

together ness

Edicioni XXIII Edition

5 > 8.11.2024

Prishtinë & Prizren - Republika e
Kosovës Republic of Kosovo

remusicafestival.com



Program 2024

TUESDAY

05.11 – Prishtinë

11:00

Festivals around table City and festivals
Festivalet rreth tryezës: Qyteti dhe Festivalet

Diskutim mbi marrëdhënien mes festivaleve dhe qytetit |
A discussion focusing on the relationship between festivals
and the city.

📍 Europe House Pristina, Kosova

12:00

ReMusica Junior Ndërtojmë instrumente muzikore me mate-
riale ricikluese
| Musical Instruments Using Recycled Materials

Punëtori: Me materiale ricikluese fëmijët do të ndërtojnë
instrumentet muzikore

📍 Barabar Centre Prishtinë, Kosovë

14:00

Meet the artists - Bisedë me *conversation with* Elbenita Kajtazi-soprano, Petrit Çeku-kitarist guitarist dhe Simon Mundy-kolumnist në *columinst in* Eye On London dhe
Writer in Residence në Continuo Connect | A conversation
between Elbenita Kajtazi- soprano, Petrit Çeku- guitarist
and Simon Mundy- columnist in Eye On London and Writer
in Residence in Continuo Connect

Biseda fokusohet në rrugëtimin e tyre artistik, frymëzimin
dhe historitë personale / The conversation delves into their
artistic journeys, inspirations, and personal stories

📍 Barabar Centre Prishtinë, Kosovë

Edizioni XXIII Edition

togetherness

16:00

Pocket concert *ON THE EDGE* MARGHERITA
BERLANDA *fizarmonikë / accordion*

Program: M. Tsangaris, R. Vetrano, S. Odeh-Tamimi, A.
Sowa

📍 Barabar Centre Prishtinë, Kosovë

19:00

Concert ELBENITA KAJTAZI soprano & ELDA LARO
piano

Program: C. Debussy, F. Liszt, E.W. Korngold, M.G.
Puccini, J. Rachmaninov, P.I. Tchaikovsky

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë, Prishtinë, Kosovë



Concert SIPARANTUM CHOIR
MEMLI KELMENDI dirigjent conductor

Program: J. Ames, Baki Jashari, M. McGlynn, J.V. Roost,
K. Gimon, J. Poelinitz, J. Runestad, S. Vovk

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë, Prishtinë, Kosovë

WEDNESDAY

06.11 – Prizren

9:30

Artists and festivals around table The importance of sup-
porting emerging artists in festival programmes | *Artistët*
dhe festivalet rreth tryezës:

Rëndësia e përkrahjes së artistëve në zhvillim
Moderuar nga Moderated by Simon Mundy, columnist
në Eye On London dhe Writer in Residence në Continuo
Connect / columnist in Eye On
London and Writer in Residence in Continuo Connect

📍 Institut Français du Kosovo, Prishtinë, Kosovë

12:00

ReMusica Junior World of Sounds / Bota e Tingujve

Join us in discovering and exploring the world of sounds.
Let's become sound explorers! Bashkohuni me ne në
zbulimin dhe eksplorimin e botës së tingujve. Ejani të
eksplorojmë së bashku botën e tingujve!

📍 Autostrada Biennale Hangar, Prizren, Kosovë

15:00

Pocket concert Koncert Akusmatik | Acousmatic Concert:
JEAN BAPTISTE ZELLAL

Program: J.B. Zellal, S. Delafontaine, L. Mormont, D.Rudi

📍 Autostrada Biennale Hangar, Prizren, Kosovë

16:00

Pocket concert WIND ENSEMBLE

NITA KRAJKU, flaut *flute* | XHOVANA MARKU, oboa *oboe* |
MALBORË KRAJKU, klarinetë *clarinet* | ZANË XHULI, fagot
bassoon | ARDITA IBRAHIMI, korno *horn*

📍 Autostrada Biennale Hangar, Prizren, Kosovë

17:00

Festivals around table The Role of Festivals in Climate
Action and Environmental Awareness towards Net-Zero

*Festivalet rreth tryezës: Roli i Festivaleve në veprimin klima-
tik dhe ndërgjegjësimin mjedisor drejt Net-Zero*

📍 Autostrada Biennale Hangar, Prizren, Kosovë

19:00

Concert RAQUEL ANDUEZA soprano & JESUS FERNANDEZ BAENA theorbo

Program: E. Radesca, F. Cavalli, J. Lully, M. Charpentier, J. de la Barre, Spanish and Italian music of the 17th Century

📍 Katedralja "Zoja Ndihmëtare" Prizren, Kosovë The Cathedral of Our Lady of Perpetual Succour



Concert ReVocal Ensemble

ANDRA REXHEPI alt | ELONA SADIKU soprano | DIELLZA SYLEJMANI alt | FATJON GASHI tenor | KALTRINA MIFTARI soprano | NIKOLL GJINI bas | RIZAH JAHAJ tenor | SAFET BERISHA tenor | SHABAN BEHRAMAJ bariton | SHKURTA HYKAJ REXHEPI soprano

