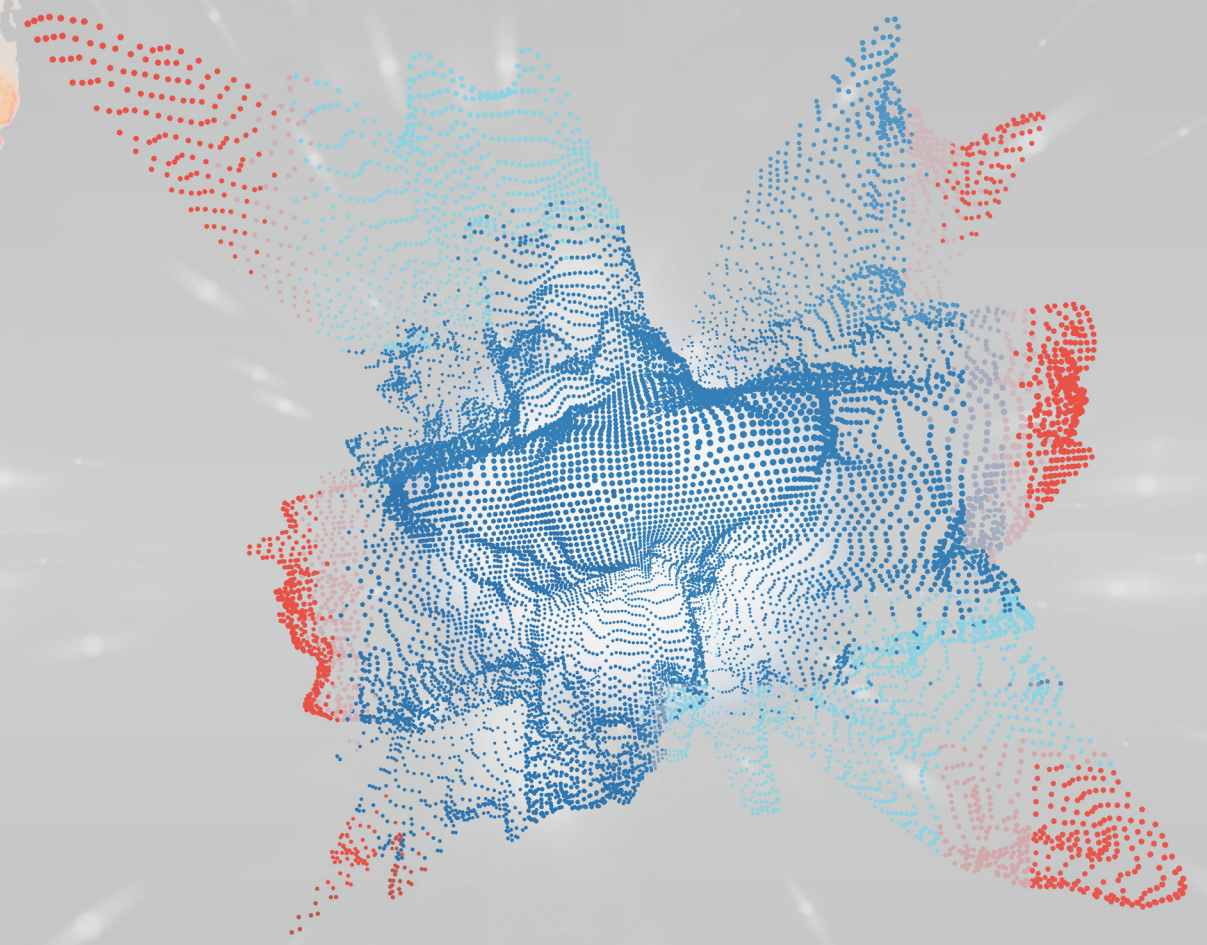


ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL



EDICIONI **21** EDITION
THE SOUND OF CHANGE

— 05 > 13. 04. 2022 —

www.remusicafestival.com

EDITORIAL 2022

Edicioni i 21-të i Festivalit ReMusica **“THE SOUND OF CHANGE”** trajton temën e ndryshimeve klimatike dhe bën thirrje për ndërgjegjësim tek publiku për veprim klimatik. E gjithë kjo është reflektuar në programin e sivjemë, me fokus në katër elementet e natyrës - **Toka, Uji, Ajri dhe Zjarri**.

Edicioni i 21-të i ReMusicas do të hapet me kuartetin e sakosfonëve nga Holanda **Syrène Saxophone Quartet** të cilin e karakterizon energjia dhe komunikimi i tyre delikat duke i bërë ato shumë të dashura për publikun. Në koncertin e tyre të titulluar **WATER WORKS** shtjellohet tema e ujit përmes veprave të kompozitorit George Frideric Handel dhe veprës The Wave nga Jacob Ter Veldhuis. Vepra dedikuar ndryshimeve klimatike **“seacoloured lightbellsounds”** nga kompozitori i ri austriak Philipp Manuel Gutmann do të jetësohet në skenën e ReMusicas nga kuarteti harkor nga Austria **Selini String Quartet**.

Këtë vit në ReMusica mirëpret yllin e muzikës klasike, kitaristin **Petrit Çekun** i cili vjen në bashkëpunimin me kuartetin harkor nga Maqedonia Veriore **“Viva String Quartet”** ku, ndër tjera, do të luajnë veprën premierë të kompozitorit nga Kosova, Valton Beqiri, e titulluar **“XX”**, vepër e realizuar në vitin 2021, dedikuar **20 vjetorit të Festivalit ReMusica**.

“Karkalecat e ëndërrave” instalacioni tingullor nga artisti **Félix Blume**, bashkon artin dhe shkencën për të reflektuar mbi pasojat e ndryshimeve klimatike në shoqëri. Punëtorja **“ReChange AIR & WATER”** me tutor **Ilir Bajri** do t’sjellë në jetë (dritë) incizime dhe vepra të reja nga pjesëmarrësit e punëtorisë pesë ditore mbi temën AJRI & UJI, përderisa koncerti tradicional elektroakustik dhe akusmatik këtë vit sjellë një nga emrat më të rëndësishëm të skenës belgo-amerikane **Elizabeth Anderson**, me koncertin e titulluar **“TOKA & AJRI”**. Duke ndarë dhimbjen me situatën në Ukrainë, ReMusica këtë vit, solidarizohet me Festivalet Europiane duke iu bashkuar iniciativës **“Festivals for Compassion”**. Vepra e kompozitorit ukrainas Maxim Shalygin e quajtur **“Drop after drop”** e shkruar në këto muajt e fundi do të jetë pjesë e këtij Edicioni në natën përmbyllëse të ReMusicas dhe do t’a sjellë në skenë Kuarteti harkor **“Viva String Quartet”**.

ReMusica sërish është kujdesur që në cdo natë të Festivalit të iniciojë bashkëpunimin në mes të artistëve tanë dhe atyre ndërkombëtar. Artistët sikurse sopranoja e shquar kosovare **Zana Abazi Ramadani**, pianistja **Artemida Qarri Haxhiaj**, violinistja **Abigeila Voshtina**, baritoni **Shaban Behramaj** etj., do të zënë vend të rëndësishëm në skenën e ReMusicas këtë vit. Hapësirë të veçantë i është dhënë artistëve të rinj të talentuar si **Lorik Pylla**, **Orkestrës së të rinjëve të Kosovës** me dirigjent **Kushtrim Gashi**, **Rron Bakalli**, etj dhe gjithashtu traditës drejt promovimit të kompozitorëve të rinj nga Kosova. Masterklasat, punëtoritë, **ReMusica Junior** do t’jënë segmentet të cilat do t’vazhdojnë sikurse vitet e kaluara.

