

*FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I MUZIKËS BASHKËKOHORE*  
**SKENA E RE MUZIKORE E PRISHTINËS**

**23 - 26. IV. 2003**  
**PRISHTINË**

**STOCKHOLMS SAXOFONKVARTETT** - Suedi

**RAFAEL ANDIA** – Francë

**ORKESTRA AKADEMIKE** - Prishtinë

**JEAN JACQUES BALET – MAYUMI KAMEDA /duo/** - Zvicër

**JAN PACE** – Angli

**ENSEMBLE CONTEMPORAINE** – Zvicër

Ministria e Kulturës  
Swedish Institute  
Swiss Liaison Office  
Fondacioni kosovar për Shoqëri të hapur  
Kompania e Sigurimeve “Dukagjini”  
*RTK*  
Hoteli “Victoria”

Kuvendi Komunal  
Pro Helvetia  
Bureau de Liaison de la France  
British Council  
Departamenti i Rinisë  
Koha Ditore  
Restoranti “Tifani”

**E mërkurë, 23 prill**

**HAPJA SOLEMNE** Ora 20: 00 /Kisha Katolike “ SHËN NDOU”/

**Orkestra akademike** - Fakulteti i Muzikës, Prishtinë

**Aleksandër Lekaj**, dirigjent - Shkup

**Mendi Mengjiqi**

**Koncert** për kitarë

*Allegro non troppo*

*Allegro*

**Helidon Goro**, kitarë- Tiranë

Ora 20: 15 **Recital** /Kisha Katolike “ SHËN NDOU”/

**RAFAEL ANDIA**, kitarë - Francë

**Aguado, Cano, Castro, Damas and Sor**  
*/Kolekcionit nga origjinali /*

**Fandango antiguo**

**Manuel de Falla**

**El amor brujo** (*Love the magician*)

“Scène Gitane de l’Andalousie”

(put on the guitar by Rafael Andia)

#### **Introduction**

**Evening Gathering** (En la Cueva La Noche)

**the Ghost** (El Aparecido)

**Dance of Terror** (Danza del Terror)

**Magic Circle** (El Círculo Mágico)

**Midnight** (A Media Noche Los Sortilegios)

**Ritual Dance of Fire to Drive the Bad Spirits Away** (Danza del Fuego)

**Song of the Will-O'-The-Wisp** (Canción del Fuego Fátuo)

**Pantomime**

**Dance of the Game of Love** (Danza del Juego de Amor)

**Final : Morning Bells** (Las Campanas del Amanecer)

**Rafet Rudi**

**Sonata** (1984) (I, II, III)

**Maurice Ohana**

**Tiento**

**Tristan Murail**

**Tellur** (1977)

RAFAEL ANDIA

I lindur në Francë nga prindërit spanjoll, Rafael ANDIA në fillim studjoi violinën. Në moshën 18 vjeçare, në kohën kur përjetoj një krizë identiteti e cila e drejtoi atë kah vetëdijësimi i tij për traditën muzikore familjare, ai vendosë t’ia përkushton jetën instrumentit të kitarës. Flamenkoja, të cilën ai fillimisht e kishte mësuar, u kthye në kitarën klasike por koncepti interpretativ mbeti vendosmërisht i fiksuar nën influencën e saj. Hulumtimet e tij mbi ndikimin Hispanik në fushën e muzikës klasike e bëjnë pionier të zhvillimit të kitarës barokiene spanjolle. Në vitet e 80-ta të shekullit të kaluar Andia incizoi disa albume duke përdorur instrumente antike, si Robert de Visée –veprat integrale. Në të njejtën mënyrë, kur ai tek kompozitorët që i njez insiston në lëvizjet në favor të kitarës moderne, është kërkimi i tij që të realizojë vizionin e tij të “kitarës së vërtetë” ai që e udhëheqë në hapat e tij. Ai pastaj incizon dhe publikon veprat e më të mirëve të muzikës Franceze: Jolivet, Ballif, Murail... Ky “virtuozitet i ri” është në një masë pjesë e konceptit të njejtë të “kitarës tjetër”, duke përdorur teknikat jo-klasike të të interpretuarit. Vite me rradhë Rafael ANDIA ka treguar interesim në shkruarjen e muzikës dhe, duke i mbetur besnik origjinës së tij, kompozimet e tij shtrihen në një hapësirë të eksploruar shumë rrallë që është në mes të traditës flamenkiane dhe muzikës shkollore të gadishullit Iberian. Në vazhdimësi të kërkimeve të tij ai themeloi, së voni, koleksionin “Guitarra Iberica” qëllim i së cilës është që të mbledhen të gjitha komponentet e kësaj ringjalljeje. CD-ja e tij e fundit, e dedikuar Albeniz-it, është çmuar nga kritikët si “... CD e jashtzakonshme, një ndër incizimet më të mira të kitarës në dekadën e fundit”. Rafael Andia,qysh nga viti 1971, është Profesor i kitarës klasike dhe barokiene në shkollën e famshme dhe prestigjioze ECOLE NORMALE DE MUSIQUE në Paris.