RAFET RUDI dirigjent conductor

Program: Mendi Mengjiqi, L. Jekabsone, C. Monteverdi, Rafet Rudi, J. Dowland, E. Ešenvālds, M. Lauridsen, A. Lotti, Lorenc Antoni, Jan Kukuzel, J. Runestad, W. Byrd

📍 Katedralja "Zoja Ndihmëtare" Prizren, Kosovë The Cathedral of Our Lady of Perpetual Succour

THURSDAY

07.11 – Prishtinë

12:00

Concert ReMusica Junior - ORKESTRA E FEMIJËVE TE PRISHTINËS / CHILDREN'S ORCHESTRA OF PRISTINA VEHBİ SHOSHOLLI dirigjent conductor

Program: N. Rota, D. Shostakovich, P. Gaci, A. Menken, S. Kolonja, F. Ibrahim, J. Strauss, R. Krasniqi

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë Prishtinë, Kosovë

19:00

Concert ReNEW: DIAR ALIU kitarë guitar & Amati String Quartet

Program: M. Giuliani, F. M. Torroba, M. Castelnuovo-Tedesco, K. Penderecki, M. Villa-Lobos

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë, Prishtinë, Kosovë



Concert TRIO ELOGIO

PETRIT ÇEKU kitarë guitar | PEDRO RIBEIRO RODRIGUES kitarë guitar | TOMISLAV VUKŠIĆ kitarë guitar

Program: W. A. Mozart, B. Vlahek, S. Dodgson, F. Schubert

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë, Prishtinë, Kosovë

FRIDAY

08.11 – Prishtinë

12:00

Promovim i Librit Skena Muzikore e Prishtinës - Festivali i Parë i Muzikës Klasike në Kosovë (1974 - 1988) Jubileu i 50 vjetorit të themelimit
Autore: Kristina Palokaj Perkola

19:00

Concert Melodies of the Heart *Meloditë e Zemrës*

FLAKA GORANCI mezzo-soprano & TRINGA SADIKU kitarë guitar

Program: C. Domeniconi, M. de la Falla, A. Dvorak, V. Parra

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë Prishtinë, Kosovë



Koncert Autorial Rafet Rudi – 75 Vjetori

Kori i Filharmonisë së Kosovës | Marcio Da Silva | Petrit Çeku | Sihana Badivuku | Lirika Pula | Zanë Abazi | Tringa Sadiku | Diar Aliu

Mbrëmje për shënimin e 75-vjetorit të kompozitorit Rafet Rudi / *An evening celebrating the 75th anniversary of the composer Rafet Rudi.*

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë Prishtinë, Kosovë

8 January 2025

Post ReMusica: Special Event
WESTERN BALKANS YOUTH ORCHESTRA
Orkestra Rinore e Ballkanit Perëndimor

Mario Ruska, Klarinetë/Clarinet
Desar Sulejmani, Dirigjent/Conductor

Program: L.V.Beethoven, A.Copland, F.Mendelssohn-Bartholdy

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë, Prishtinë, Kosovë

Edicioni XXIII Edition
togetherness

TOGETHERNESS (SË BASHKU) – festa e muzikës, shumëllojshmërisë dhe vendit ku krijohen lidhje të qëndrueshme.

Edicioni i 23-të i Festivalit **ReMusica**, me temën "Togetherness - Së Bashku," paraqet një program të plotë katër ditor, me theks të veçantë mbi *përsosmërinë muzikore, zhvillimin edukativ dhe shkëmbimin kulturor global*. Ky edicion do të jetë një festë e muzikës dhe artit, duke promovuar si *shumëllojshmërinë* ashtu edhe *gjithëpërfshirjen*. Qëllimi i tij është të ngrisë skenën e muzikës klasike të Kosovës përmes gërshetimit të *muzikës klasike dhe bashkëkohore, edukimit* dhe diplomacisë kulturore, duke krijuar kështu mundësi të qëndrueshme për artistët dhe udhëheqësit e festivaleve.

Këtë vit, ReMusica vendos në qendër të vëmendjes *artistët vendas me karriera ndërkombëtare*, duke i bërë bashkë ata nga vende të ndryshme. Programi përfaqëson frymën e bashkimit, teksa këta artistë angazhohen në partneritete kuptimplota dhe shkëmbejnë perspektivat e tyre unike.

Përveç këtyre performancave bashkëpunuese, këtë vit Festivali ReMusica është nikoqir i *mysafirëve ndërkombëtarë*, përfshirë udhëheqës të festivaleve europiane, organizata dhe anëtarë të medias ndërkombëtare, etj. Mysafirët do kenë privilegjin të përjetojnë festivalin në mënyrë *unike*, të *eksplorojnë* komunitetin artistik vendas dhe të hapin rrugë për mundësi dhe *bashkëpunime në të ardhmen*.

Në zemër të festivalit zë vend *pasioni dhe përkushtimi i artistëve* të përfshirë, që kanë një ndikim të rëndësishëm në komunitetet e tyre, nga talentet lokale deri te yjet ndërkombëtarë.