Këtë vit, ReMusica organizon konferencën me temë **Kultura dhe veprimi klimatik** ku me përfaqësuesit e institucioneve kulturore, qeveritare, të shoqërisë civile si dhe të organizatave ndërkombëtare do të diskutohet rreth çështjes se si Festivalet dhe komuniteti artistik kosovar mund të angazhohet në rritjen e qëndrueshmërisë si dhe të ulin gjurmën e vet të karbonit.

Për fund, të rikujtojmë fjaltët e Sekretarit të Përgjithshëm të OKB-së Ban Ki-moon **“Ndryshimi klimatik është çështja përcaktuese e kohës sonë. Nuk është një kërcënim i largët. Ai po afrohet çdo ditë e më shumë, shumë më shpejt nga sa mund të mendojmë. Të gjithë ne kemi një rol në këtë luftë dhe të gjithë ne mund të bëjmë një ndryshim. Çdo veprim ka rëndësi, i madh dhe i vogël”**

The 21st edition of the ReMusica Festival **“THE SOUND OF CHANGE”** addresses the topic of climate change and calls for raising awareness on climate action. All this is reflected in this year’s program, focusing on the four elements of nature - **Earth, Water, Air and Fire**.

The 21st edition of ReMusica will open with the **Syrène Saxophone Quartet** from the Netherlands, characterized by their energy and delicate communication, making them very appealing to the public. Their concert entitled **WATER WORKS**, the theme of water is elaborated through the works of composer George Frideric Handel, as well as the piece The Wave by Jacob Ter Veldhuis. The work dedicated to climate change “seacoloured lightbellsounds” by the young Austrian composer Philipp Manuel Gutmann will be brought to life on the stage of ReMusica by the Austrian **Selini String Quartet**.

This year in ReMusica welcomes the star of classical music, guitarist **Petrit Çeku** who playing in collaboration with the North Macedonian string quartet **“Viva String Quartet”** where, among others, they will perform the premiere work of the composer from Kosovo Valton Beqiri entitled “XX”, work realized in 2021, dedicated to the 20th anniversary of the ReMusica Festival.

“Dream’s Cricket” sound installation by artist Felix Blume, combines art and science to reflect on the consequences of climate change in society. The workshop **“ReChange AIR & WATER”** with tutor Ilir Bajri will bring to life (light) new recordings and works by the participants of the five-day workshop on AIR & WATER, while the traditional electro-acoustic and acoustic concert this year brings one of the most important names of the Belgian-American scene Elizabeth Anderson, with the concert entitled **“EARTH & AIR”**.

Sharing the pain with the situation in Ukraine, ReMusica, in solidarity with other European Festivals, joins the **“Festivals for Compassion”** initiative. The work of Ukrainian composer Maxim Shalygin called “Drop after drop”, written in recent months, will be part of this Edition on the closing night of ReMusica and performed on stage by the Viva String Quartet.

ReMusica again makes sure that every night of the Festival presents a cooperation between local and international artists. Artists, such as the prominent Kosovar soprano **Zana Abazi Ramadani**, pianist **Artemida Qarri Haxhiaj**, violinist **Abigeila Voshtina**, baritone **Shaban Behramaj**, etc. will be an important and integral part of ReMusica’s stage this year. Special space has been given to talented young artists such as **Lorik Pylla, the Kosovo Youth Orchestra** led by **Kushtrim Gashi, Ron Bakalli**, etc, as well as the traditional promotion of young composers from Kosovo. Masterclasses, workshops, **ReMusica Junior** will be the segments that will continue as in previous years.

This year, ReMusica will organize a discussion on **Culture and Climate Action** where representatives of cultural institutions, government, civil society and international organizations will discuss how Festivals and the Kosovar artistic community can work to increase sustainability, as well as reduce its carbon footprint.

At the end, let us recall the words of the UN Secretary-General Ban Ki-moon: “Climate change is the defining issue of our time. It is not a distant threat. It is coming and approaching much, much faster than we may think. We all have a role to play in this fight and we can all make a difference. Every action matters, big and small.”

Donika Rudi

Drejtoreshë e Festivalit ReMusica |
Artistic Director of ReMusica Festival

05.04 | Concert | Tue, 20:00h | Salla e Kuqe

Water Music

Syrène SAXOFOONKWARTET

FEMKE IJISTRA soprano saxophone

FEMKE STEKETEE alto saxophone

MARRICH NOORDMANS tenor saxophone

AUKELIEN KLEINPENNING baritone saxophone

Program: Handel, Veldhuis, Gershwin, Chopin, Eisenga

06.04 | Concert | Wed, 20:00h | Salla e Kuqe

ReNEW: LORIK PYLLA guitar | kitarë

Guest Artists: SHABAN BEHRAMAJ bariton

RRON BAKALLI violinë | violin

Program: Ersan Januzi, Rojko, Willcocks-Hoppstoc, Granados, Rafet Rudi, De Falla, Ginastera

07.04 | Concert | Thu, 20:00h | Salla e Kuqe

SELINI STRING QUARTET

NADIA KALMYKOVA violin | violinë

LJUBA KALMYKOVA violin | violinë

LOREDANA APETRELI viola

LOUKIA LOULAKI cello | violonçel

Guest Artists:

ZANA ABAZI RAMADANI soprano

EDON RAMADANI piano

Program: Edon Ramadani, Haydn, Schubert, Beethoven, Gjergj Kaçinari, Avni Mula

08.04 | Concert | Fri, 20:00h | Salla e Kuqe

DUO KO-ART

ABIGEILA VOSHTINA violinë | violin

ARTEMIDA QARRI HAXHIAJ piano

Program: Drinor Zymberi, Schumann, Česk Zadeja, Brahms

09.04 | Discussion | Sat, 11:00h | Teatri ODA

Kultura dhe veprimi klimatik

Pjesëmarrës: Përfaqësues të institucioneve kulturore, qeveritare, të shoqërisë civile dhe organizatave ndërkombëtare

| Concert | 20:00h | Salla e Kuqe

Electroacoustic & Acousmatic Night

EARTH & WIND

ELIZABETH ANDERSON kompozitore / composer

Program: Dunkelmann, Anderson, Vande Gorne, Donika Rudi, Wyckmans, Todoroff

| Concert | 21:00h | Salla e Kuqe

Audio Visual Concert | Koncert Audio Vizual

ISOLATION MUSIC

MEHMET CAN ÖZER kompozitor / composer

Guest Artist : ILIR BAJRI kompozitor / composer



EDICIONI 2

THE SOUND

— 05 > 13.

www.remusic

| **Presentation** | Sun, 11:00h | Teatri ODA | **10.04**

SOLAR WINDS

ELIZABETH ANDERSON, kompozitore / composer

| **Movie** | 20:00h | Teatri ODA

"ReMusica 20 years | ReMusica 20 vjet"