## **E enjte, 24 prill**

Ora 11:00 **Atejleu kompozitorial ERIC GAUDIBERT - Zvicër /ART Qendra/**

### **ERIC GAUDIBERT**

Eric Gaudibert u lind në Vevey (Zvicërr) në vitin 1936. Pas studimeve në Konzervatorin e Muzikës në Llozanë (Lausanne), ai vazhdoi studimet në Ecole Normale de Musique në Paris nën kujdesin e Alfred Cortot për piano, dhe Nadia Boulanger dhe Henri Dutilleux për kompozim. Takimi i tij me pianistin e famshëm francez /Alfred Cortot/ luajti rol vendimtar në jetën e tij.

Eric Gaudibert kaloi 20 vjet në Francë. Deri në fund të vitit 1960 ai vazhdoi aktrivitetet paralelisht si pianist dhe kompozitor, duke bashkëpunuar me Rrjetin Transmetues Zvicërran në paraqitjen e muzikës në programe dhe në krijimin e muzikës elektronike. Eric Gaudibert jeton në Zhenevë që nga viti 1975; Një kohë vepron si ligjeruese në mes të Zhenevës dhe Njushatell (Neuchâtel) përpiano, analizë, kompozim. Në mes të studentëve të numërt që ai në këtë kohë i formon janë Michael Jarrell, Larisa Vrhunc, Xavier Dayer. Për punën e gjithmbarshme Eric Gaudibert është shpërblyer në Çmimin e Kompozimit të Shoqatës Zvicërrane të Kompozitorëve në vitin 1989, dhe me çmimin e qytetit të Zhenevës në vitin 1995. Aktualisht Eric Gaudibert udhëheq Departamentin Konzervatorit të Muzikës në Zhenevë.

## **E enjte, 24 prill**

Ora 20:00 **Koncert /Kisha katolike “ Shën Ndou”/**

### **STOCKHOLMS SAXOFONKVARTETT - Suedi**

Sven WESTERBERG, sopran saksofon **Jörgen PETTERSON**, alt saksofon **Leif KARLBORG** tenor saksofon **Per HEDLUND**, bariton saksofon