Edicioni i 23-të me mbi **200 pjesëmarrës** nga Kosova, Belgjika, Franca, Portugalia, Austria, Gjermania, Spanja, Italia dhe nga e gjithë Europa, do t'ofrojë një program të gjerë, duke filluar nga *Koncertet*: me artistët më të çmuar të skenave botërore dhe vendore; *Diskutime*: Panele diskutimi me tema të rëndësishme si qëndrueshmëria dhe praktikrat mjedisore brenda industrisë duke synuar krijimin e një platforme për dialog ekspertësh dhe shkëmbim idesh; *Koncertet akusmatike & elektroakustike*; *Rrjetëzim*: mundësi për rrjetëzim, bashkëpunim dhe krijim lidhjesh midis artistëve vendas, mysafirëve ndërkombëtarë, krijuesve të festivaleve dhe profesionistëve të industrisë; *Programi Edukativ* - punëtori dhe masterklasa, një mjedis dinamik dhe të pasur ku artistët, studentët dhe dashamirët e muzikës mund të bashkohen për të shkëmbyer ide, ndërtuar lidhje dhe frymëzuar njëri-tjetrin.

Poashtu, Festivali do të përfshijë një gamë aktivitetestesh, duke përfshirë programin tradicional *ReMusica Junior* për fëmijë, punëtori, programin *ReNew* për artistë të rinj dhe shumë më tepër.

Në këtë frymë bashkimi, Festivali ReMusica ju fton të gjithëve të jeni pjesë e festës që tejkalon kufijtë dhe bashkon kulturat përmes muzikës.

Donika Rudi
Drejtoreshë Artistike e Festivalit ReMusica

TOGETHERNESS - A Celebration of Music, Diversity, and Enduring Connections

Under the theme of "Togetherness," the 23rd edition of the ReMusica Festival presents a comprehensive programme over four days, placing a strong emphasis on *musical excellence*, *educational growth*, and *global cultural exchange*. The festival promises to be a celebration of music and art, fostering both *diversity* and *inclusivity*. Its aim is to enhance Kosovo's classical music scene through a mix of classical & contemporary music performances, education, and cultural diplomacy, thereby creating lasting opportunities for artists and festival makers.

This year, ReMusica shines a spotlight on *local artists with international careers*, uniting them from various countries for collaborative ventures. The programme embodies the spirit of togetherness as these artists engage in meaningful partnerships and exchange their unique perspectives.

In addition to these collaborative performances, the ReMusica Festival is a host to *prominent international guests*, including festival programmers, organisations, and members of the media. The guests will have the privilege to *experience* the festival, *explore* the local artistic community, and *collaborate* to pave the way for future opportunities and collaborations.

At the heart of the festival lies the *passion* and *dedication* of the artists involved, from local talents who have made a significant impact in their communities to the international stars.

The 23rd edition, with over **200 participants** from Kosovo, Belgium, France, Portugal, Austria, Germany, Spain, Italy among countries throughout Europe and beyond, will offer a diverse programme of concerts - with remarkable international and local artist; *Discussions and artist talks*: Thought-provoking panel discussions on important topics such as sustainability, and environmental practices within the industry. These panels aim to foster a platform for expert dialogue and idea exchange; *Educational Programme - workshops and masterclasses*, dynamic and enriching learning environment where artists, students, and music enthusiasts can come together to exchange ideas, build connections, and inspire one another.

Networking: The festival will provide opportunities for networking, collaboration, and building connections among local artists, international guests, festival makers, and industry professionals coming from Europe; *ReMusica Junior*: The festival will feature a range of activities, including the traditional programme; *ReNew* programme for emerging artists and much more!

In this spirit of togetherness, ReMusica Festival invites all to join in a "fiesta" that bridges borders and unites cultures through music.

Donika Rudi
Artistic Director of ReMusica Festival



TUESDAY Festivals around table

05.11.2024

Europe House Pristina,
Kosovo | 11:00



Festalet rreth tryezës:

Qyteti dhe festalet

Diskutimi eksploron marrëdhënien midis festivele dhe qyteteve. Çfarë mund t'i ofrojnë festalet një qyteti dhe çfarë mund të bëjë një qytet për festalet? Gjatë bisedës së hapur me festivalet do t'shqyrtojmë marrëdhënien dhe përfitimet e ndërsjella. Për më tepër, do të eksplorojmë se si festalet pasurojnë botën kulturore të qyteteve.



TUESDAY

05.11.2024

Europe House Pristina,
Kosovo | 11:00

ReMusica Junior

Ndërtojmë instrumente muzikore me materiale ricikluese

Në këtë punëtori interaktive dhe krijuese, fëmijët do të përjetojnë një udhëtim praktik për të ndërtuar instrumentet e tyre muzikore duke përdorur materiale ricikluese. Ata do të mësojnë se si shishet, kanaçet, kartoni dhe materialet tjera mund të shndërrohen në instrumente. Kjo punëtori nxit kreativitetin, por gjithashtu u mëson fëmijëve rëndësinë e qëndrueshmërisë dhe ndërgjegjësimit mjedisor duke demonstruar se si materialeve të ripërdorura mund t'u jepet jetë e re në një mënyrë argëtuese dhe kuptimplote.