Short Documentary by Hana Agimi

Presentation | Concert

Audio Visual Concert | Koncert Audio Vizual ReChange - AIR & WATER

Prezantimi dhe rezultatet e punëtorisë pesë ditore mbi temën AJRI & UJI

Tutor: Ilir Bajri

| **Concert** | Wed, 21:00h | Salla e Kuqe | **13.04**

PETRIT ÇEKU kitarë | guitar **VIVA STRING QUARTET**

ELENA TALEVSKA – violinë / violin

GORGINA POPVSKA – violinë / violin

DUBRAVKA ZAJKOVA – viola

DEJAN TEODOSIEVSKI – cello

Program: Boccherini, Valton Beqiri, Castelnuovo-Tedesco, Shalygin

ReMusica Junior | Post ReMusica | Thur, 12:00h | Salla e Kuqe | **21.04**

KOSOVO YOUTH ORCHESTRA ORKESTRA E TË RINJËVE TË KOSOVËS

The Carnival of the Animals | Karnavali i kafshëve

KUSHTRIM GASHI dirigjent | conductor

FATLUME BUNJAKU aktore | actress

Program: Grieg, Saint Saëns

Sound Installation | Instalacion Tingullor | **05 > 13.04**

Galeria Kombëtare e Kosovës | National Gallery of Kosova

"Les grillons du rêve" Karkalecët e ëndrrës nga Félix Blume

Punëtori | Workshop | **03 > 07.04**

Fakulteti i Arteve - Departamenti i Muzikës - Universiteti i Prishtinës (UP)

ReChange Air & Water

Punëtori – incizim, editim i tingullit, soundscapes & kompozim mbi temën AJRI & UJI

Tutor: Ilir Bajri

Punëtori | Workshop | **08 > 09.04**

Fakulteti i Arteve - Departamenti i Muzikës - Universiteti i Prishtinës (UP)

ABLETON LIVE

Tutor: Mehmet Can Özer kompozitor / composer

Punëtoritë organizohen në partneritet me Fakultetin e Arteve,
Departamentin e Muzikës të Universitetit të Prishtinës "Hasan Prishtina" dhe ABLETON

21 EDITION

OF CHANGE

04. 2022 —

cafestival.com



Concert

Water Music Syrène SAXOFOONKWARTET

FEMKE IJISTRA soprano saxophone

FEMKE STEKETEE alto saxophone

MARRICH NOORDMANS tenor saxophone

AUKELIEN KLEINPENNING baritone saxophone

Program: Handel, Veldhuis, Gershwin, Chopin, Eisenga

05.04 | Tue, 20:00h | Salla e Kuqe

@Heidi de Gier



PROGRAM

George Frideric Handel

Water Music - Suite No. 1 in F Major
Overture. Largo-Allegro
Adagio e staccato
Allegro

Jacob Ter Veldhuis (JTV)

The Waves

George Gershwin (arr. Annelies Vrieswijk)

An American in Paris

Frédéric Chopin

Prelude Opus 28 no. 15 ('Raindrop')

Douwe Eisenga

Block Attack
Jumper
Arch
Stick

Syrène Saxophone Quartet përbëhet nga katër saksofoniste profesioniste. Emri i tyre Syrène është i frymëzuar nga Odisea e Homerit, ku sirenat janë perëndesha të detit që joshin marinaret me zërat e tyre hyjnorë. Përpyekja e kuartetit Syrène është që tingujt e saksofonit klasik t'i bëjë të njohur dhe të afërt për audiencën të ndryshme. Energjia e tyre, cilësitë e tyre muzikore dhe komunikimi i tyre delikat, i bën ato kaq të dashura për publikun.

Nuk është çudi që Sirenat ndihen më rehat në ujë. Këtë e dëshmon albumi i tyre Water Works (2019) ku kuarteti nderon një nga kompozitorët e tyre të preferuar, George Frideric Handel. Në të njëjtin vit, kompozitori Jacob Ter Veldhuis shkruan një pjesë të re për kuartetin, The Waves, që për tematikë ka ujin.

Në Block Attack të Douwe Eisenga, katër saksofonët funksionojnë si një bllok dhe ngadalë e drejtojnë muzikën përmes një linje harmonike dhe repetitive.

Pas studimeve në Akademinë Holandeze të Kuartetit Harkor, sot kuarteti është i njohur për përpunimet tyre cilësore të kuarteteve të ndryshme harkore, madje edhe veprave orkestrale. Sirenat adaptuan An American in Paris të Gershwin-it në katër zëra të pasur dhe e incizuan veprën për albumin e tyre debutues Fresh, Sweet & Sturdy në 2016.

Në vitin 2022 kuarteti do të publikojë një trip-tik të ri incizimesh të kombinuar me elemente moderne vizuale, të titulluar Building Bridges që përfshin veprat e JTV, Douwe Eisenga dhe një pjesë të re nga Anne-Maartje Lemereis.

www.syrenesaxofoonkwartet.nl

Concert

ReNEW: LORIK PYLLA gitar | kitarë

Guest Artists

SHABAN BEHRAMAJ bas-bariton

RRON BAKALLI violinë | violin

Program: Ersan Januzi, Rojko, Willcocks-Hoppstoc, Granados, Rafet Rudi, De Falla, Ginastera

06.04 | Wed, 20:00h | Salla e Kuqe



PROGRAM

Uroš Rojko

Chiton

Allan Willcocks/ Tilman Hoppstock

12 Impressionistic Sketches

II. Cielo

III. Luminous Hills

V. In the Meadows

VII. Squalls

Enrique Granados

Danza Española no. 5

Lorik Pylla kitarë | guitar

Rron Bakalli - violinë

Manuel De Falla

Homenaje a Debussy

Danza del Molinero

Nuccio D'angelo

Due Canzoni Lidie

I. Tranquillo

II. Agitato

A. Ginastera

Sonata për kitarë op. 47

I. Esordio

II. Scherzo

III. Canto

IV. Finale

Popullore (arr. Rafet Rudi)

Njëzet e pesë gërsheta

Ersan Januzi

*Exterior premierë - porosi e Festivalit ReMusica /
commissioned by ReMusica Festival*

Lorik Pylla kitarë | guitar

Rron Bakalli violinë | violin

Shaban Behramaj bas-bariton

Në kuadër të programit **ReNew** (Skena e Re) këtë vit do të prezantohet kitaristi i talentuar

Lorik Pylla. Pas përfundimit të studimeve të tij në Akademinë e Muzikës në Darmstadt, Gjermani, në klasën e profesorit të shquar të kitarës Tilman Hoppstock, vijon studimet në pedagogji të kitarës në po të njëjtin institucion. Deri më tani, ai ka koncertuar në shumë shtete të Evropës dhe është fitues i garave të ndryshme kombëtare dhe ndërkombëtare. Naissus Guitar Festival, Tremolo International Guitar Festival Skopje, Ars Kosova Competition janë disa nga to.

Duke pasur parasysh bashkëpunimet e tij të viteve të fundit me muzicentë dhe kompozitorë të rinj, në kuadër të koncertit të tij solistik në ReMusica, ai sjell bashkëpunimin me violinistin e ri Rron Bakalli, dhe me baritonin Shaban Behramaj.



Concert

SELINI STRING QUARTETT

NADIA KALMYKOVA violin | violinë

LJUBA KALMYKOVA violin | violinë

LOREDANA APETREI viola

LOUKIA LOULAKI cello | violonçel

Guest Artist

ZANA ABAZI RAMADANI soprano

EDON RAMADANI piano

Program: Edon Ramadani, Haydn, Schubert, Beethoven, Gjergj Kaçinari, Avni Mula

07.04 | Thu, 20:00h | Salla e Kuqe



PROGRAM

Joseph Haydn

String Quartet op. 20/5

Philipp Manuel Gutmann (*1993)

"seacoloured lightbellsounds"

Franz Schubert

String Quartet no.13 "Rosamunde"

Gjergj Kaçinari (arr. Edon Ramadani)

Vet' ke mbetë

Selini Quartet

Zana Abazi Ramadani, soprano

Edon Ramadani, piano

Avni Mula (arr. Edon Ramadani)

Valsi i lumturisë

Selini Quartet

Zana Abazi Ramadani, soprano

Katër muzicientet nga Rusia, Rumania dhe Greqia, u takuan në Vjenë dhe formuan kuartetin **Selini Quartet** në 2017. Që atëherë, falë angazhimit të tyre ndaj partiturës, kombinuar me tingullin e tyre të fuqishëm dhe gamën e gjerë të emocioneve, ato kanë performuar nëpër Evropë dhe kanë fituar çmime prestigjioze, si "Prague Spring International Music Competition" (Republika Çeke), "Mdw great talent award" (Austri), "Ysaye International Music Competition", "Szymanowski International Music Competition" (Poloni).