**Daniel Nelson**

**Full Throttle** (1999)

Kuarteti i Saksofonëve

**Arne Mellnäs**

**Stampede** (1985)

**Marie Samuelsson**

**Signal** (1991)

Kuarteti i Saksofonëve dhe Elektronikë e gjallë

**Åke Parmerud**

**Retur** (1993)

Kuarteti i Saksofonëve dhe Kompjuter

**Valton Beqiri**

**“744S”** (2003)

Kuarteti i Saksofonëve

**Dror Feiler**

**Anvil and Parachutes** (1993)

Kuarteti i Saksofonëve dhe Shirit manjetik

THE STOCKHOLM SAXOPHONE QUARTET gjatë viteve 1980 dhe 90 u bë një ansambël atraktiv i muzikës moderne. Katër saksofonistë të vendosur u liruan nga pengesat që konvencionet neoklasike dhe repertoari zhanror i sjellin, e ngritën lartë dhe e perfeksionuan teknikën e tyre interpretative, dhe së bashku me një numër kompozitorësh krijuan një fushë të fortë bashkëkohore në muzikën suedeze. Soprano saksofonisti SVEN WESTERBERG e morri iniciativën që ta themeloi këtë ansambël qysh në vitin 1969. Në vitin 1972 PER HEDLUND bëhet baritone saksofonisti i kuartetit, në vitin 1979 tenor saksofonist ishte LEIF KARLBORG. Prej vitit 1984, kur kuartetit iu bashkangjiti alto saksofonisti JORGEN PETTERSON, the Stockholm Saxophone Quartet ishte në gjendje që të koncentrohej kryesisht në zhvillimin artistic të muzikës bashkëkohore. Kuarteti kishte turnetë e tij në Suedi dhe vendet e tjera skandinave, e poashtu mori pjesë në festivale të ndryshme të muzikës moderne. Anëtarët e kuartetit e përcjellin zhvillimin e kompozitorëve të rinj suedeze, kërkojnë të shkruhen vepra nga ata, dhe kanë studuar së bashku me, si p.sh. Jan W Morthenson, e të tjerë. Ata tanimë janë duke punuar në hapjen e tyre ndaj teknikave elektroakustike. Ata poashtu dëshirojnë që interpretimet e tyre t'i zhvillojnë në formë të kontakteve me publikun, skenografi dhe drita. Alto saksofonisti Jorgen Pettersson lindi më 1964. Në vitin 1986 ai fitoi diplomën dhe medalën e Akademisë Shtetërore të Muzikës në Stockholm, si i pari që diplomoi në instrumentin e tij. Ai pothu studjoi me Jean-Marie Londeix në Konservatorin Nacional në Bordeaux, si dhe në SHBA. Si solist ai është i njohur për teknikën e tij brilante interpretative.

Ora 22:30 **Koncert “Principi i lirisë” /Galeria e Departamentit të Kulturës/**

**Jazz duo Armend Xhaferi, kitarë-Grac**

**Ilir Bajri, piano**

### **ARMEND XHAFERI**

U lind në Prishtinë më 1977. Studion jazz kitarë dhe jazz kompozim në Graz të Austrisë. Bashkëpunon rregullisht me Ilir Bajrin me të cilin formoi grupin Quasi Fusion Band gjatë viteve 90. Gjatë studimeve kontakton me shumë jazz muzicentë dhe kompozitorë dhe merr pjesë në një sërë projektsh të tyre për të realizuar më pastaj albumin e tij të parë në vitin 2000 me trion e tij “Merimanga Trio”. Në vitin 2002 dhe 2003 realizon edhe dy CD albume të reja në të cilat inkorporon qartazi folklorin shqipëtarë dhe atë Balkanas. Është mysafir i rregullt në jazz festivalin e Sarajevës ku u shqua me interpretime shumë kualitative dhe origjinale, përderisa rregullisht është në turne në Austri, Gjermani, Zvicër dhe Spanjë. Së fundi ka realizuar me sukses muzikën për disa filma të shkurtë dhe shfaqje teatrorë në Prishtinë dhe Sarajevë.

**E premte, 25 prill**

Ora 12: 00 *Ligjëratë* – **NESTOR KRAJA**, *Shqipëri* /ART Qendra/

Ora 17: 00 **Koncert i artistëve të rinj** /Salla e kuqe/

**Pierre Maks Dubois**

*Quatuor* për klarinetë në Si

Allegretto

Allegro

**Ramadan Sokoli**

*Tema popullore të përpunuara* për 4 klarinetë

**Trio “QAZA”** /Astrit Mustafa, Shkumbin Bajraktari, Uran Bllaca/

**Leo Brouwer**

*Etudes Simples* Seria nr. 4

**Marcel Chyrzynski**

*Quasi Kwazi III* për solo klarinetë /1998/

**Shkumbin Bajraktari** - klarinetë

**Werner Egk**

*Tarantella* (IV – “Quattro canzoni”)

**Elife Podvorica-Jashari**, soprano

**Elizabeta Musliu**, piano

**Thomas Jennefelt**

*Virita Criosa* (1996)

