba balle du chien chien à la mé mère

Clément Parmentier

Trou noir

Clément Parmentier

Je m'en fous

Manah Depauw & Jen Debauche

Gemini

Clément Parmentier

Rêve éveillé # 2

CLEMENT PARMENTIER i lindur me 1987, si i ri ndjeu nevojë për të krijuar, kompozuar dhe performuar. Ai vendosi që të ndjekë rrugën e artit duke u trajnuar së pari në timpana gjatë fëmijërisë së tij, që i mundësoi atij të zbuloj parkusionet dhe ritmin. Në vitin 2000 filloi kompozimin si autodiktat, muzikën elektronike si dhe mësimin lidhur me inçizimit të zërit.

Më 2006, u regjistrua në Konservatorin Mbretëror të Monsit në degën e muzikës, respektivisht kompozimit, në sektionin elektroakustik/akusmatik, nën drejtimin e kompozitores Annette Vande Gorne. Më 2011, magjistroi në muzikë, dega e kompozimit, Muzika Elektroakustikë (duke përfshirë specializimin në dizajn të tingullit, *sound design* dhe editimin e tingullit filmik- *sound editing*) dhe në anën tjetër vazhdoi me studimet post diplomike. Ai magjistroi në Studimet e Avancuara në bashkëpunim me Universitetin e Lirë të Brukselit, duke perfeksionuar shkathtësitë e tij shkencore të shkrimit dhe hulumtimit.

Fushat e kinemasë, zëri dhe videoja integrohen në vazhdimësi në produktionet e tij artistike. Ai kishte mundësinë e bashkëpunimit me videografët, kompozitorët, performuesit e muzikës instrumentale dhe teatro. Ai është aktiv në fushën e studimit të lartë të arteve dhe ligjeron kompozimin e ndihmuar nga kompjuteri, si dhe dizajnin e tingullit në Konservatorin Mbretëror të Monsit ARTS² dhe Institutin e Lartë të Muzikës dhe Pedagogjisë në Namur IMEP.



29 Maj May

Amfiteatri i Bibliotekës
Universitare | 20:00

3x QUARTET | OPERA KUARTET

FATOS BARDULLA violinë | violin

ALESIA SADIKU violë | viola

LORETA MEMAJ violonçel | cello

ERIK TAUZI obo | oboe

ERENIK BEHLULA klarinet | clarinet

ORGES MALAJ fagot | bassoon

Kushtrim Gashi

Trio

Koha II & III

François Devienne

Bassoon Quartet op.73 No.1 in C major

Wolfgang Amadeus Mozart

Oboe Quartet in F major KV370

Carl Stamiz

Clarinet Quartet in E flat major No.4

OPERA KUARTET është cilësuar si një nga grupet më interesante të muzikës dhomës. Në nivel kombëtar po ashtu ndërkombëtar, është ftuar rregullisht në festivale të ndryshme. **Opera Kuartet** është i përbërë nga instrumentistë të Orkestrës së Teatrit Operas dhe Baletit Tiranë (TKOB) si dhe nga pedagogë të Universitetit Arteve Tiranë.

Që nga themelimi i tij në vitin 2009, përbëhet nga instrumentistët e shquar të skenës shqiptare: **Orges Malaj, fagot**, fitues i shumë çmimeve dhe konkurseve në vend. Ai është fagotist i parë pranë Orkestrës Sinfonike të TKOB, Filharmoninë e Tiranës etj. Malaj aktualisht është pedagog në Fakultetin e Muzikës në Universitetin e Arteve në Tiranë. **Fatos Bardulla, violinë, Erenik Behlula, klarinet, Erik Tauzi, Oboe dhe Loreta Memaj, violonçel**, krahas koncertimeve të shumta në vend dhe Europë janë anëtar të rregullt dhe pjesë e TKOB, përderisa **Alesia Sadiku, violë**, vazhdon të jetë pjesë e orkestrave në vend, si Orkestren Sinfonike të Radio Televizionit, Filarmoninë e Tiranës, Orkestra Rinore Shqiptare, Palestinian Youth Orchestra si dhe pjesë e ansambleve, formacioneve të ndryshme kamertale.

Në repertoin e tij **Opera Kuartet** numëron disa koncerte të ndryshme në Tiranë, Prishtinë, Tetovë, Shkup, me një program të pasur nga repertori i Muzikës Klasike Romantike por edhe nga ajo Kontemporane. I vlerësuar nga kritika si “një nga Kuartetet më me unitet tingujsh midis njëri tjetrit”.



30 Maj May

Amfiteatri i Bibliotekës
Universitare | 20:00

KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR

ORGES MALAJ fagot | bassoon

RAFET RUDI dirigjent | conductor



Shenimi i 110 vjetorit të lindjes së kompozitorit Lorenc Antoni dhe 70 vjetori i lindjes së kompozitorit/ dirigjentit Rafet Rudi