Të gjitha këto kanë bërë që tashmë Kuarteti Selini të përzgjidhet për të përfaqësuar skenën muzikore të Austrisë në mbarë botën, përmes programit "NASOM-New Austrian Sound Of Music", për sezonin 2020-2022.

Shfaqjet e tyre kanë përfshirë paraqitje në "Ghent Festival of Flanders", "Grafenegg Festival", "Steirisches Kammermusikfestival", "Istanbul Music Festival", "Steirisches Kammermusikfestival" në Graz, në "Harmos Festival" në Portugali, në "Prague Clarinet Days".

Nën drejtimin e Johannes Meissl (Artis Quartett), ato kanë punuar që nga formimi i tyre, për të zhvilluar edhe më thellë kuptimin ndaj muzikës.



Concert

DUO KO-ART

ABIGEILA VOSHTINA violinë | violin
ARTEMIDA QARRI HAXHIAJ piano

Program: Drinor Zymberi, Schumann, Çesk Zadeja, Brahms

08.04 | Fri, 20:00h | Salla e Kuqe



PROGRAM

Robert Schumann

Sonata 1 për violinë e piano No. 1 la minor Op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Česk Zadeja (95 vjetori i lindjes)

Sonata për violinë e piano

Moderato

Allegro

Johannes Brahms (125 vjetori i vdekjes)

Sonata për violinë e piano No. 2 në la maxhor, op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo-Vivace

Andante

Drinor Zymberi

Scherzo

Duo Ko-Art vjen si një ndërthurje midis një temperamenti ballkanik me delikatesën dhe elegancën e stilit të shkollës Italiane. Një element tjetër i përbashkët është dëshira e pandalshme e profesionit pavarësisht punës pedagogjike apo zyrtare e cila e bënë duon një testament të muzikanteve që nuk njohin pengesa.

Artemida Qarri Haxhiaj është një nga pianistet autoktone me aktivitet artistik shumë të përhapur jo vetëm në Kosovë por edhe në Itali. Aktualisht është në përfundim të studimeve të doktoraturës në drejtimin interpretativ të Pianos në Universitetin "Sv.Kiril i Metodij" në Shkup. Studimet e magjistraturës i përfundoi në konservatorin shtetëror "Lorenzo Perosi" në Itali. Dallohet si pianiste solistike me një karakter virtuoz dhe është një ndër pianistet më aktive të gjeneratës së saj.

Abigeila Voshtina filloi një karrierë të suksesshme duke bashkëpunuar si violiniste dhe mjeshtër koncerti me orkestra të rëndësishme italiane dhe evropiane, duke përfshirë Teatro della Scala, Orchestra Simfonica Verdi etj., dhe duke punuar me dirigjentët më të famshëm në botë si R. Muti, R. Chailly, L. Maazel, G. Pretre, K. Masur, M. Rostropovich, V. Gergiev etj. Ka mbaruar studimet në Akademinë Muzikale "Chigiana" në "Universitetin e Indianës në Bloomington" USA dhe në Konservatorin "G. Verdi" të Milano-s. Ajo punoi si drejtore artistike në Teatrin Kombëtar të Operas dhe Baletit në vitet 2013-2021 dhe më pas është emëruar këshilltare kulture për projektin që përfshinë të gjitha shkollat publike në territorin kombëtar, "Art e Zeje" pranë Kryeministrit të Shqipërisë.

Concert

Electroacoustic & Acousmatic Night **EARTH & WIND**

ELIZABETH ANDERSON kompozitore / composer

Program: Dunkelman, Anderson, Vande Gorne, Donika Rudi, Wyckmans, Todoroff

09.04 | Sat, 20:00h | Teatri ODA

Koncerti Elektroakustik & Akuzmatik i titulluar **“Toka dhe era”** i kompozitores **Elizabeth Anderson**, spacializohet në oktofoni. Krijimtaria artistike e Elizabeth përbëhet nga veprat akusmatike, mikse dhe radiofonike, po ashtu veprat për instalacione multimediale dhe tingullore. Muzika e saj ka fituar çmime ndërkombëtare dhe është interpretuar në skena ndërkombëtare që nga viti 1990.

Ajo doktoroi në kompozimin elektroakustik në City University London (Angli, Mbretëri e Bashkuar) në 2011. Ajo aktualisht ligjëron pranë Konzervatorit Mbretëror ARTS2, në Mons, Belgjikë. Ajo punoi si profesoreshë e kompozimit elektroakustik në Académie de Soignies nga viti 1994 deri në 2002 dhe më pas iu bashkua departamentit të kompozimit elektroakustik të Konservatorit Mbretëror të Mons në 2003.

Stephan Dunkelman (post-humous), Donika Rudi, Todor Todoroff dhe Elizabeth Anderson janë anëtarë të **FeBeME - BeFem, Federata Belge për Muzikën Elektroakustike**.

Electroacoustic & Acousmatic concert titled **“Earth and Wind”** by **Elizabeth Anderson**, is specialized in octophony. Elizabeth’s artistic production comprises of acousmatic, mixed, and radiophonic works as well as works for multimedia and sound installations. Her music has won international awards and has been performed in international venues since 1990.

She earned a doctorate in electroacoustic composition at City University London (England, UK) in 2011. She currently teaches at the Royal Conservatory ARTS2, Mons, Belgium. Professor of electroacoustic composition at the Académie de Soignies from 1994 to 2002, she joined the electroacoustic composition department of the Royal Conservatory of Mons in 2003. Stephan Dunkelman (post-humous), Donika Rudi, Todor Todoroff and Elizabeth Anderson are members of the **FeBeME - BeFem, the Belgian Federation for Electroacoustic Music**.

Concert

Audio Visual Concert | Koncert Audio Vizual

ISOLATION MUSIC

MEHMET CAN ÖZER kompozitor / composer

Guest Artist

ILIR BAJRI kompozitor / composer

09.04 | Sat, 21:00h | Teatri ODA

PROGRAM

Isolation Music no. 6

electronics & visuals

Ex-Imprompt

live electronics

#beethoo

(xed media & visuals

Lviv,

live electronics

Isolation Music no. 5

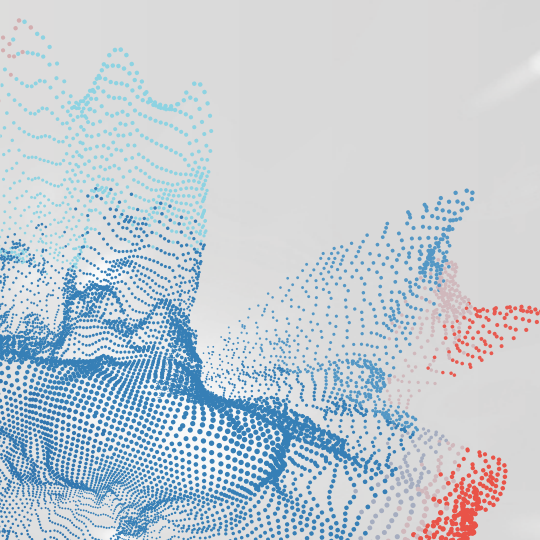
electronics & visuals

Guest Artist:

ILIR BAJRI

Mehmet Can Özer I lindur në vitin 1981, Özer studioi kompozim dhe teknologji muzikore në Ankara, Gjenevë, Cyrih dhe Berlin. Gjatë gjithë karrierës së tij ai ka publikuar gjashtë albume solo dhe ka marrë pjesë në shtatë kompilime. Shumë nga veprat e tij instrumentale dhe elektroakustike interpretohen në festivale dhe koncerte ndërkombëtare. Ndër shumë çmime prestigjioze, Özer ka fituar Konkursin Ndërkombëtar të Kompozimit Bourges (2003 dhe 2007), SWR Experimental studio (2008) dhe Edgar Varese Guest Professorship (2021).