ELBENITA KAJTAZI soprano



PETRIT ÇEKU guitarist



SIMON MUNDY columnist
in Eye on London & Writer in
Residence Continuo Connect

TUESDAY

05.11.2024

📍 Barabar Centre Prishtinë,
Kosovë | 14:00

MEET THE ARTISTS

*The conversation delves into their artistic journeys,
inspirations, and personal stories*

Bisedë me artistë: Tregime frymëzuese

Një bisedë personale, frymëzuese dhe mbresëlënëse me artistë të njohur si sopranoja Elbenita Kajtazi, kitaristi Petrit Çeku dhe kolumnistin e Eye On London, Simon Mundy. Në këtë bashkëbisedim do të kemi rastin të dëgjojmë copëza nga rrugëtimi krijues i këtyre artistëve, frymëzimin i cili ia ka përmbushur pasionin dhe sfidat me të cilat janë përballur.



TUESDAY **Pocket concert**

05.11.2024

📍Barabar Centre Prishtinë,
Kosovë | 16:00

MARGHERITA BERLANDA accordion

Program *M. Tsangaris, R. Vetrano, S. Odeh-Tamimi, A. Sowa*

Koncert xhepi me fizarmonisten italiane Margherita Berlanda për "ON THE EDGE", një koncert bindës që eksploron kufijtë, sfidat dhe vetë-zbulimin. Nëpërmjet performancës së saj mjeshtërore, Berlanda shtyn kufijtë e instrumentit të saj, duke ftuar audiencën të reflektojë mbi elasticitetin dhe transcendencën.

Program

Magnus Tsangaris (1956)
Viscum album I and II for
accordion

Roberto Vetrano (1982)
ACUSTICA III for accordion
and ghost sounds
(2022 - premiere Rondo
Festival Divertimento
Ensemble)

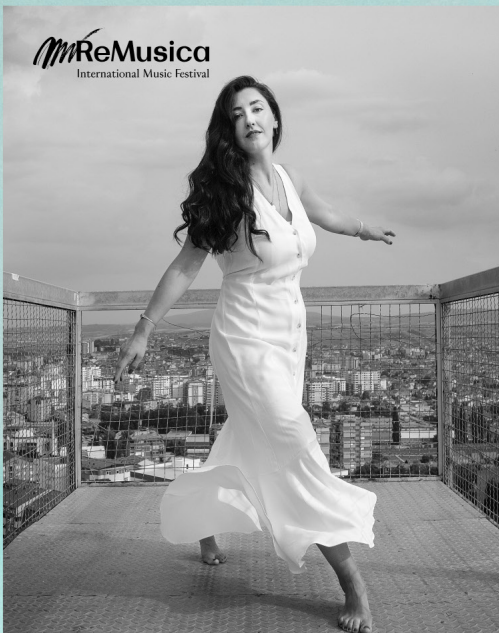
Samir Odeh-Tamimi (1970)
Tsalim (Schatten) for
accordion solo

Anna Sowa (1987)
minimal ANIMAL for an
accordion and electronics
(2024 - premiere
Unerhörte Musik Festival
Berlin)

Magnus Tsangaris (1956)
Viscum album III and IV for
accordion

Margherita Berlanda,
accordion

Margherita Berlanda është një fizarmonikiste italiane poliedrike, veçanërisht e përkushtuar ndaj kërkimeve në fushën e muzikës bashkëkohore. Kërkimi përmes shprehjeve të ndryshme estetike dhe artistike ka luajtur një rol qendror në kërkimin e saj personal dhe e ka bërë atë t'i afrohet me fushën e performancës. Fokusi i saj në artet bashkëkohore ia ka mundësuar bashkëpunimin me kompozitorë të ndryshëm, si Samir Odeh-Tamimi, Giorgio Colombo Taccani, Manuela Kerer, Anna Sowa, Farzia Fallah, Marco Momi, Sidney Corbett dhe Nikolaus Brass. Ajo ka interpretuar për festivale të njohura ndërkombëtare si Bienalen Ndërkombëtare Koper, Milano Musica, Rondo Festival Milan, Transart Festival Bozen, Traiettorie Festival Parma, Unerhörte Musik Festival Berlin, Society Filarmonica Trento dhe shumë të tjera.



TUESDAY

05.11.2024

Concert

ELBENITA KAJTAZI soprano
ELDA LARO piano

Program Ardian Gega, G.Fauré, C.Deussy,
F. Liszt, E.W.Korngold, M.G. Puccini, J.Massenet, J.
Rachmaninov, P.I.Tschaikovsky,