Lorenc Antoni

Shkojti çika

Egil Hovland

Agnus Dei

concert for Bassoon and Choir

John Leavitt

Missa Festiva

Dafina Zeqiri

Duaj

Endri Sina

Muzg vjeshte

Olivier Messiaen

O sacrum convivium

Stephen Leek

Kondalilla

Jaakko Mäntyjärvi

Pseudo Yoik

Rafet Rudi

In A for Choir and ensemble

Adelina Paloja soprano

Kaltrina Miftari soprano

Grupi vokal: Kaltrina Miftari, Selviqe Marteti,

Shkurte Hykaj, Dea Xhemajli, Donika Rushiti,

Safet Berisha, Liridon Sadriu, Granit Musliu,

Lirim Thaqi, Endrit Rexhepi, Shqipërim Isufi,

Shaban Behramaj, Nikolla Gjini

Artemida Qarri-Haxhiaj piano

Melos Buza piano

Patris Berisha perkusione *percussions*

Meriton Zajmi perkusione *percussions*

Kenan Bytyqi perkusione *percussions*

KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS është ansambël profesionist me 50 anëtarë, i cili vazhdon punën e Korit Profesional të Radiotelevizionit të Prishtinës dhe u bë i njohur në vitet 80 pikërisht në drejtimin e dirigjentit aktual Rafet Rudi. Duke iu falenderuar dirigjentit, kori i është përkushtuar interpretimit të literaturës bashkëkohore e poashtu edhe asaj të renesancës dhe barokut. Kori së bashku me orkestrën e Filharmonisë së Kosovës kanë interpretuar një sërë veprash të rëndësishme vokalo-instrumentale si: Mesha në D – dur K.194 nga Mozart, 'Vespro della Beata Vergine 1610' nga Monteverdi, Kantatat Nr.8 nga Bach-u, 'Gloria' nga Vivaldi, Mesha në C – dur nga Beethoveni dhe 'Mass In tempore belli' nga Haydn-i. Puna e korit që ndërprerë me dhunë në fillim të viteve 90 nga regjimi serb ndërsa u rithemelua në vitin 2003 mirëpo këtë herë si njësi e institucionit më të lartë në vend, Filharmonisë së Kosovës. Me aktivitetin e tij kori ka kultivuar në mënyrë të vazhdueshme traditën e muzikës korale në Kosovë, e cila daton që nga viti 1945. Repertori i Korit të Filharmonisë së Kosovës përfshinë vepra të epokave të ndryshme stilistike që nga mjeshtrit e vjetër të muzikës vokale (C. Monteverdi, T. Morley, J. Arcadelt, L. Marenzio) deri te veprat e kompozitorëve të njohur të muzikës bashkëkohore (B. Britten, A. Part, G. Ligeti, E. Whitacre etj.). Vend të posaçëm në repertorin e korit zë literatura e muzikës shqiptare. Kori ka pasur paraqitje të rregullta me koncerte "A capella" në Kroaci, Shqipëri dhe Maqedoni ndërsa në shtator të vitit 2016 u prezantua në koncertin e organizuar në nderim të Nënës Terezë në Vatikan, në vigjilje të shenjtërrimit të saj. Kori bashkëpunon edhe me dirigjent mysafir mes së cilëve veçohen: Marko Vatovec, Damijan Mocnik, Baki Jashari dhe Marcio da Silva. Së fundi Kori i Filharmonisë së Kosovës ka realizuar një turne në Angli, prezantim i cili u vlerësua lartë edhe nga kritika britanike.

RAFET RUDI u lind në Mitrovicë, më 1949. Studimet i kreu pranë Akademisë së Muzikës në Beograd, ku diplomoi në degën e dirigjimit dhe atë të kompozimit. Studimet pasuniversitare i mbaroi në Sarajevë, kurse specializoi për një vit shkollor në Konservatorin Kombëtar të Parisit, në klasën e kompozitorit Claude Ballif më 1979/80. Në periudhën 1980 - 1987 ishte dirigjent permanent i Korit Profesional të Radiotelevizionit të Prishtinës. Merret me botime dhe ka mbi 300 shkrime të ndryshme në eseistikë, recensionë, kritikë, etj. Të botuar ka disa libra shkollorë, si dhe librin teorik "Sprova estetike." Është udhëheqës i Qendrës Kosovare për Muzikën e Re dhe themelues i Festivalit Ndërkombëtar të Prishtinës - ReMusica. Aktualisht është Profesor në Akademinë e Muzikës në Prishtinë, ku ligjëron lëndën e Formave të muzikës dhe Kompozimin dhe dirigjent i Korit të Filharmonisë së Kosovës. Rudi është laureat i shumë shpërblimeve dhe mirënjohjeve si Çmimi i Dhjetorit të Kosovës për krijimtari, Çmimi i Festivalit Ndërkombëtar BEMUS, Çmimi vjetor i SHKK për vitin 1982 etj. Veprat në vijim janë disa nga veprat kryesore të tij si, "Simfonia", "Koncert" për kitarë dhe orkestër harkore, "Kohë koncertante" për piano dhe orkestër simfonik, Kuartet harkor, "The return" për mexosoprano dhe orkestër simfonik, "Afresk arbëresh III" për sopran, kor, 2 piano, organo, recitator dhe shirit manjetik, "Icare ubi es" për mexosoprano, kor, timpanë, gong, trangël, 2 piano, etj. Veprat i janë ekzekutuar në Francë, Zvicër, Mbretërinë e Bashkuar, Itali, SHBA, Japoni, Holandë, Rusi, Shqipëri, Rumani, Spanjë, Suedi, Bullgari, Kroaci, Slloveni etj. Nwn drejtimin e z. Rudi pwr herw tw parw pwr publikun mbarwshqipwtar prezantohen vepra me rwndwsi tw chmuar historike, sich janw veprat e Gjergj Danush Llapacaj (shek XIII), Jan Kukuzeli (shek XIII) dhe Niket Dardani (Nicetas i Remesianwvs, shek IV). Që nga viti 2014 Rudi është anëtar i Akademisë Europiane te Shkencave dhe Arteve.

ORGES MALAJ që nga viti 2006 punon pranë Orkestrës Sinfonike të Teatrit të Operas dhe Baletit të Tiranës si fagotist i parë, përderisa punën e tij si pedagog dhe udhëheqës i katedrës së instrumenteve të frymës dhe të muzikës së dhomës, ai e drejton që nga viti 2008. Malaj është fitues i shumë garave, ndër to veçohet: çmimi i parë i konkursit „Pjetër Gaci“. Gjithashtu, Malaj është fagotist i parë i Orstrës Rinore të Tiranës dhe Filharmonisë së Tiranës. Është anëtar i Kuintetit të Frymës "Çesk Zadeja" të themeluar në vitin 1986. Që nga viti 2006 është antar i formacionit "Trio Emerson Tirana" me të cilin ansambël ka pasur mbi 50 koncerte në Shqipëri dhe jasht saj. Krahas koncerteve me ansamble të ndryshme ai ka realizuar koncerte të shumta solistike me orkestra si në vend ashtu edhe jasht. Aktualisht është pedagog në Fakultetin e Muzikës në Universitetin e Arteve Tiranë.

31 Maj May

Amfiteatri i Bibliotekës
Universitare | 20:00

TUBA RECITAL

THOMAS LELEU tubë | tuba
ARTEMIDA QARRI HAXHIAJ piano



George Frideric Haendel

Concerto en sol

Alexej Lebedjew

Concerto pour tuba nr1

Fahri Beqiri

Alla Turca (piano solo)

Camille Saint-Saens

Mon coeur s'ouvre à ta voix
Bacchanale

Georges Bizet

Danse Bohème

Lepo Sumera

1981 (piano solo)

Astor Piazzolla

Tango Etude nr 3 pour tuba solo

Astor Piazzolla

Oblivion

Amilcare Ponchielli

La danse des heures

Villa Lobos

Tristorosa

Vittorio Monti

Csardas

THOMAS LELEU është tubist i parë të ketë fituar shpërblimin “Zbulimi i Solistit Instrumental i Vitit” në garën e Grammy-vë Franceze, Victoires de la musique classique.