Aktualisht ai është profesor i kompozimit dhe teknologjive muzikore në Universitetin Yasar, İzmir.



20 years
mReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL

Film | Movie

“ReMusica 20 years” | “ReMusica 20 vjet”

Short Documentary by Hana Agimi

10.04 | Sun, 20:00h | Teatri ODA



Dokumentari **“20 vjet ReMusica”** dëshmon se, jo rastësisht, ReMusica sot është institucion kulturor me ndikim brenda dhe jashtë Kosovës. Regjisorja Hana Agimi përcjell përkushtimin dhe idetë e mëdha të festivalit derisa e transformojnë Prishtinën e pas-luftës në një qendër të muzikës bashkëkohore. E rritur vetë në Prishtinë dhe e shkolluar për regji në Amerikë, regjisorja e kupton rëndësinë e gërshetimit të kulturës kombëtare me atë botërore. Pikërisht këtë e ilustron me **“20 vjet ReMusica”** përmes kujtimeve të fshehura nëpër arkivat tona deri tek videot e përzemërta mbledhur nga bashkëpunëtorët e festivalit nëpër botë. Hana Agimi i ka dhuruar të njejtën frymë punës së saj kreative në skenar, fotografi dhe film. Me shtëpinë e filmit **“Filmotekë”** ajo vazhdon të dokumentojë rrëfimet e njerëzve dhe idetë me vlerë për vendin tonë.

The **“20 years ReMusica”** documentary proves that ReMusica today is not by chance an influential cultural institution both in and outside of Kosovo. Director Hana Agimi follows the festival’s dedication and great ideas as they transform the post-war Prishtina into a center of contemporary music. Raised in Pristina herself and trained for directing in America, the director understands the importance of merging national and global cultures. She reveals the same in **“20 years of ReMusica”** through memories hidden amongst our archives to heartfelt videos gathered from the festival’s collaborators around the world. Hana Agimi instills the same spirit in her creative work through screenplay, photography and film. With **“Filmotekë”** production house she continues to document the stories of people and ideas with value for our country.

Presentation | Concert

Audio Visual Concert | KoncertAudio Vizual
ReChange - AIR & WATER

Prezantimi dhe rezultatet e punëtorisë pesë ditore
mbi temën AJRI & UJI

Tutor: ILIR BAJRI

10.04 | Sun, 20:00h | Teatri ODA

Ilir Bajri është kompozitor që vokacion kryesor ka jazz muzikën. Si jazz pianist është prezentuar me sukses në Itali, Spanjë, SHBA (Chicago , New York , Lynchburg). Themelues dhe udhëheqes i jazz formacioneve në vitet 1990a (Classic Jazz Trio, Quasi Fusion Band, Ilir Bajri Quartet). Shkruan me sukses muzikë për teatër dhe film. Është sprovuar me sukses në fushën e muzikës elektroakustike (“Vijëzimi” 1995, “Përtej” 1997 dhe “I-Turn-U 2001”). Iliri është një prej themeluesve të Qendrës për Muzikën e Re në Prishtinë dhe udhëhoqi ansamblin eksperimental të kësaj qendre të përbërë nga muzicientë të rinj. Më 2005 themelon ansamblin “Quasi Fusion Orchestra” të përbërë kryesisht nga studentë të muzikës duke koncertuar rregullisht në festivalet dhe ngjarjet e rendesishme muzikore në Kosovë. Themeloi dhe udhëhoqi për 10 vite me rradhë Prishtina Jazz Festival (2005-2014). Në sferën e filmit dhe video produksionit ka një eksperience të konsiderueshme me realizimet e projekteve që datojnë qysh nga vitet 1990-ta. Iliri themeloi studion e dalluar për video dhe 3D produksion “Virtual Studio” në të cilën u realizuan shumë nga video projektet e artistëve vizuel kosovar gjatë viteve 2000-2010. Është themelues dhe inovator i ORCHESTTOOLS opensource i instrumenteve virtuale (2017-2021).

Punëtoria është organizuar në partneritet me Fakultetin e Arteve, Departamentin e Muzikës të Universitetit të Prishtinës “Hasan Prishtina”

Ilir Bajri is a composer whose main vocation is jazz music. As a jazz pianist he had successful presentations in Italy, Spain, USA (Chicago, New York, Lynchburg). He is the founder and the leader of jazz formations in the 1990s (Classic Jazz Trio, Quasi Fusion Band, Ilir Bajri Quartet). He successfully writes music for theater and film. He has been successfully challenged in the field of electro-acoustic music (“Line” 1995, “Beyond” 1997 and “I-Turn-U 2001”). Iliri is one of the founders of the Center for New Music in Prishtina and led the experimental ensemble of this centre composed of young musicians. In 2005 he founded the ensemble “Quasi Fusion Orchestra” consisting mainly of music students, regularly performing at festivals and important music events in Kosovo. He further founded and led for ten consecutive years the Prishtina Jazz Festival (2005-2014). In the field of film and video production he has considerable experience with the realization of projects dating back to the 1990s. Iliri founded a distinguished studio for video and 3D production “Virtual Studio” in which many of the video projects of Kosovar visual artists were realized during the years 2000-2010. He is the founder and innovator of ORCHESTTOOLS opensource virtual instruments (2017-2021).

This workshop is organized in partnership with the Faculty of Arts, Department of Music of the University of Prishtina “Hasan Prishtina”

Sound Installation | Instalacion Tingullor

“Les grillons du rêve” Karkalecat e ëndrrës

NGA FÉLIX BLUME

Instalacion tingullor dhe film i shkurtër mbi këndimin e karkalecave
në 40 altoarlantë

*A sound installation and a short film exploring the
song of crickets with 40 speakers*

05 > 13.04

Galeria Kombëtare e Kosovës | National Gallery of Kosova

Karkalecat e ëndrrës përbëhet nga një instalacion tingullor dhe një film i shkurtër që eksploron këngën e karkalecëve. Projekti bashkon artin dhe shkencën për të reflektuar mbi pasojat e ndryshimeve klimatike në shoqëri. Meqenëse shpesh dëgjojmë këngën e karkalecëve në kor, me këtë projekt kërkuam tiparet në çdo karkalec. “Altoparlantët e karkalecëve” në instalacion luajnë incizimet e këngës së karkalecëve mashkullorë gjatë natës, të incizura nga fëmijët. Për film-in e shkurtër u përdorën elementet e rrëfimit: si përgjigje ndaj zhdukjes së insekteve, një grup shkencëtarësh krijuan karkalecat elektronikë në mënyrë që edhe pasi të zhduken, ata të vazhdojnë të këndojnë ndërsa ne ëndërrojmë.