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë
Prishtinë, Kosovë | 19:00

Program

Trembem

Claude Debussy

Apparition Suite

bergamasque, L.75: III. Clair
de lune

Franz Liszt

Die Lorelei S.273

Erich Wolfgang Korngold

Mariettas Lied opera Die
tote Stadt

Vier fröhliche Walzer, II.
Margit

Charles Gounod

"Amour, ranime mon
courage" Roméo et Juliette

Giacomo Puccini

"Senza mamma" - Suor
Angelica

Sergei Rachmaninov

Elegie op.3 nr.1

Peter Ilich Tschaikovsky

"Tatiana's letter" - Eugene
Onegin

Elbenita Kajtazi Sopranoja kosovare Elbenita Kajtazi është operistja kryesore e Operës Shtetërore të Hamburgut, me rolet si Micaela Carmen, rolin kryesor të Massenet Manon, Liu Turandot, Violetta La Traviata dhe Mimi La bohème. Gjatë sezonit 24/2023, Kajtazi rikthehet në Semperoper Dresden dhe Opernhaus Cyrih si Liu, dhe debutoi me Operan Kombëtare Angleze në 7 Deaths of Maria Callas; rolet në Hamburg do të përfshijnë: Violetta, Lauretta Gianni Schicchi, Manon dhe e para e saj Tatyana Eugene Onegin. Në 23/2022, Kajtazi debutoi me Bayerische Staatsoper, si Gretel Hansel und Gretel dhe Opera de Lyon, si Susanna Le nozze di Figaro dhe Micaëla Carmen në Opera Comique Paris. Në Mars 2018, ajo fitoi Çmimin e Audiencës dhe çmimin e -3të në Kupën e parë të Operas Glyndebourne. Çmimet e mëparshme përfshijnë çmimin e parë në konkursin Riccardo Zandonai. Ajo bëri debutimin e saj në Festivalin e Salzburgut si anëtare e Young Singers Project 2016 dhe përfaqësoi Kosovën në konkursin e BBC Cardiff Singer of the World 2021.

Elda Laro një nga artistet më të talentuara të brezit të saj, Elda aktualisht shërben si trajnere, pianiste dhe dirigjente stafi në Deutsche Oper Berlin. Një fëmijë mrekulli, ajo shfaq talentin e saj vetëm në moshën -11vjeçare duke interpretuar Koncertin e Pianos Nr. 1 të Beethoven me Orkestrën Kombëtare Shqiptare. Ajo u diplomua me nderime të larta në Torino dhe i përmirësoi më tej aftësitë e saj në Paris. Në sezonin 2025-2024, Elda do të debutojë në Filharmoninë e Berlinit, duke dirigjuar Meshën e Shën Cecilisë të Gounod dhe Mendelssohn's The First Walpurgis Night. Ajo gjithashtu do të dirigjojë një koncert gala në RLIOF në Nju Jork. E përkushtuar ndaj nxitjes së talenteve të reja, ajo drejton klasa master globalisht, duke përfshirë një seminar të fundit në Dubai. Elda ka dirigjuar disa premiera botërore në Deutsche Oper. Ajo do të interpretojë Burleskën e Strauss-it me Filharmoninë e Neubrandenburgut dhe do të dirigjojë një program të muzikës së dhomës në Berlin.



TUESDAY

05.11.2024

Concert

SIPARANTUM CHOIR
MEMLI KELMENDI conductor

*Program J. Ames, Baki Jashari, M.Mcglynn, F.Ticheli,
J.V.Roost, K.Gimon, J.Poelinitz, J.Neske, J.Runestad, S.Vovk*

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë, Prishtinë,
Kosovë | 19:00

Program

Jeffery Ames

Tshotsholoza Traditional
South African

Michael McGlynn

Media Vita
Leon Shehu, vocal, Fidan
Strumcaku, shaman drum

Jan Van der Roost

Amor io fallo

Katerina Gimon

Fire
Fidan Strumcaku, shaman
drum

Baki Jashari

Pakëz në ëndërr, pakëz
në zhgënder (Little in the
dream, little awake)
Aurora Hyseni, recitator

Josephine Poelinitz

City called heaven,
traditional spiritual
Erijon Palucaj, solo,
Denita Dedushaj, piano

Jake Runestad

Nyon, Nyon

Samo Vovk

Ta na solbici

Siparantum Choir Kori Siparantum është kori më i njohur në skenën e muzikës kosovare, i dalluar për promovimin e kulturës kombëtare dhe ndërkombëtare. Themeluar në vitin 2017 dhe nën drejtimin e dirigjentit Memli Kelmendit, kori ka fituar njohje të madhe me 15 çmime ndërkombëtare, përfshirë Medaljen e Artë (Champions Competition) – Mixed Choir në World Choir Games, Kore e Jugut (2023), Medaljen e Artë në European Choir Games & Grand Prix of Nations, Suedi (2023), dhe Çmimin e Parë në Kategorinë G në European Festival for Young People, Neerpelt, Belgjikë (2024).

Repertori i tij përfshin muzikë klasike dhe bashkëkohore, me bashkëpunime me dirigjentë dhe kompozitorë të njohur si Simon Carrington, Eriks Ešenvalds, Robin Tyson, , Petr Popelka, Heinz Ferlesch, Josip Degl' Ivellio, Mihaly Zeke etj. duke forcuar reputacionin ndërkombëtar të korit. Kori ka mbajtur koncerte dhe ka marrë pjesë në festivale prestigjioze në shumë vende, përfshirë SHBA (Washington D.C.), Gjermani, Francë, Itali, Spanjë, Kore të Jugut, Austri, Belgjikë, Zvicër, Suedi, Portugali, Kroaci, Poloni, Maqedoninë e Veriut, Slloveni dhe Shqipëri. Performancat në skena si Berliner Philharmoniker dhe Wiener Konzerthaus kanë konsoliduar famën ndërkombëtare të korit. Me mbi 140 paraqitje ndërkombëtare, kori është renditur ndër 30 grupet më të mira korale në Listën Botërore të Renditjes INTERKULTUR, duke përfaqësuar me krenari kulturën e Kosovës.