Me vetëm 31 vjet, Thomas Leleu konsiderohet si “yll botëror i tubës” (Europe 1). Ky gjeni absolut (La Nouvelle République), i mirënjohur nga kolegët e tij, qysh tash ka një karrierë mbresëlënëse. Thomas Leleu është prodizhe që shfaqë muzikalitet dhe shkathtësi befasuese. Ai është tubist i parë i Orkestrës Filharmonike të Marsejtit që nga mosha 19 vjeçare. Në 2012 Thomasi fitoi “Zbulimi i Solistit Instrumental të Vitit” në garat vjetore të muzikës klasike në Francë, Victoires de la musique classique. Më 2017, ai zgjidhet “Yll i së ardhmës” në kanalin ARTE në Berlin nga Rolando Villazon.

Thomasi rregullisht ftohet të performoj në festivale dhe salla koncertale nga e gjithë bota, me orkestra si: Konzerthaus Berlin, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Gjermani), Brandenburgische Sommer Konzerte (Gjermani), Mito Festival, Junge Sinfonie Berlin, Radio France-, ReMusica Festival (Kosovë), Grand Théâtre de Provence (Aix en Provence), Maison de Radio France, Théâtre du Châtelet (Pariz) etj. Thomasi shpesh ftohet të marr pjesë në programe të ndryshme televizive dhe të radios, në France 2 dhe France 3 (televizioni kombëtar Francez), Europe 1, Arte Channel, France Musique, etc.

Në 2015, albumi i tij “In the mood for tuba” është prodhuar nga Fondamenta / Sony Music. Në 2017, ai inçizoi “Impressions for tuba” me Orkestrën Mbretërore të Forcave Ajrore të Belgjikës. Albumi i tij i fundit “Stories...” është publikuar në 2019 me shtëpinë ARS-Produktion me TL Trio. Thomasi themeloi disa ansamble unike dhe te paprecedentë të tubës, siç është **Thomas Leleu Sextet** (tubë dhe kuintet harqesh) dhe **Tuba VS Cello** (tubë dhe violonçel), **TL Trio** (tubë, piano, vibrafon). Më 2017 themeloi programin **The Tuba's Trip** organizuar nga Claude Tissier (ish anëtar i Cirque du Soleil) dhe ko-prodhuar me Opéra de Marseille. Që nga 2011 është “**Melton Meinel/Weston Artist – Ambassador Buffet Crampon**”. Ai ka punuar me firmën prestigjioze 2250 TL “French Touch” tubën në të cilën momentalisht performon.

ARTEMIDA QARRI HAXHIAJ Aktualisht ndjek studimet e doktoraturës në fushën e arteve, në drejtimin Pianos në Universitetin “Sv.Kiril i Metodij” në Shkup tek prof.dr.Marija Gjoshevaska dhe prof. dr. Tome Manchev. Studimet e magjistraturës i përfundoi në konzervatorin shtetëror “Lorenzo Perosi” në Campobasso të Italisë. Diplomoi me notë maksimale në Fakultetin e Arteve drejtimi – piano tek prof. Lejla Pula dhe shkollën e mesme të muzikës “Prenk Jakova” në Prishtinë. Dallohet si pianiste solistike me një karakter virtuoz dhe është një ndër pianistet më aktive të gjeneratës së saj në ngjarjet kulturore të organizuara në vend si në festivalet “ReMusica”, “DAM” Festival, “Prishtina International Vocal Festival”, “Festivali i Muzikës Kamertale” etj. Ka koncertuar me Orkestrën Filharmonike të Maqedonisë nën dirigjimin e Sasho Tatarçevski. Është bashkëpunatore e ngushtë në Korin dhe Orkestrën e Filharmonisë së Kosovës si korepetitore dhe pianiste. Koncertet e saj përveç në vendet e rajonit zënë vend edhe në qendra evropiane si në Katedralen e Sant Ignazio di Loyola në Romë, Paris, Campobasso, Isernia, Sandefjord Kirke në Sandefjord të Norvegjisë, Oslo, Bergen, etj. Prej vitesh dhe aktualisht është prof. e angazhuar në Fakultetin e Arteve të Prishtinës dhe prof. e rregullt në shkollën e mesme të muzikës “Prenk Jakova” të kryeqytetit.



02 Qershor June

Salla e Kuqe Red Hall | 20:00

ORKESTRA E FILHARMONISË SË KOSOVËS KOSOVO PHILHARMONIC ORCHESTRA

THOMAS LELEU tubë | tuba

DANIEL BOEKE klarinetë | clarinet

GREGORY CHARETTE dirigjent | conductor

Kreshnik Alickaj

Concerto for clarinet and orchestra - 1st movement

Ralph Vaughan Williams

Concerto for tuba and orchestra in F - minor

Prelude: Allegro moderato

Romanza: Andante sostenuto

Finale - Rondo alla tedesca: Allegro

Georges Bizet / Pablo de Sarasate (Arr: Laurent Arandel)

Danse Boheme

Vittorio Monti (Arr: Øystein Baadsvik)

Czardas

Ludwig van Beethoven

Symphony No.5 in C minor, Op. 67

Allegro con brio / Andante con moto

Scherzo: Allegro / Allegro Presto

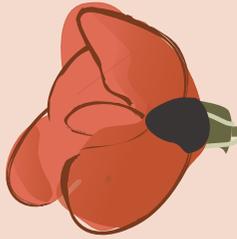
ORKESTRA E FILHARMONISË SË KOSOVËS u themelua pas luftës së fundit në Kosovë në vitin 2000 me iniciativë të disa muziktarëve të dalluar kosovar. Fillimisht si ansambël harkor e më vonë orkestrë kamertale, Filharmonia e Kosovës paraqet padyshim vazhdimësinë e punës së ish Orkestrës Simfonike të Radiotelevizionit të Prishtinës veprimtaria e së cilës u shua me dhunë nga regjimi serb në vitin 1990. Pas konsolidimit të institucioneve shtetërore Filharmonia e Kosovës kalon në përkujdesje të Ministrisë së Kulturës e cila financon projektet koncertale dhe aktivitetin e rregullt të këtij institucioni të rëndësishëm muzikor.