Félix Blume (Francë, 1984) është artist dhe inxhinier i tingullit. Ai punon dhe jeton midis Meksikës, Brazilit dhe Francës.

Tingulli është materiali bazë për veprat, videot, veprimet e instalimet e tij tingullore. Puna e tij është e përqendruar në dëgjim, duke na ftuar të perceptojmë ndryshe mjedisin tonë. Ai shpesh bashkëpunon me komunitetet, duke eksploruar dhe prezantuar veprat e tij në hapësira publike. Ai është i interesuar në interpretimin bashkëkohor të miteve, në dialogun njerëzorë me kontekstin natyror dhe atë urban - aty ku zërat rrëfejnë më shumë se fjalët.

Dream’s Cricket consists of a sound installation and a short film exploring the song of crickets. The project gathers art and science in order to reflect on the consequences the climate change has on society. Since we often listen to crickets in chorus, with this project we looked for the singularity in each cricket. The “speaker-crickets” in the installation play recordings of the male’s singing at night, done by children during a workshop. For the short film we used the devices within a story: in response to insect extinction, a group of scientists developed electronic crickets so that even after they vanish, they keep singing while we dream.

Félix Blume (France, 1984) is a sound artist and sound engineer. He works and lives between Mexico, Brazil and France.

Sound is his basic material for sound pieces, videos, actions and installations. His work is focused on listening, inviting us to perceive our surroundings differently. He often collaborates with communities, exploring and presenting his works in public space. He is interested in contemporary interpretation of myths, in human dialogues both with natural and urban contexts, in what voices can tell beyond words.



Concert

PETRIT ÇEKU guitar | kitarë
VIVA STRING QUARTETT

ELENA TALEVSKA – violinë / violin

GORGINA POPVSKA – violinë / violin

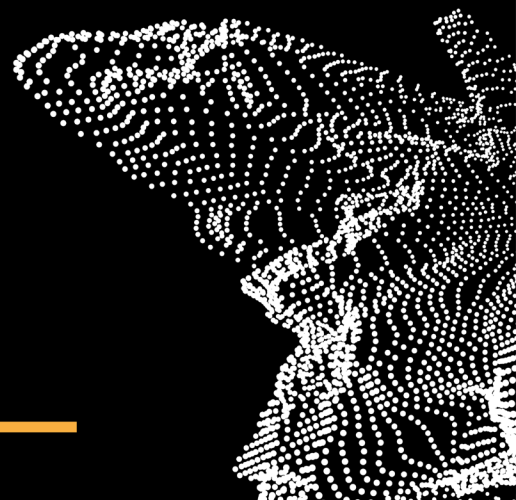
DUBRAVKA ZAJKOVA – viola

DEJAN TEODOSIEVSKI - cello

Program: Boccherini, Valton Beqiri, Castelnuovo-Tedesco, Shalygin

13.04 | Wed, 20:00h | Salla e Kuqe

@Atdhe Mulla



PROGRAM

Maxim Shalygin

Drop after drop

Luigi Boccherini

Guitar Quintet in D major No. 4, G. 448
"Fandango"

Valton Beqiri

XX

Premiere - Dedikuar 20 vjetorit të Festivalit
ReMusica / Dedicated to the 20th Anniversary of
ReMusica

Mario Castelnuovo-Tedesco

Guitar Quintet op. 143

Ndjeshmëria dhe ekspresiviteti i **Petrit Çekut** kanë tërhequr dhe emocionuar dëgjues nga e gjithë botën. Ka interpretuar në mbarë Evropën dhe Amerikën e Veriut dhe ka qenë solist me orkestrat kryesore simfonike si Simfonia e Baltimorit, Filharmonia Kamertale Çeke, Filharmonia Daejeon, Orkestra Shtetërore e Hermitacionit e Shën Petersburgut, Filharmonia Pannon dhe Filharmonia e Zagrebit.

I lartësuar nga kritiku i kitarës Colin Cooper si "një solist i aftësisë më të lartë", Çeku është fituesi i çmimit të parë në shumë gara ndërkombëtare të kitarës, përfshirë ato më prestigjioze si Parking (Malibu, SHBA), Schadt (Allentown, USA), Biasini (Bolonja, Itali) dhe Pittaluga (Alessandria, Itali).

Ai gjithashtu shfaqet rregullisht me ansamblin e famshëm "Solistët e Zagrebit" dhe është një nga themeluesit e Guitar Trio Elogio, i themeluar në vitin 2008. Që nga tetori 2019, Petrit Çeku ligjëron Muzikë Kamertale për Kitarë, një program i veçantë kushtuar muzikës kamertale në Universitetin e Muzikës, Graz në Austri. CD-ja e parë e Çekut u publikua në vitin 2008 nga Naxos. Në maj 2015, shtëpia spanjolle Eudora publikoi incizimin e tij të gjashtë Suitave për çelos të Bach-ut, të aranzhuar nga Valter Dešpalj.

VIVA Strings Quartet u formua në 2011 si rezultat i entuziazmit të katër anëtarëve të tij për të pasuruar skenën e muzikës kamertale në Maqedoni. Ata janë anëtarë të Filharmonisë Maqedonase. Që në fillim kuarteti performoi në shumë vende, me qëllim që të promovon muzikën kamertale.

Elena Talevska – volina e I-rë
Gorgina Popovska – violina e II-të
Dubravka Zajkova – viola
Dejan Teodosievski – çelo

————— **Concert | Post ReMusica**

KOSOVO YOUTH ORCHESTRA ORKESTRA E TË RINJËVE TË KOSOVËS

The Carnival of the Animals | Karnavali i kafshëve

KUSHTRIM GASHI dirigjent | conductor

FATLUME BUNJAKU aktore | actress

Program: Grieg, Saint Saëns

21.04 | Thur, 12:00h | Salla e Kuqe —————



PROGRAM

Edvard Grieg

In the Hall of the Mountain King
(nga „Peer Gynt Suite“)

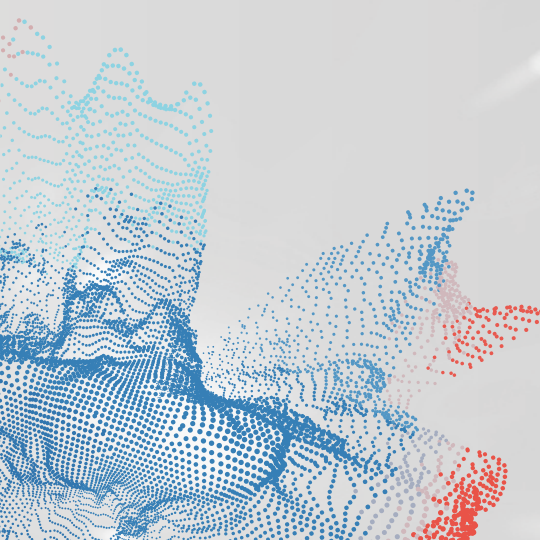
Camille Saint Saëns

The Carnival of the Animals
Karnavali i kafshëve

Orkestra e të Rinjve të Kosovës (ORK) / Kosovo Youth Orchestra (KYO) është themeluar në vitin 2009 dhe që nga themelimi i saj, kjo orkestër ka mbajtur shumë koncerte e aktivitete të ndryshme. KYO përpos koncerteve brenda vendit dhe rajonit, është prezentuar me sukses edhe jashtë vendit, si: Itali, Zvicër dhe në Neerpelt, Belgjikë ku ishte pjesë e Festivalit EMJ “European Music Festival for Young People” dy herë duke fituar çmimin e 1-rë (2019) dhe çmimin e 2-të (2019).