Memli Kelmendi ka përfunduar studimet pasuniversitare për dirigjim (vokal dhe instrumental) në Prishtinë, si dhe për kompozicion, produksion muzikor dhe inxhinieri të tonit në Maqedoninë e Veriut. Aktualisht, ai vazhdon studimet e doktoraturës në drejtimin koral në Shkollën e Arteve "Kirili dhe Metodi" në Shkup. Memli është anëtar i Këshillit të Koreve Botërore (WCC) - INTERKULTUR, ku përfaqëson Kosovën për herë të parë. Ai është gjithashtu anëtar i rrjetit më të madh të dirigjentëve koral në botë, World Choral Conducting Network (WCCN). Kompozimet e tij më të njohura përfshijnë "Agnus Dei," "Ater Umbra," "Silentium Est Pax," "Pax," "Renuo," "Dies Lunae," etj. Ai njihet gjithashtu si kompozitor i cili ka shkruar muzikë për më shumë se 40 shfaqje teatrale dhe mbi 50 filma.



WEDNESDAY Festivals around table

06.11.2024

📍Institut Français du Kosovo,
Prishtinë, Kosovë | 09:30

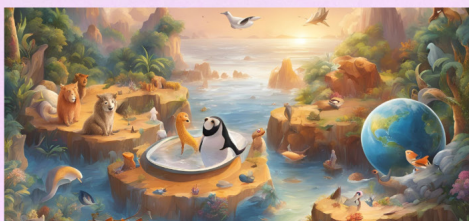
Artistët dhe festivalet rreth tryezës:

Rëndësia e përkrahjes së artistëve në zhvillim si pjesë e programit të festivaleve.

Pse duhet të pëfshihen në programet e festivaleve artistët në zhvillim? Cilat janë përfitimet për të dyja palët, artistët dhe festivalet? Diskutim për përfitimet për kompozitorë dhe programerët.

Me Marti Sancliment (Jordi Savall Festival), Fjolla Gashi (kompozitore), Jean Baptiste Zellal (kompozitor), Margherita Berlanda (artist), Esther Kretzinger (Kulturhaltestelle / Weissenhorn Klassik Festival) Ersan Januzi (kompozitor), Dea Ahma (kompozitore), Memli Kelmendi (kompozitor), Fjolla Gashi (composer), Sovran Nrecaj (artist).

Moderuar nga Simon Mundy, kolumnist në Eye On London dhe Writer in Residence në Continuo Connect



WEDNESDAY ReMusica Junior

06.11.2024

📍Autostrada Biennale Hangar,
Prizren, Kosovë | 12:00

ReMusica Junior: Bota e tingujve

Bashkohuni me ne në zbulimin dhe eksplorimin e botës së tingujve. A e dëgjoni hapësirën përreth jush? A mund t'i ndjeni tingujt që udhetojnë rreth jush? Qofshin ata tinguj të lehtë, të butë, të fortë, të shpejtë apo të ngadaltë. Dëgjoni me kujdes tingujt e valëve të detit, shushurimën e erës, kafshët. Jean Baptiste Zellal do t'ju udhëheqë në këtë udhëtim imagjinar. Ejani të eksplorojmë së bashku botën e tingujve!



WEDNESDAY **Pocket concert**

06.11.2024

📍 Autostrada Biennale Hangar,
Prizren, Kosovë | 15:00

Acousmatic Concert
JEAN BAPTISTE ZELLAL

*Program Jean-Baptiste Zellal, Loup Mormont,
Sophie Delafontaine, Jean-Baptiste Zellal*

Koncert xhepi me vepra të muzikës akusmatike të spacializuara në oktofoni nga Jean Baptiste Zellal. Përjetoni magjinë e botës së tingujve.

Jean-Baptiste Zellal ka kompozuar muzikë për koncerte dhe arte skenike për më shumë se 15 vjet, i specializuar në vepra profesionale për teatër, kërcim, poezi dhe projekte të artit dixhital. Në vitin 2017, ai përfundoi masterin në kompozim akusmatik nga Arts2 École Supérieure des Arts në Mons, duke studiuar nën mbikqyrjen e instruktorëve me famë si Philippe Mion, Benjamin Thigpen dhe Annette Vande Gorne. Kompozimet dhe performancat e tij shfaqen rregullisht si në Belgjikë ashtu edhe ndërkombëtarisht, duke përfshirë ngjarje si Festivali L'Espace du Son (Bruksel), Ina/GRM (Paris), Festivali MANCA (Nice), JIME (Amiens), ReMusica (Prishtinë), CIME (Moskë), dhe Totem Électrique (Montreal). Jean-Baptiste drejton edhe aktivitete edukative, duke ofruar mësimë muzikore për fëmijë, amatorë dhe muzicentë profesionistë në zhvillim në mjedise të ndryshme si universitete, akademi, shkolla dhe qendra kulturore.