Orkestra e Filharmonisë së Kosovës ka realizuar një varg koncertesh simfonike dhe atyre operistike në kuadër të sezoneve koncertale vjetore. Në programet e orkestrës janë prezantuar veprat e një mori kompozitorësh botërorë dhe atyre shqiptarë të të gjitha orientimeve stilistike. Me Orkestrën Simfonike të Filharmonisë së Kosovës koncertuan një varg solistësh instrumental dhe vokal - mes tyre: Inva Mula, Ermonela Jaho, Tedi Papavrami etj. si dhe dirigjentët: Bahri Çela, Toshio Yanagisawa, Pavle Deshpali, Ermir Krantja, Li Fi Fi etj.

DANIEL BOEKE i lindur në vitin 1988 është klarinetist me bazë në Itali. Ai përfundoi studimet master më 2013 në Konservatorin Mbretëror të Hagës, ku studioi me Pierre Woudenberg, duke specializuar në repertorin e muzikës bashkëkohore për solist, muzikë kamerale dhe orkestrale. Gjatë studimeve të tij ka ndjekur masterklase me Karl Leister, Martin Fröst dhe Michael Collins. Ai gjithashtu qe zgjedhur të marrë pjesë në "Ligeti Academy", e drejtuar nga Reinbert de Leeuw dhe ansambli "ASKO|Schönberg". Që nga viti 2013 ai është muzikant dhe anëtar themelues i ansambllit Oerknal. Daniel rregullisht bashkëpunon me ansamblin e muzikës bashkëkohore ASKO|Schönberg, Operën Kombëtare Holandeze, Filharmoninë e Roterdam-it, Amsterdamb Philharmonia etj. si dhe si muzikant i lirë për festivale të muzikës së re nëpër Evropë, e poashtu është aktiv në bashkë krijimin e performancave muzikore teatrale në Holandë dhe Itali.

GREGORY CHARETTE u lind më 1987 në Los Anxhelos. Ai është dirigjent dhe programator thellësisht i përkushtuar në promovimin e muzikës së re. Aktualisht është udhëheqës muzikor i "Oerknal", kolektiv i muzikës bashkëkohore me fokus ri-mendimin dhe ri-gjallërimin e eksperiencës muzikore. Ka studiuar me Pierre Boulez-in në festivalin e Luzern-it në vitin 2011 dhe ka qenë dirigjent në festivalin e organizuar në shënim të 100 vjetorit të lindjes së John Cage-it në Holandë. Ka bërë debutimin me ASKO|Schönberg Ensemble në koncertin e hapjes së festivalit Gaudeamus në vitin 2012, duke zëvendësuar për një kohë të shkurtër Etienne Siebens-in. Gregory ka përfunduar studimet baçelor në kompozim në Konservatorin e Muzikës Oberlin, ku ka studiuar me Lewis Nielson dhe ka marrë pjesë në master-klase me Lachenmann, D. Lang dhe R. Saunders. U zhvendos në Holandë për të studiuar dirigjimin orkestral në Konservatorin Mbretëror të Hagës dhe përfundoi studimet master në drejtimin e mjeshtërve holandez të dirigjimit orkestral. Mentorët e tij kryesor ishin Jac van Steen dhe Kenneth Montgomery. Ai ka dirigjuar orkestra si: Nederlands Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, Orkestrën Simfonike të Radiotelevizionit Shqiptar (Shqipëri), Filharmoninë e Kosovës, Noord Nederlands Orkest, Philharmonie Zuidnederland, ASKO|Schönberg Ensemble, etj. Ai ka shërbyer si ligjërues mysafir në Konservatorin e Amsterdambit dhe Konservatorin Mbretëror të Hagës. Gregory aktualisht jeton dhe vepron në Hagë

THOMAS LELEU shih programin e datës 31 Maj May



MASTERKLASE & LIGJËRATA/LECTURES

25 Maj May | Akademia e Prishtinës | 12:00
Vira Zhuk violinë | violin & Mariam Vardzelashvili piano

26 Maj May | Akademia e Prishtinës | 12:00
Muzika & Politika | Music & Politics
Ligjërues: Manfredo Gambino

27 Maj May | Amfiteatri i Bibliotekës Universitare | 10:30
ReMusica Edukative:
Pranvera Hoxha piano | Luzim Lushtaku kontrabas

28 Maj May | Amfiteatri i Bibliotekës Universitare | 10:30
ReMusica Junior: Bota e Tingujve

28 Maj May | Amfiteatri i Bibliotekës Universitare | 18:00
Clément Parmentier kompozitor | composer, sound designer,
videografher | videograf, spacializues | spacializer

31 Maj May | Akademia e Prishtinës | 12:00
Thomas Leleu tubë | tuba

GUITAR TRIO ELOGIO was founded by Petrit Çeku, Pedro Ribeiro Rodrigues, and Tomislav Vukšić. Originating from different countries, the trio was brought together in the famous guitar class of Darko Petrinjak at the Zagreb Music Academy.

Driven by the desire to play works of great composers that are not possible to play on one guitar, Trio Elogio performs many arrangements of piano and orchestral music. However, thanks to Zagreb Guitar Trio's legacy - Trio Elogio also performs original pieces written for the ensemble.

Trio Elogio's concerts in Croatia, Portugal, Kosovo, Austria, Switzerland, Netherlands and Poland have been very well received by both audiences and critics. The ensemble has also premiered works by the composers Krešimir Seletković, Rafet Rudi and Gerard Drozd.

Trio Elogio has participated in efforts to renovate the Gvozdanović Palace in Zagreb by holding a recital there, which was produced and televised by the Croatian Radio Television. A DVD recording of the same concert was published by Orfej. *Trio [Elogio] was very playful during the entire concert and sounded like one instrument with hundreds of colors and the audience was thrilled, especially by the Spanish rhythms which raised the temperature in the hall. - Dubrovnik Press*

MERITA REXHA TERSHANA is one of the most active and successful pianists of the Albanian music stage. She finished her studies at the Academy of Arts in Tirana, and subsequently has followed some specialization courses in Germany, under the well-known professors like Paul Badura-Skoda at Schleswig-Holstein Musik Festival, Till Engel at FolkwangHochschule Essen, etc.