Kushtrim Gashi Pas studimeve në Fakultetin e Arteve në Prishtinë në drejtimin e kompozicionit dhe dirigjimit, studimet pasuniversitare i vazhdoi në Shkup-Maqedoni dhe në Darmstadt-Gjermani. Ai njihet si kompozitor por edhe si dirigjent i KYO e cila është një nga orkestrat e para rinore të themeluara në vend dhe po ashtu është dirigjent i përhershëm i Orkestrës Kamertale “Rexho Mulliqi” në Prishtinë. Gashi punoi si asistent-dirigjent i Korit të Filarmonisë së Kosovës. Nga pjesëmarrjet e tij, vecohet koncerti me Orkestrën Simfonike “DAEGU MBC SYMPHONY ORCHESTRA” në Kore te Jugut.

Fatlume Bunjaku (Gjilan) mbaroi studimet për Muzikë në Universitetin e Prishtinës duke vazhduar më pas studimet për aktrim. Angazhimet e saj në film bënë që ajo të rrëmbejë çmime si aktorja më e mirë në filmin “Agonia”, përfshirë disa nominime ndërkombëtare me po të njejtin film. Ajo magjistroi me temë mbi Teatrin e Fëmijëve. Aktualisht, Bunjaku ligjëron pranë Fakultetit të Arteve UBT, duke zhvilluar aktivitetin e saj në teatrot e Kosovës, Shqipërisë dhe Maqedonisë.



Diskutim | Discussion | Debat

09.04 Sat | Teatri ODA | 11:00h

“Kultura dhe veprimi klimatik”

Pjesëmarrës: Përfaqësues të institucioneve kulturore, qeveritare, të shoqërisë civile dhe organizatave ndërkombëtare

MASTERCLASSES | MASTERKLASE

05.04 Fakulteti i Arteve - Departamenti i Muzikës - Universiteti i Prishtinës (UP)
Syrène SAXOFOONKWARTET

07.04 Fakulteti i Arteve - Departamenti i Muzikës - Universiteti i Prishtinës (UP)
SELINI STRING QUARTETT

10.04 Teatri ODA | 11:00h

SOLAR WINDS

ELIZABETH ANDERSON, kompozitore / composer

WORKSHOPS | PUNËTORI

03 > 07.04 Fakulteti i Arteve - Departamenti i Muzikës - Universiteti i Prishtinës (UP)

ReChange Air & Water

Punëtori – incizim, editim i tingullit, soundscapes & kompozim mbi temën AJRI & UJI

Tutor: Ilir Bajri kompozitor / composer

08 > 09.04 Fakulteti i Arteve - Departamenti i Muzikës - Universiteti i Prishtinës (UP) ABLETON LIVE

Tutor: Mehmet Can Özer kompozitor / composer

Punëtoritë organizohen në partneritet me Fakultetin e Arteve, Departamentin e Muzikës të Universitetit të Prishtinës “Hasan Prishtina” dhe ABLETON.

Syrène Saxophone Quartet Four professional female saxophonists who have named themselves after the Sirens from Homer's Odyssey: sea goddesses that seduced sailors with their divine voices. Syrène strives to make the sounds of the classical saxophone known to a diverse audience. It is their energy, their musical qualities and their subtle communication, that makes them so beloved with their listeners.

No wonder that the Sirens feel most comfortable in the water. On their album *Water Works* (2019) the quartet gives a present day salute to one of their favorite composers George Frideric Handel. In that same year, composer Jacob Ter Veldhuis writes a new water-related piece for the quartet: *The Waves*, with sounds of timelessness and transience. In Douwe Eisenga's *Block Attack* the four saxophones operate as a block and slowly guide the music through a harmonic course with a repetitive touch.

After studying at the Dutch String Quartet Academy, the quartet is well known for their high quality arrangements and performances of various string quartets and even orchestra works. The Sirens reduced Gershwin's *An American in Paris* to four rich voices and recorded the work for their debut album *Fresh, Sweet & Sturdy* in 2016.

In 2022 the quartet will release a new triptych of recordings combined with modern visuals called *Building Bridges* that includes the works by JTV, Douwe Eisenga and a new piece by Anne-Maartje Lemereis.

www.syrenesaxofoonkwartet.nl

Within the **ReNew** program this year, the talented guitarist **Lorik Pylla** will be presented. After completing his studies at the Academy of Music in Darmstadt in Germany, in the class of the prominent guitar professor Tilman Hoppstock, he continued his studies in pedagogy of guitar in the same institution. So far, he performed in many European countries, and he is the winner of various national and international competitions. Naissus Guitar Festival, Tremolo International Guitar Festival Skopje, Ars Kosova Competition are some of them.

Recognizing his collaborations with young musicians and composers in recent years, in his solo program presented within the ReMusica Festival, he brings the collaboration with the young violinist Rron Bakalli, and the bass baritone Shaban Behramaj.

Coming from Russia, Romania and Greece, the four musicians met in Vienna, where they formed the **Selini Quartet** in 2017. Since then, thanks to their commitment to the score, combined with their powerful sound and wide range of emotions, they have been performing around Europe and have won prestigious awards, such as "Prague Spring International Music Competition" (Czech Republic), "Mdw great talent award" (Austria), "Ysaye International Music Competition", "Szymanowski International Music Competition" (Poland).

All these have now led the Selini Quartet to be selected to represent Austria's music scene across the world, through the "NASOM-New Austrian Sound Of Music" program, for the seasons 2020-2022. Their performances have included appearances at the "Ghent Festival of Flanders", "Grafenegg Festival", "Steirisches Kammermusikfestival", "Istanbul Music Festival", "Steirisches Kammermusikfestival" in Graz, at the "Harmos Festival" in Portugal, at the "Prague Clarinet Days" Festival and more.

With the guidance of Johannes Meissl (Artis Quartett), they have been working since their formation, on developing the deepest understanding of music.

Duo Ko-Art comes to this year's ReMusica edition as a combination of the Balkan temperament and the delicacy and elegance of the Italian school style. Another mutual element of this group is their unstoppable desire of the profession regardless of the pedagogical or official work. This makes the duo a testament of musicians who do not recognize any obstacles.

Artemida Qarri Haxhiaj is one of the autochthonous pianists with a widespread artistic activity not only in Kosovo but also in Italy. Currently Artemida is completing her doctoral studies in the interpretive piano programme at the University "Sv. Kiril i Metodij" in Skopje. She completed her master's degree at the "Lorenzo Perosi" state Conservatory in Italy. She is a distinguished solo pianist with a virtuoso character and is one of the most active pianists of her generation.

Abigeila Voshtina started her successful career by collaborating as a violin and Master Concerto with important Italian and European orchestras, including Teatro della Scala, Orchestra Simfonica Verdi etc., and working with the most famous conductors in the world like R. Muti, R. Chailly, L. Maazel, G. Pretre, K. Masur, M. Rostropovich, V. Gergiev etc. She graduated from the "Chigiana Academy of Music" at Indiana University in Bloomington USA and the "G. Verdi" Conservatory in Milan, where she graduated in 2000. She served as artistic director at the National Theatre of Opera and Ballet in 2013-2021 and was later appointed as a cultural advisor to the Prime Minister of Albania for the "Art and Craft", a project that includes all public schools in Albania.