**Vasil S. Tole**

*Ç'u mbush mali* (2000)

**Leonard Bernstein**

*America*

nga **West Side Story**

**Adelina Thaqi**, soprano

**Lindita Hakaj**, alt

Kori i vajzave **ARS VOCALIS**

**Alberta Troni**, piano

**Baki Jashari**, dirigjent

**E premtë, 25 prill**

Ora 20.00 **Koncert** /Salla e kuqe/

**ENSEMBLE CONTEMPORAINE** - Zvicër

**Jean Jacques BALET**, dirigjent

**Eric Gaudibert**

*Sérénade* për Trio harkor dhe Piano

**Rémy Chopinez**, violinë  
**Francisco Herrera**, viola  
**Caroline Siméand**, vilonçelo  
**Marie Golfier**, piano

**Valton Beqiri**

*“Possible”* për piano-katër duar

**Jean Jacques BALET** – **Mayumi KAMEDA**, piano

**Eric Gaudibert**

*“Syzygy”* për flautë dhe piano

**Anne Moreau**, flaut  
**Eric Gaudibert**, piano

**Nicolas Bolens**

*Variations* për piano-katër duar

**Jean Jacques BALET** – **Mayumi KAMEDA**, piano

**Gérard Zinsstag**

*“Tempor”* për flautë, klarinetë, Trio harkor dhe piano

**Anne Moreau**, flaut  
**Annelise Clément**, klarinetë  
**Rémy Chopinez**, violinë  
**Francisco Herrera**, violë  
**Caroline Siméand**, violonçelo  
**Marie Golfier**, piano

**Igor Stravinski**

*Le Sacre du printemps* për piano-katër duar

**Jean Jacques BALET** – **Mayumi KAMEDA**, piano

**Mayumi KAMEDA**

Lindi në Tokio. Studjoi në shkollën Toho në Tokio dhe në Konzervatorin Nacional të Parisit në klasën e Gabriel Tacchinos. Fitoi çmimin e parë për piano në vitin 1978 dhe çmimin e parë për muzikë kamertale në Zhenevë. I përkushtohet studimeve post-diplomatike të pianos. Fiton çmimin e parë në garën ndërkombëtare Epinal (në Francë) kurse në vitin 1983, çmimin e dytë të madh në garën ndërkombëtare Robert Casadesus në Klivlend (Cleveland)-SHBA. Që nga viti 1987 ligjëron në Konzervatorin e Muzikës në Zhenevë. Ka bërë inçizime të shumta për shtëpitë radiodifuzive prestigjioze (France Musique, France Culture, Radio Suisse Romande), kurse në NHK Radio Tokio ka inçizuar disa disqe. Aktualisht ajo vepron në fushën e muzikës kamertale dhe në fushën solistike.

**Jean Jacques BALET**

Lindi në Sion. Mësimet e para i bën me Aline Baruchet-Demierre. Studjon në Konzervatorin Superior Kombëtar në Paris në klasën e Lelia Gousseau. Në vitin 1974 ai fiton çmimin e parë që i mundëson vazhdimin e studimeve të së tretë, në klasën e Genevieve Joy. Mësimdhënësit e tjerë të tij ishin edhe Dieter Weber (Akademia e Vjenës), Ania Dorfman dhe Livia Rev për piano kurse për muzikë kamertale mësimdhënësi i tij ishte Tibor Varga. Ai gjithashtu fitoi diplomën e ekzekutimit koncertal nga Ecole Normale Superiore në Paris. Ka bashkëpunuar me kompozitorë të ndryshëm si Denisov Yun, Ohana, Dutilleux, Henze, Gubaidulina, Prey etj.

Është paraqitur në shumë vende të botës, si në Zvicër, Francë, Gjermani, Angli, Holandë, Spanjë, Itali, Kore Veriore, SHBA, Brazil dhe Japoni. Tani është Profesor i Drejtimit të Muzikës Kamertale - për pianist dhe Drejtimit të ansambleve kamertale kontemporane në Konservatorin e Zhenevës. Gjithashtu udhëheq ansamble të vogla me repertoar të muzikës së shekullit njëzet.