She is a winner of several awards in Tirana, as is the award for the best interpret at the "Days of new Albanian music" Festival, an award given by a jury led by French composer George Boeff, she was nominated 6 times for the Interpret of the year award, an annual Kult award, given by the Kult Academy, which she won in 2010. She played as a soloist with important Albanian orchestras, as are the RTSh orchestra, the orchestra of the Theatre of Opera and Ballet, Academy of Arts philharmonics, under the direction of domestic and international conductors. Her repertoire is composed of Brahms's concerto no.2 for piano and orchestra, Beethoven concertos no.4 and no.5, Chopin, Liszt Totentaz, Mozart, Schostakowitsch, etc. As a soloist, or as a part of an ensemble she performed not only in Albania, but also in Germany, Denmark, Italy, Switzerland, Greece, Turkey, Macedonia, Kosovo. She is a Professor at the piano cathedra at the Tirana Arts University, and holds the academic title of Associated Professor.

VIKENA KAMENICA is one of the most acclaimed and resplendent artists of her generation in Albania. The daughter of two opera singers, Vikena excelled during her undergraduate studies and, in particular, during her graduation at the Tirana Music Academy in 2001. She continued her studies at the CEE Music-Theater in Vienna when she took a Masterclass with Ileana Cotrubas and Bernd Weikl. In 2009, Vikena won twice the celebrated Kult award, as the Best Singer. Since 2001, she has worked as a Soloist at the Albanian National Theatre of Opera and Ballet. Since then she has performed in a series of roles, including Fidalma in Cimarosa's *Il Matrimonio Segreto*, Suzuki in Puccini's *Madame Butterfly*, Flora in Verdi's *La Traviatta*, etc. She has excelled on stage with new productions in Bucharest and Timisoara, Romania, with her interpretation of Cherubin (*Figaro's Wedding*), with her role as Rosina (*The Barber of Seville*) at the Festival de Sedieres, France. Vikena was extremely successful in various roles including Carmen in Bizet's *Carmen*, Prinz Orlovsky in Strauss's *Fledermaus*, Meg Page in *Falstaff* or Maddalena in Verdi's *Rigoletto*, etc. Concerts play a very important role in Vikena's career. She was outstanding in Manuel De Falla's *El Amor Brujo* and *Canciones Españolas*, in Wagner's *Die Wesendock Lieder* and *Stabat Mater* from Pergolesi, Vivaldi, Dvorak, J. Brahms *Alt-Rapsodie* etc. She has worked with some of the most prominent conductors M. Berdondini, V. Parisi, F. Pirona, G. Finzi, M. Mayrhofer, etc including the work with directors such as M. Ranieri, P. Panton, N. Rhodes etc. She is a chameleon of the musical stage of the country and has a highly artistic personality.

VIRA ZHUK Vienna-based Ukrainian violinist and Georgian pianist **MARIAM VARDZELASHVILI** are two independent artists who created an intimate chamber music ensemble. They are **Winners of the Bak Austria Prix d'Art 2018**. The duo fascinates audiences with highly individual approach and fresh reading of the works and enchants with a vibrant stage presence. United by the idea of exploring and expanding the boundaries of the repertoire for violin and piano the two musicians have found new approach to the pinnacle pieces for the two instruments, as well as commissioned works by major Austrian, Georgian and Ukrainian composers. Vira Zhuk and Mariam Vardzelashvili have created a mixture of the musical influences from their home countries with the rich traditions of the Viennese Chamber music-making, preserving and modernizing the genre. Lately, the duo has performed at prestigious venues and concert series such as the Alte Rathaus Wien and Palais Atzenbrugg 'Schubertiade' in Austria, Phelps Mansion Museum in New York, West Virginia University Bloch Hall in USA, Tarapaca Musica Festival in Chile, Clasclas Festival in Spain, National Parliamentary Library of Georgia etc. In 2018 the Duo has released their CD #onthemove dedicated to three important cities in their lives- Vienna, Kyiv and Tbilisi. Several commissions and premiers as well as staple repertoire pieces by F. Schubert can be heard on the record.

REDI LLUPA Albanian pianist has distinguished himself by performing in prestigious venues in Europe, North and South Americas, and Asia. An avid advocate of contemporary repertoire, Mr. Llupa collaborates with and performs music by living composers. Since 2015, Mr. Llupa worked closely with Pulitzer Prize winning composer George Walker giving the world premiere performance of his complete piano sonatas. Noted was the April 2018 performance at the Eastman School of Music in honor of the composer's 95th birthday where Mr. Llupa was invited personally by the composer. Mr. Llupa will be recording the complete piano sonatas by George Walker, which will be released on ÉLAN Recordings. As a guest artist and lecturer, Mr. Llupa has been invited to the Eastman School of Music, University of North Texas, Louisville, Oregon, Miami, f Virginia etc. Important highlights of Mr. Llupa's performing career include those at the Weill Recital Hall - Carnegie Hall, Parco Della Musica in Rome, Auditorium Gorizia in Slovenia, Sala Revoltella in Trieste etc. Redi Llupa is also a founding member of Kaleidoscope MusArt, Inc. (KMA), a Miami-based non-profit organization, which strives to promote emerging artists and newly-composed works. As a chamber musician, Mr. Llupa collaborates with the Argentinean cellist Juan Sebastian Delgado. The duo Llupa-Delgado has also been recipient of the 100 Davis Project for Peace - a grant given by the Kathryn Davis foundation in the United States, with the purpose of developing a music curriculum for the children of the favelas in Natal/Mossoro of Rio Grande Do Norte of Brazil. In 2016 he earned the Doctor of Musical Arts degree in Piano Performance at Frost School of Music—University of Miami, where he studied with and was assistant to the acclaimed virtuoso Santiago Rodriguez.