Mehmet Can Özer Born in 1981, Özer studied composition and music technologies in Ankara, Geneva, Zürich and Berlin. Throughout his career he has released six solo albums and has participated in seven compilations. Many of his instrumental and electroacoustics works are performed in international festivals and concerts. Among many noticeable awards, Özer has won the Bourges International Composition Competition (2003 and 2007), SWR Experimentalstudio (2008) and Edgar Varese Guest Professorship (2021). Currently, he is a professor of composition and music technologies in Yasar University, İzmir.

Electroacoustic & Acousmatic concert titled "**Earth and Wind**" by **Elizabeth Anderson**, is specialized in octophony. Elizabeth's artistic production comprises of acousmatic, mixed, and radiophonic works as well as works for multimedia and sound installations. Her music has won international awards and has been performed in international venues since 1990.

She earned a doctorate in electroacoustic composition at City University London (England, UK) in 2011. She currently teaches at the Royal Conservatory ARTS2, Mons, Belgium. Professor of electroacoustic composition at the Académie de Soignies from 1994 to 2002, she joined the electroacoustic composition department of the Royal Conservatory of Mons in 2003. Stephan Dunkelman (post-humous), Donika Rudi, Todor Todoroff and Elizabeth Anderson are members of the **FeBeME - BeFem, the Belgian Federation for Electroacoustic Music**.

Petrit Çeku's exquisite sensibility and expressiveness have attracted and engaged audiences worldwide. He has performed many recitals throughout Europe and North America and was a soloist with major symphonic orchestras such as Baltimore Symphony, Czech Chamber Philharmonic, Daejeon Philharmonic, State Hermitage Orchestra of St. Petersburg, Pannon Philharmonic and Zagreb Philharmonic.

Hailed by guitar critic Colin Cooper as "a soloist of the highest ability", Çeku is the first prize winner of many international guitar competitions, including the most prestigious ones like Parkening (Malibu, USA), Schadt (Allentown, USA), Biasini (Bologna, Italy), and Pittaluga (Alessandria, Italy). He also appears regularly with the famed string ensemble Zagreb Soloists and is a founding member of Guitar Trio Elogio, established in 2008. Since October 2019, Petrit Çeku teaches Chamber Music for Guitar, a special graduate study dedicated to chamber music at University of Music and Performing Arts Graz in Austria. Çeku's first CD was released in 2008 by Naxos. In May 2015 the Spanish label Eudora issued his recording of all six Bach Cello Suites, arranged by Valter Dešpalj.

VIVA Strings Quartet was formed in 2011 as a result of the enthusiasm of its four members to enrich the chamber music scene in Macedonia. They are members of the Macedonian Philharmonic. From the beginning the quartet performed at many concerts promoting classical chamber music. VIVA Strings Quartet is also present as a promoter of classical music to the young generations of audience.

Elena Talevska – 1st violin
Gorgina Popovska – 2nd violin
Dubravka Zajkova – viola
Dejan Teodosievski - cello

Festivali u themelua nga / Festival was founded by

Qendra Kosovare për Muzikën e Re / Kosovar Center for New Music KCNM



ReMusica Festival 2022



Drejtoreshë Artistike e Festivalit / Artistic Director ReMusica

Donika Rudi

Producent Ekzekutiv / Executive producer

Viktor Berishaj

Koordinatorë / Coordinators

Shaban Behramaj

Tringa Kasneci

Manfredo Gambino

Audio Sound Engineer

Labinot Rudi

Dizajni / Design

Render

Fotograf i Festivalit ReMusica / Photography

Rahman Osmani

F



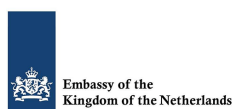
f

EFFE (Europe for Festivals Festivals for Europe)

SPONZORËT | SPONSORS | PUBLIC FUNDING



PARTNERËT | PARTNERS



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



PARTNERËT MEDIAL | MEDIA PARTNERS

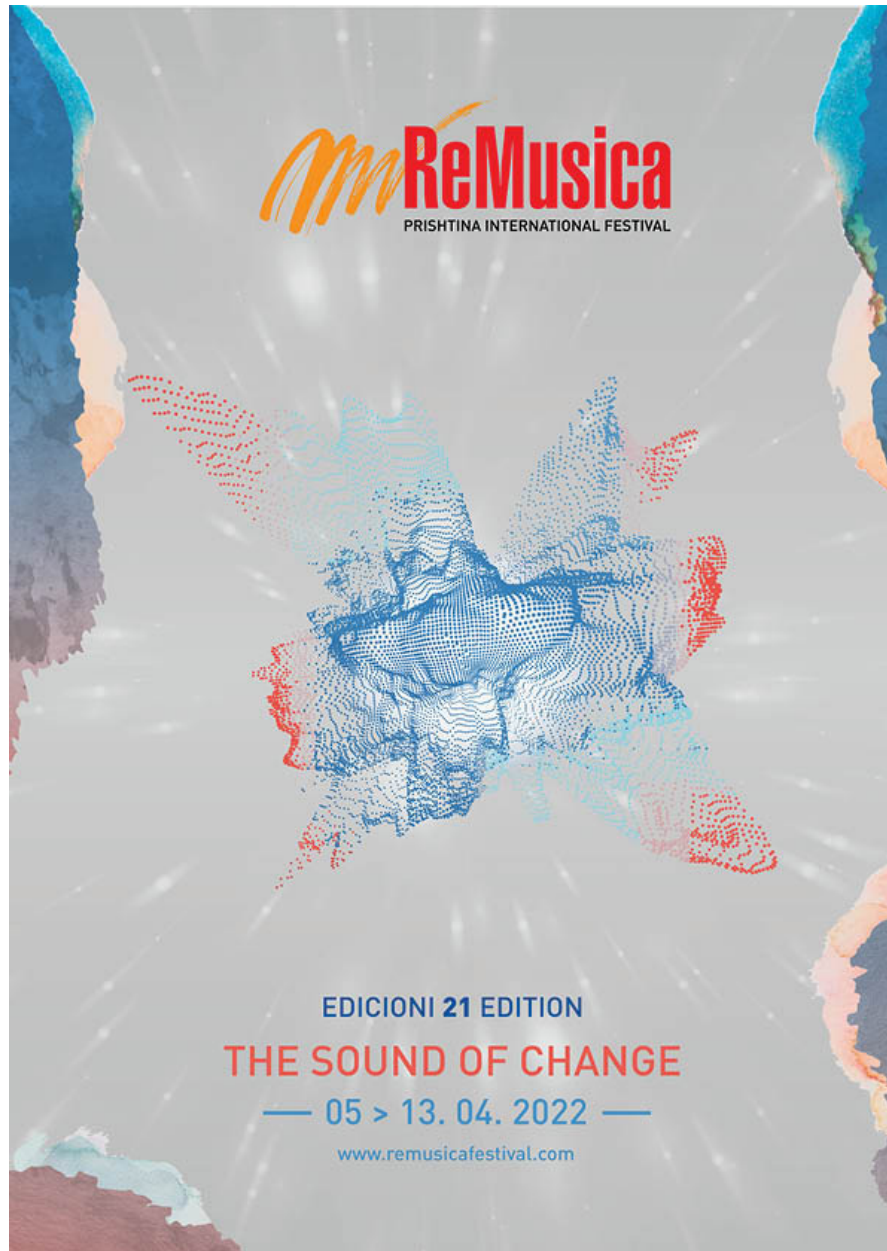


PARTNERËT INSTITUCIONAL | INSTITUTIONAL PARTNERS



2002-2022







ReMusica Festival 2022 | Edizioni 21 Edition

05 > 13.04.2022

THE SOUND OF CHANGE

Prishtine, Kosovë

www.remusicafestival.com

info@remusicafestival.com

+38349115159

   [remusicafestival](#)