WEDNESDAY **Pocket concert**

06.11.2024

📍 Autostrada Biennale Hangar,
Prizren, Kosovë | 15:00

WIND ENSEMBLE

NITA KRAJKU flute, XHOVANA MARKU oboe,
MALBORË KRAJKU clarinet, ZANË XHULI bassoon,
ARDITA IBRAHIMI horn

Koncerti i xhepit me "Windway Ensemble" është një koncert që eksploron kufijtë dhe sfidat. Përmes performancës së tyre, 'Windway Ensemble' fton publikun të shijojë muzikën klasike përmes këndvështrimeve të ndryshme.

Program

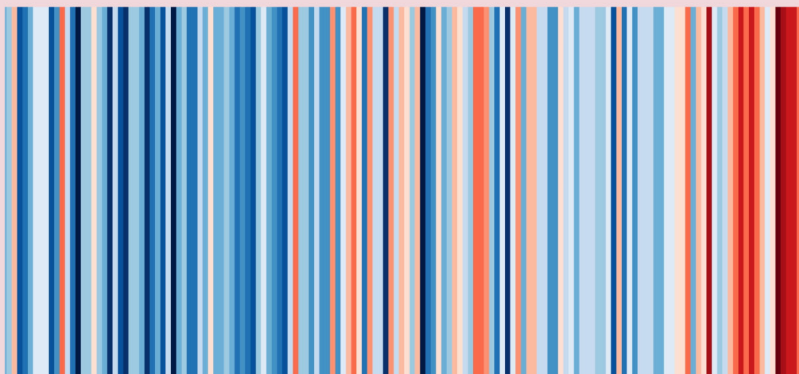
Hedwige Chrétien

Quinttete à Vent, 2 & 1
mvm

Česk Zadeja

Suitë nga Baleti "Delina"

Ansambli Windway është kuintet vajzash i krijuar në vitin 2018 në Prizren. Repertori i këtij kuinteti përbëhet nga vepra të muzikës klasike si dhe vepra të muzikës shqipe shkruar për këtë formacion. Ndër vite kanë organizuar disa koncerte recitale në qytete të ndryshme të Kosovës, kanë performuar në festivale si Festari dhe DokuFest, si dhe kanë qenë pjesë e programeve për festa kombëtare. Ansambli ka qenë pjesë e Frymon Festival në Shqipëri. Anëtarët e grupit (Nita Krajku, flaut; Xhovana Marku, oboa; Malborë Krajku, klarinetë; Ardita Ibrahim, kornë; dhe Zanë Xhuli, fagot) janë instrumentiste të orkestrave të ndryshme në Kosovë si: Filharmonia e Kosovës, Opera e Kosovës, Orkestra Frymore e Forcës së Sigurisë së Kosovës, Orkestra Simfonike e Gjakovës dhe Orkestra Frymore Prizreni.



WEDNESDAY Festivals around table

06.11.2024

📍 Autostrada Biennale Hangar,
Prizren, Kosovë | 15:00

The Role of Festivals in Climate
Action and Environmental
Awareness towards Net-Zero

Festivalet rreth tryezes:

Roli i Festivaleve në veprimin për klimën dhe ndërgjegjësimin mjedisor drejt Net-Zero: Diskutimi do të eksplorojë se si festivalet e muzikës klasike mund të luajnë një rol të rëndësishëm në avancimin e veprimit klimatik dhe rritjen e ndërgjegjësimit për mbrojtjen e mjedisit. Ky sesion fokusohet veçanërisht në kontributin e këtyre festivaleve në promovimin e veprimit klimatik dhe ndërgjegjësimit mjedisor. Festivalet evropiane do të marrin pjesë në diskutim për të ndarë praktikatat, strategjitë dhe përvojat e tyre në zbatimin e nismave të qëndrueshme dhe angazhimin e komuniteteve të tyre në këtë bisedë kritike.



FRIDAY **Promovim i librit**

08.11.2024

Barabar Centre Prishtinë,
Kosovë | 12:00

Skena Muzikore e Prishtinës
Festivali i Parë i Muzikës
Klasike në Kosovë (1974 - 1988)

*Jubileu i 50 vjetorit të themelimit
Autore Kristina Palokaj Perkola*

Kristina Palokaj Perkola muzikologe e shquar nga Prishtina, me doktoraturë të përfunduar në Akademinë e Muzikës në Universitetin e Zagrebit, nën udhëheqjen e muzikologut, akademikut Stanislav Tuksar. Kërkimet e saj fokusohen në muzikologjinë historike të Kosovës dhe rajonit, me punime të shumta të publikuar në revista shkencore në Kosovë, Shqipëri, Maqedoni, Kroaci, Turqi, Austri etj. Ajo ka disa libra të botuar "Dy jetë për muzikë", kushtuar Rexho Mulliqit dhe Nexhmije Pagarushës, "Solfegjo fillestare" koautore me Violeta Krasniqin, i pari i këtij lloji pas luftës në Kosovë. Nga viti 2005-2022, ka qenë udhëheqëse e korit të Katedralës "Shën Nënë Tereza" në Prishtinë, bashkëpunëtore e Radio Marisë së Kosovës dhe anëtare e Shoqatës së Muzikologëve të Kroacisë.