CLEMENT PARMENTIER born in 1987 felt very early the need to create, compose and perform. He chose to follow the path of the arts by training at first on drums during his childhood, which enabled him to discover percussion and rhythm. Then, at the turn of the years 2000 he began the composition of electronic music and the learning of audio recording systems as an autodidact. In 2006, he enrolled at the Royal Conservatory of Mons in the electroacoustic music section directed by Annette Vande Gorne. In 2011, he obtained his Master's Degree in music with a specialized finality (including a specialization in sound design and film sound editing) and on the other hand his aggregation of upper secondary education. He then realised a Master's Degree in Advanced Studies in association with the Free University of Brussels, perfecting in that way his skills regarding scientific writing and research. The domains of cinema, sound and video are regularly integrated in his artistic productions. He has had the opportunity to collaborate with videographers, composers, performers of instrumental music and theater companies. He is also active in the environment of higher art education and teaches computer-assisted music composition and sound design at the Royal Conservatory of Mons (ARTS₂) and the Higher Institute of Music and Pedagogy of Namur (IMEP).

OPERA KUARTET is considered as one of the most interesting groups of chambre music. On national level, as well as on international one, the ensemble is regularly invited to perform at festivals. **Opera Kuartet** is made of players from Tirana Opera and Ballet Theater (TKOB) Orchestra, as well as professors from the Tirana Art University. Since its establishment in 2009, its members were known players from the music scene: **Orges Malaj, bassoon**, winner of many awards and competitions in the country. He is the first bassoonist at the Symphonic Orchestra of the TKOB, etc. **Fatos Bardulla, violin, Erenik Behlula, clarinet, Erik Tauzi, oboe, and Loreta Memaj, chello**, who besides performing on many occasions in Albania and Europe, they are part of TKOB, while **Alesia Sadiku, viola**, continues to be part of numerous orchestras as is Symphonic Orchestra of Radio and Television of Albania, Tirana Philharmonics, Albanian Youth Orchestra, Palestinian Youth Orchestra, as well as part of different formation ensembles.

With its repertoire **Opera Kuartet** has performed in Tirana, Pristina, Tetova, and Skopje, part of which are pieces of classical and romanticism eras, as well as contemporary. Through critics it was valued as “one of the quartets forming most unique sounds between its members”.

ORGES MALAJ since 2006 has been working with Symphonic Orchestra of Tirana Opera and Ballet Theatre, as a first bassoonist, while he teaches and is in charge of the wind instrument and chamber music department since 2008. Malaj is the winner of many competitions, notably the first prize of the “Pjetër Gaci” competition. Also, Malaj is the first bassoonist of the Tirana Youth Orchestra and Tirana Philharmonics. He is a member of Wind Quintet “Çesk Zadeja”, established in 1986. Since 2006 he is member of the “Trio Emerson Tirana” formation, with which he has had over 50 performances in Albania and abroad. Beside concerts with various ensembles, he has executed solo concertos with orchestras in Albania and abroad. Currently, he is a lecturer at the Faculty of Music at the Tirana Art University.

KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR is a professional ensemble with 50 members, that continues the work of the Professional Choir of the Radio Television of Prishtina, a choir that was well-known in the 80's under the direction of current permanent conductor Rafet Rudi. Under his direction the choir has had successful and important presentations in Kosovo and abroad. Thanks to him, the choir is devoted to contemporary choral literature as well as to the choral polyphony of the Renaissance and Baroque era. Choir and Philharmonic Orchestra performed a number of important vocal-instrumental works such as: Mass in D Major K.194 by Mozart, 'Vespro della Beata Vergine 1610' by Monteverdi, Cantata No. 28 by Bach, Vivaldi's 'Gloria', Mass in C Major by Beethoven and Hayden's 'Mass In tempore belli'. The work of the choir was halted by violence in the beginning of '90's under the Serbian regime, while the choir was reconstituted in 2003, but this time as part of Kosovo Philharmonic. With its activity the choir also has developed continuously the tradition of the choral singing in Kosovo, present in the country since 1945. The repertoire of Kosovo Philharmonic Choir includes works of different stylistic eras, starting from works of old masters of vocal music (C. Monteverdi, T. Morley, J.

Arcadelt) up to works of well-known composers of the modern and contemporary literature (B. Britten, A. Part, E. Whitacre etc.). A crucial place of the choir's repertoire consist works by Albanian composers. The choir does have regular appearances with its A capella concerts in Croatia, Albania and Macedonia while in September 3rd 2016 the Kosovo Philharmonic Choir sang at a concert in honor of Mother Teresa in Vatican ahead of the nun's canonization. The choir does collaborate also with guest conductors, among others such are: Marko Vatovec, Damijan Mocnik, Baki Jashari and Marcio da Silva. In May 2018, the Philharmonic Choir of Kosovo has performed a tour in England, a presentation that was highly praised by British critics.

RAFET RUDI was born in Mitrovica in 1949. He graduated at the Music Academy in Belgrade, with major in conducting and composition. Later he completed his postgraduate studies in Sarajevo, followed by a one year specialization in the National Conservatory of Paris, in the class of the composer Claude Ballif in 1979/80. He worked as a conductor of the Prishtina Radio Television Professional Choir from 1980 to 1987. He is also a publisher and has more than 300 writings, such as essays, recensions, critics, etc. Rudi is also known as a writer in the field of music esthetics, and author of the recent book “Sprovaestetike” - Esthetic challenges. He is also an author of numerous music textbooks. Rudi is the chair of the Kosovar Center for New Music and founder of Prishtina International Festival - ReMusica. Currently, he is a professor of Musical Form and Composing at the Music Academy in Prishtina and conductor of Professional Kosova Philharmonic Choir.

Rudi has won many prizes and acknowledgements, as are: Kosovo's December Award for creations; International Festival BEMUS Award; Yearly 'SHKK' Award in 1982; etc. The following are some of his most important works: “Symphony”, “Concerto” for guitar and string orchestra, “Concerto time” for piano and symphonic orchestra, string quartet, “The return” for mezzo-soprano and symphonic orchestra, “Afreskarbëresh III” for vocal soloist, choir, 2 pianos, organ and tape, “Icareubies” for mezzo-soprano, choir, drums, gong, triangle, 2 piano, etc. His compositions were performed in France, Switzerland, United Kingdom, Italy, USA, Japan, Netherlands, Russia, Albania, Rumania, Spain, Sweden, Bulgaria, Croatia, Slovenia, etc. Under the direction of mr. Rudi, for the first time, the works of historical importance were displayed to the Albanian public, such as works of Gjergj Danush Llapacaj (16 century), Jan Kukuzeli (13 century), Niket Dardani (Nicetas of Remesiana, 4 century). Since 2014, Rudi is member of European Academy of Science and Arts.