**E shtunë 26 prill**

Ora 12: 00 *Ligjëratë* – **LUCIO GARAU Itali** /ART Qendra/

Ora 17: 00 **Koncert kamertalo-solistik** /Salla e kuqe/

**Akil Koci**

*Burlesque*, për flaut dhe piano  
Venera Mehmetagaj, flaut  
Misbah Kaqamaku, piano

**Bashkim Shehu**

*Refleksione për Trio*  
Venera Mehmetagaj, flaut  
Astrit Mustafa, klarinetë  
Misbah Kaqamaku, piano

**Rauf Dhomi**

*Trio harkor*  
**TRIO HARKOR KOSOVA**

**Esat Rizvanolli**

*Preludium* për piano

**Vinçenc Gjini**

*Variacione* për piano  
Misbah Kaqamaku, piano

Ora 18: 00 **Koncert i kompozitorëve të rinj** /Salla e kuqe/

**Edi Bilalli**

Akademia e Muzikës-Tiranë,

*Variacione Triptik* për clarinet solo (2001)  
Astrit Mustafa, klarinetë

**Evis Samoutis**

Universiteti i Yorkut - Angli

*Prelude and Allegro* (2002)  
Alberta Troni, piano

**Donika Rudi**

Konzervatori i Muzikës-Zhenevë, Zvicër

*Colors* për violonçello dhe elektronikë (2002)  
Astrit Selita, vilonçelo  
Donika Rudi, elektronikë

**Dafina Zeqiri**

Fakulteti i muzikës-Prishtinë

*Sonatë* - për flautë dhe piano (2003)  
Anne Moreau flaut  
Jean Jacques Balet, piano

**Hiroaki Watanabe**

Konzervatori i Muzikës-Zhenevë, Zvicër

*“Inflexion”* për klarinet solo (2003)  
Annelise Clément, klarinetë

**Arta Zeqiraj**

Fakulteti i muzikës-Prishtinë

*“Elongacion”* - për Kuartet harqesh (2003)  
Rémy Chopinez, violinë  
Astrit Fanaj, violinë  
Francisco Herrera, violë  
Caroline Siméand, violonçelo