ARTEMIDA QARRI HAXHIAJ Currently is attending doctoral studies in the fine arts, in the piano department at “st.Cyril and Metodij“ University in Skopje with prof. dr. Marija Gjoshevaska and prof. dr. Tome Manchev. She finished her master studies at the state conservatory “Lorenzo Perosi“ in Campobasso, Italy and graduated with highest grade at her bachelor studies in Faculty of Arts in Prishtina, Kosovo. Qarri Haxhiaj is known as a solistic pianist with a virtuoso character and is the most active pianist of her generation in Kosovo, involved in cultural activities in her hometown performing at festivals like “ReMusica“, “DAM“, “Kosova Kamer Fest“ etc. She held various concerts throughout the region such as concert with Macedonian Philharmonic Orchestra with a conductor Sasho Tatarcevski but also in different European cultural and classical music centers such as: Sant'Ignazio Cathedral in Rome, Paris, Campobasso, Bergen, Oslo, Sandefjord, Albania, Macedonia etc. Artemida collaborates regularly with the Kosovo Philharmonic Choir and its permanent conductor Rafet Rudi. She is regular professor at High Music School “Prenk Jakova“ in Prishtina and assistant professor at the Faculty of Arts in Prishtina.

THOMAS LELEU is the first tuba player to have ever won the award “Revelation Instrumental Soloist of the Year” at the annual French Grammy awards, the **Victoires de la musique classique**. At only 31 years of age, Thomas Leleu is considered as the “world star of the tuba” (Europe 1). This absolute tuba genius (La Nouvelle République), acknowledged by his peers, already has an impressive career. Thomas Leleu is a true prodigy and deploys a surprising musicality and agility, dusting off the traditional image of the tuba. He has been principal tubist with the Marseille Philharmonic Opera since he turned 19. In 2012 Thomas won the “Revelation Instrumental Soloist of the Year” at the annual French classical music award, the Victoires de la musique classique. In 2017, he is “Stars of tomorrow” on Arte channel in Berlin selected by Rolando Villazon. Thomas is also regularly invited to perform at festivals and in Concerts Hall around the world with many orchestras such as: Konzerthaus Berlin, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Germany), Brandenburgische Sommer Konzerte (Germany), Mito Festival, Junge Sinfonie Berlin, Radio France-, ReMusica Festival (Kosovo), Grand Théâtre de Provence (Aix en Provence), Maison de Radio France, Théâtre du Châtelet (Paris) etc. Thomas is frequently invited to take part in various radio and tv shows, on France 2 and France 3 (national french TV), Europe 1, Arte Channel, France Musique etc. In 2015, his album “**In the mood for tuba**” was released by the Fondamenta/ Sony Music. In 2017, he recorded « Impressions for tuba » with the Royal Orchestra of the Belgian Air force. His last album « Stories... » was released in 2019 with the label ARS-Produktion With the TL Trio. Thomas has founded several unique and

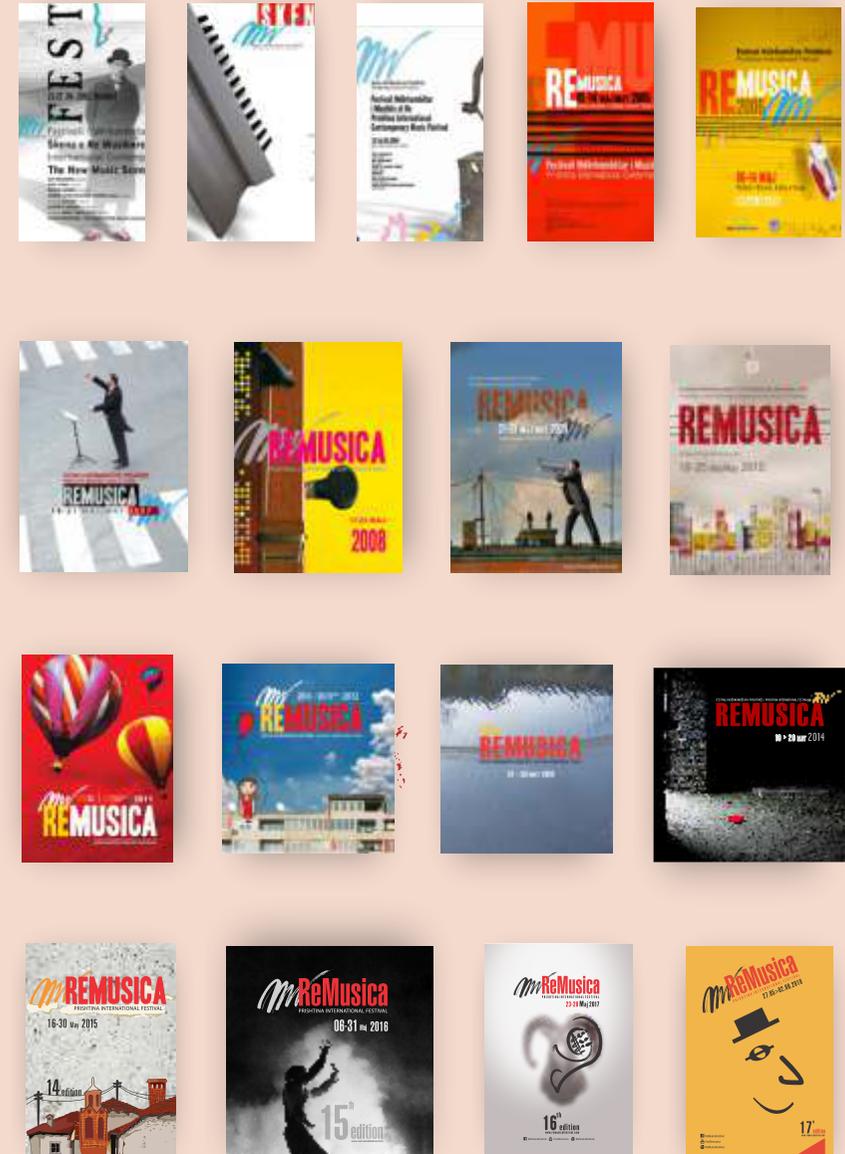
unprecedented ensembles with a tuba, such as the **Thomas Leleu Sextet** (tuba and string quintet) and **tuba VS cello** (tuba and cello), **TL Trio** (tuba, piano, vibraphone) In 2017 he created the show **The Tuba's Trip** staged by Claude Tissier (ex Cirque du Soleil), and co produced by the Opéra de Marseille. He is since 2011 a “**Melton Meinl / Weston Artist – Ambassador Buffet Crampon**”. He has developed with the prestigious firm the 2250 TL “French Touch” tuba which he is currently playing.