## **E shtunë 26 prill**

Ora 20: 00 **Récital** /Salla e Kuqe/

**IAN PACE**, piano – Angli

**Claude Debussy**

*Tri Etyda*

Pour les arpeges composes

Pour les notes repetees

Pour les Octaves

**Bela Bartok**

Etyda Op.18

**György Ligeti**

*Etyda nga libri nr. 2*

Galamb Borong

Fern

Der Zauberlehrling

En suspens

L'Escalier du Diable

---

**James Clarke**

*Island*

**Mendi Mengjiqi**

*Motus*

**Thoma Simaku**

*The Flight of the Eagle (Fluturimi i shqiponjës)*

**Horatiu Radulescu**

*Sonata për piano No. 3 "you will endure forever"*

### **IAN PACE**

Ian Pace është pianist i cili falë përcaktimit të tij të pakompromis ndaj muzikës moderne, kombinimit specifik të një konceptualizmi intelektual dhe spontanitetit në interpretimet e tij, ka fituar admirim të jashtëzakonshëm. Ai u lind në Hartlepool, Angli në vitin 1968, studjoi në Chetham's School of Music, The Queen's College, Oxford dhe, si Fulbright Scholar, në Juilliard School në New York. Mësuesi i tij kryesorë i cili poashtu ka influencë të madhe në punën e tij, ishte pianisti hungarez György Sándor i cili ishte student i Bartókut. Pas vendosjes së tij në Londër qysh nga viti 1993 ai përcolli një karrierë aktive internacionale duke interpretuar në Britani, Europë dhe SHBA. Repertoari i tij i gjërë që përfshinë pothuaj të gjitha periudhat muzikore fokusohet posaqërisht në muzikën e shek. 20 dhe 21, në veprat e kompozitorëve Boulez, Stockhausen, Barraque, Xenakis, Ligeti, Nono, Kagel and Cage. Ai interpretoi premiera botërore të mbi 100 pjesëve për solo piano, përfshirë këtu edhe veprat e Richard Barrett, Luc Brewaeys, James Clarke, James Dillon, Pascal Dusapin, Brian Ferneyhough, Michael Finnis (veprat pianistike të të cilit i interpretoi në landmark 6-concert series në vitin 1996), Christopher Fox, Volker Heyn, Howard Skempton, Gerhard Stäbler, Jay Allan Yim dhe Walter Zimmermann. Ai prezantoi ciklet e veprave përfshirë këtu Stockhausen's Klavierstücke I-X, dhe tërë opusin e veprave të Kagel, Lachenmann dhe Ferneyhough. Interpretimet e tij të literaturës standarde pianistike kombinojnë elemente të interpretimit historik me këndvështrimin modernist, kombinime që shpesh krijojnë interpretime origjinale t[ri] mrekullueshme. Përveç aktivitetit të tij si solist, Ian është edhe drejtor artistik i ansambllit "Topologies" dhe rregullisht interpreton me solista dhe grupe të tjera, në veçanti me Arditti Quartet.

Festivali "SKENA E RE MUZIKORE E PRISHTINËS" mbështetet nga **Ministrisë së Kulturës, Rinisë, Sportit dhe Çështjeve Jorezidenciale** (Departamenti i kulturës) dhe **Kuvendit Komunal** (Drejtorati për Kulturë, Rini, Sport dhe Gjini)

**Partnerët e Festivalit:**

Swedish Institute  
Pro Helvetia  
Swiss Liaison Office  
Bureau de Liaison de la France  
Kosova Foundation for Open Society  
Kompania e Sigurimeve "Dukagjini"  
British Council  
Departamenti i Rinisë  
Hotel "Victory"  
Koha Ditore,  
Restaurant "Tiffany"  
RTK

### **Drejtor Organizativ i Festivalit**

*Ilir Bajri*

### **Drejtor Artistik i Festivalit**

*Baki Jashari*

### **Bordi i Festivalit**

*Baki Jashari*

*Mendi Mengjiqi*

*Zana Shuteriqi*

*Valton Beqiri*

*Rafet Rudi*

*Fetah Bakija*

*Mustaf Halili*

*Ilir Bajri*

### **Themeluese e Festivalit**

Qendra për Muzikën e Re – Prishtinë

### **Programin e realizon**

Qendra për Muzikën e Re në bashkëpunim me Fakultetin e Arteve

### **Përgjegjës për marrëdhënie me publik**

*Valton Beqiri*

### **Incizimet e koncerteve**

Qendra për Muzikën e Re / QMR /

### **Udhëheqës i teknikës**

Ilir Bajri

### **Asistentët**

*Blerim Kroma, Avni Krasniqi, Betim Krasniqi, Meriton Ferizi*

### **Design**

Nekra

**Koncertet mbahen:** *Salla e Kuqe, Kisha katolike "Shën Ndou"*

**Tribuna/Ligjëratat/ Koncertet e ditës:** ora 12, *ART Center, Salla e Kuqe*

**PUNTORITË/ WORKSHOP** mbahen çdo ditë nga ora 10-12h dhe nga ora 16-18.

*Puntoritë organizohen në Fakultetin e Muzikës për studentët e Fakultetit dhe nxënësit e shkollave të muzikës.*

- **Kitarë - RAFAEL ANDIA, Francë**
- **Kompozim - ERIC GOUDIBERT, Zvicër**
- **Saksafon - JÖRGEN PETTERSSON, Suedi**
- **Kompozim - THOMA SIMAKU, Angli**
- **Informatikë muzikore – LUCIO GARAU, Itali**

### **Informatat:**

**Ilir BAJRI, Drejtor organizativ**

++ 377 44 117-193 • E-mail: [ilir.bajri@vspr.com](mailto:ilir.bajri@vspr.com)

### **Reprizat e Koncerteve:**

Në Prizren: Më 25 prill 2003 n'ora 13 KUARTETI I SAKSAFONËVE (Suedi)

Në Prizren: Më 26 prill 2003 n'ora 13 ENSEMBLE CONTEMPORAINE (Zvicër)

Në Gjilan: Më 26 prill 2003 n'ora 13 ANSAMBLI I QENDRËS PËR MUZIKËN E RE



**Edicioni 2002**  
**FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I MUZIKËS BASHKËKOHORE**  
**SKENA E RE MUZIKORE E PRISHTINËS**  
**23 - 27. IV. 2002**  
**PRISHTINË**

**E martë, 23 prill Hapja solemne**

**Ora 20: 00** **Koncert** Ansambli **AMRA** - Tiranë **ZHANI CIKO**, dir. /Salla e kuqe/  
*Solistë: Mertita JUNIKU • mexosoprano Rudina CIKO • piano Venera MEHMETAGAJ, flautë*  
*Programi: Mengjiqi, Hindemith, Tole, Deshpali, Martin, Penderecki*

**E mërkurë, 24 prill**

**Ora 12: 00** *Ligjëratë* - **ANDRÉS LEWIN - RICHTER**, Spanjë /ART Qendra/

**Ora 20: 00** **Koncert** **MARCEL WORMS**, piano - **Holandë**  
*Programi: Bruce, Vrhunc, Wesselman, Baca-Lobera, Giesen, Scherzinger, Viklicky, Goudsmit, Snijders, Eisenga, Veldhuis, Chemane, Eggert*

**E enjte, 25 prill**

**Ora 12: 00** *Ligjëratë* - **RAPHAËL DE VIVO**, Francë /ART Qendra/

**Ora 17: 00** **Koncert** i kompozitorëve të rinj /Salla e kuqe/  
*Programi: Zeqiri, Çene, Donika Rudi, Qafoku, Zeqiraj, Grup autorësh, Nacho de Paz, Bajri*

**Ora 20.00** **Koncert** **EHAË MUSA • ASTRIT SELITA • KUARTETI HARKOR** /Salla e kuqe/  
*Programi: Debussy, De Falla, Brouwer, Tamez, Shostakovich, Garau*

**E premte, 26 prill**

**Ora 12.00** **Koncert** i muzikës tradicionale japoneze /Salla e kuqe/  
**NANAE YOSHIMURA** koto dhe këndim • **KIFU MITSUHASHI** shakuhachi  
*Programi: Yoshizawa, Nishimura, Moroi, Yuasa*

**Ora 20.00** **Koncert** **ANDRÉS LEWIN-RICHTER, Spanjë** • Ansambli **VIVENDI**, /Salla e kuqe/  
*Solistë: Blerim GRUBI, Misbah KAQAMAKU, Venera MEHMETAGAJ, Antonia GASHI, Sihana BADIVUKU*  
*Programi: Brncic, Capdevila, Rudi, Graus, Lewin-Richter, Nuix, Ribas*

**E shtunë, 27 prill**

**Ora 12.00** **Koncert** kamertal-solistik/ Salla e kuqe /  
*Solistë: Merita Juniku, Sanije Matoshi, Alberta Troni, Elife Podvorica, Valtom dhe Valbon Beqiri, Nderim Arifi*  
*Programi: Dyens, Brouwer, Peçi, Enesco, Bajri, Shijanec, Gjini, Ballata, Jashari V.Beqiri, Shehu*

**Ora 20.00** **Koncert** **AKI TAKAHASHI**, piano **Japoni** /Salla e kuqe/  
*Programi: Takemitsu, Ichianagi, Satoh, Xenakis, Rudi, Mengjiqi, Stravinsky, Nancarrow, Nishimura, Rzewski*

**PUNTORITË/ WORKSHOP**

- **Kitarë** - **EHAË MUSA**, Francë
- **Piano** (Muzika bashkëkohore në literaturën pianistike) - **AKI TAKAHASHI**, Japoni
- **Piano** (Bluzi dhe muzika bashkëkohore) – **MARCEL WORMS**, Holandë
- **Informatika muzikore** - **ANDREAS LEWIN-RICHTER**, Spanjë
- **Manipulimi me tingull** - **ILIR BAJRI**, Prishtinë