KOSOVO PHILHARMONIC ORCHESTRA is established after the last war in Kosovo in the year 2000 with the initiative of some distinguished Kosovar musicians. Initially it started as a string ensemble and latter as a chamber orchestra but with no doubt it represents the continuation of the ex - Symphonic Orchestra of the Radio Television of Prishtina who's activity was ceased forcibly in 1990 by Serbian regime. After the consolidation of the state institutions the Kosovo Philharmonic is supported through the Ministry of Culture by financing it's concerts and other regular activities. The Philharmonic Orchestra performed many symphonic and operatic concerts within the regular annual seasons. The repertoire of its performances included world known and Albanian composers of all styles and orientations. Many soloists performed accompanied by the Kosovo Philharmonic Orchestra such as: Inva Mula, Ermonela Jaho, Tedi Papavrami, Pavel Vernikov, Kevin Kenner, Sihana Badivuku, Antonio Gashi, Venera Kajtazi, Lejla Pula, Kian Soltani, Petrit Çeku, Luka Sulic, Segei Nakariakov etc while It had the privilege of collaborating with conductors such as: Bahri Çela, Toshio Yanagisawa, Pavle Deshpali, Ermir Krantja, Li Fi Fi, Marcio da Silva, Boian Videnoff, Alexander Prior, Baki Jashari, Peter Lukas Graf, Desar Sulejmani, Robert Lehrbaumer, Claudio Buchler, Bajar Berisha, Denis Shapovalov, Rene Gulikers, Nayden Todorov, Nathalie Marin, Bujar Llapaj, Hakan Sensoy etc.

DANIEL BOEKE (b. 1988) is a clarinetist based in Tuscany. He got his masters degree cum laude in 2013 at the Royal Conservatoire of The Hague, where he studied with Pierre Woudenberg, specializing in the modern and contemporary repertoire, as a soloist, chamber and ensemble musician as well as being an orchestral player. During his studies he attended master classes with Karl Leister, Martin Fröst and Michael Collins. He is also selected to take part in the Ligeti Academy, directed by Reinbert de Leeuw and the ASKO|Schönberg Ensemble. Since 2013 he is founding member and musician of Oerknal Ensemble, a contemporary music ensemble that engages in cross-disciplinary collaborations, looking for new and unique artistic overlaps, and ways to renew the concert experience and relationship with the audience. With Oerknal he plays a broad and diverse range of new music by composers such as John Zorn, Morton Feldman, Jason Eckhardt, David Lang, Lewis Nielson and many young and exciting composers writing especially for the ensemble. With the group he has been performing, lecturing and teaching new music across Europe (Greece, Kosovo, Italy) having the pleasure to collaborate with young musicians and reaching new audiences. Daniel also regularly collaborates with contemporary music ensemble ASKO|Schönberg, the Dutch National Opera, the Rotterdam Philharmonic, Amsterdam Philharmonia, ICK/Opera Zuid, and also works as a freelance performer for diverse new music festivals across Europe, as well as actively (co)creating music-theatre performances in the Netherlands as well as Italy.

GREGORY CHARETTE (b. 1987 in Los Angeles) is a conductor and programmer deeply committed to the performance and promotion of new music. He is currently music director of Oerknal, a contemporary music collective dedicated to reimagining and reinvigorating the concert experience. He studied with Pierre Boulez at the 2011 Luzern Festival and has served as conductor in the Holland Festival's John Cage Centennial as well as the Aldeburgh Festival's Emerging Composers Program, where he has worked closely with Oliver Knussen and Colin Matthews. He made his debut with the ASKO|Schönberg Ensemble in the opening concert of the 2012 Gaudeamus Festival, stepping in at short notice for Etienne Siebens. Gregory earned his B.M. in composition from the Oberlin Conservatory of Music, where he studied with Lewis Nielson and participated in master-classes with Lachenmann, D. Lang, and R. Saunders. He moved to The Netherlands to study orchestral conducting at the Royal Conservatory of The Hague and earned his M.M. from the Dutch National Masters in Orchestral Conducting, a program that allowed him the opportunity to work with various professional Dutch orchestras in master-classes, rehearsals, and performances. Engagements have included concerts with Nederlands Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, RTSH Orchestra (Albania), Kosovo Philharmonic, Noord Nederlands Orkest, Philharmonie Zuidnederland, ASKO|Schönberg Ensemble, Nieuw Ensemble, Ensemble Contrechamps, Britten-Pears Ensemble and SONEMUS Ensemble (Bosnia). He has served as guest lecturer at the Conservatorium van Amsterdam and the Royal Conservatory of The Hague. Gregory currently resides in The Hague.

Edicionet | Editions 2002 - 2018





Sponsorët partnerët dhe miqtë e Festivalit ReMusica 2019:



Festivali u themelua / Festival was founded by
Qendra Kosovare për Muzikën e Re / Kosovar Center for New Music KCNM
(Member of ECPNM – European Conference of Promoters of New Music & EFFE Europe for festivals, Festivals for Europe)

Drejtoreshë e Festivalit / Festival Director ReMusica
Donika Rudi

Producent Ekzekutiv / Executive producer
Viktor Berishaj

Koordinator / Coordinator
Manfredo Gambino

Konsulenti Programit / Programme Consultant
Kushtrim Gashi

Marketing dhe zhvillim i publikut / Marketing and audience
Diana Toska

Audio Sound Engineer
Labinot Rudi

Dizajnere e Festivalit ReMusica / Design
Ilire Lepaja

Fotograf i Festivalit ReMusica / Photography
Arben Llapashtica

Ekipi / Our team ReMusica 2019
Fatjona Matoshi, Jora Kusani, Rita Zhubi, Tringa Kasneci, Lekë Demjaha
Anyla Hasimja, Donika Dugolli, Elena Ukelli, Monika Maloku, Dea Fetiu

Partnerët Institucional
Universiteti i Prishtinës,
Filharmonia e Kosovës / Kosova Philharmonics
EFFE LABEL (Europe for festivals, Festivals for Europe)