WEDNESDAY

06.11.2024

Concert

RAQUEL ANDUEZA soprano
JESUS FERNANDEZ BAENA
theorbo

*Program E. Radesca, F. Cavalli, J. Lully, M. Charpentier, J.
de la Barre, Spanish and Italian music of the 17th Century*

📍 Katedralja "Zoja Ndihmëtare" Prizren,
Kosovë | 19:00

Program

La Ausencia

Anonymous (XVIIth Century)

De mis tormentos y enojos

Anonymous (XVIIth Century)

Si vos pretendéis quererme

Enrico Radesca (1625 - 1570)

Vieni in questo seno

Francesco Cavalli (1676 - 1606)

Tarantella

Anonymous (XVIIth Century)

Arrojome las naranjicas

Anonymous (XVIIth Century)

Vuestros ojos

Anonymous (XVIIth Century)

Sé que me muero de amor

Jean-Baptiste Lully (- 1632
1687)

Sans frayer dans ce bois

Marc-Antoine Charpentier
(1704 - 1643)

Si c'est un bien que

l'espérance

Joseph Chabanceau de la
Barre (1678 - 1633)

Esta noche soné un sueño

Anonymous (XVIIth Century)

Jácara de la Treña

Anonymous (XVIIth Century)

Raquel Andueza and Jesus Fernández Baena

Duet shumë i vlerësuar në muzikën e hershme, për performancat në salla dhe festivale kryesore evropiane. Interpretimet e tyre të ngrohta sjellin një perspektivë të freskët mbi muzikën e lashtë, duke i ofruar audiencës mundësinë e rizbulimit të veprave dhe kompozitorëve dhe ndjesinë nga e kaluara.

Raquel Andueza aktualisht këndon si soliste në festivalet dhe sallat kryesore në mbarë botën. Në vitin 2012, ajo bëri debutimin e saj në New York në CarnegieHall dhe gjithashtu në London Proms. Raquel Andueza ka performuar me dirigjentë të njohur si Pablo Heras Casado, William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno. Në vitin 2011, së bashku me Jesus Fernández Baena, ajo themeloi grupin Raquel Andueza & La Galania, ku fitoi çmimin FestClásica, dhe në vitin 2014 dhe 2019 çmimin për Grupin më të Mirë të Muzikës Barok, të cilin ua dha Shoqata e Grupeve të Muzikës së Hershme Spanjolle; në vitin 2020 ata ishin fitues të Çmimeve MIN për albumin më të mirë të muzikës klasike ("El baile perdido"). Raquel ka bërë regjistrime për produksione si Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus dhe Zig-Zag Territoires. Në vitin 2011 ajo krijoi produksionin e saj, Anima e Corpo, incizimet e të cilit kanë marrë vlerësimet dhe çmimet më të mira nga shtypi i specializuar.

Jesus Fernández Baena, theorbo studioi për flaut dhe lahutë në Conservatorio Superior de Musica de Sevilla dhe vazhdoi shkollimin e tij në Koninklijk Conservatorium të Hagës, ku u diplomua në vitin 2002. Ai ka bashkëpunuar me shumë ansamble, duke përfshirë Private Musicke dhe El ConciertoEspanol, dhe bashkë-themeloi ansamblin La Galania në vitin 2010 me sopranon Raquel Andueza, duke performuar në mbarë botën. Jesus ka punuar me dirigjentë të njohur si Frans Brüggen dhe Gabriel Garrido, dhe rregullisht shoqëron këngëtarë të njohur. Ai ka bërë incizime për radioa stacione dhe produksione të ndryshme, dhe në vitin 2011 lansoi produksionin e tij, Anima e Corpo, i cili ka publikuar gjashtë albume shumë të vlerësuara.



WEDNESDAY

06.11.2024

Concert

ReVocal Ensemble

ANDRA REXHEPI ALT, ELONA SADIKU SOPRANO, DIELLZA SYLEJMANI ALT, FATJON GASHI TENOR,
KALTRINA MIFTARI SOPRANO, NIKOLL GJINI BAS, RIZAH JAHAJ TENOR, SAFET BERISHA TENOR,
SHABAN BEHRAMAJ BARITON, SHKURTA HYKAJ REXHEPI SOPRANO

RAFET RUDI CONDUCTOR

*Program Mendi Mengjiqi, L.Jëkabsone, C. Monteverdi, Rafet Rudi,
J. Dowland, Ē. Ešenvalds, M. Lauridsen, A.Lotti, Lorenc Antoni, Jan
Kukuzel, J. Runestad, W. Byrd*

📍 Katedralja "Zoja Ndihmëtare" Prizren,
Kosovë | 19:00

Program

Eric's Ešenvalds
Stars

Morton Lauridsen
O Magnum Mysterium

Mendi Mengjiqi
OEIA

William Byrd
Haec dies

Antonio Lotti
Crucifixus

Claudio Monteverdi
Lamento della Ninfa

Laura Jekabsone
Kuulin aanen (Finnish folk song)

Lorenc Antoni (Albanian folk song)
Çorapet e burrit

Rafet Rudi
Një tokë, një kokë

Jake Runestad
Nyon Nyon

ReVocal Ensemble është ansambël i formuar nga Festivali ReMusica. Ai karakterizohet me repertor të gjerë stilistik, duke filluar nga muzika e vjetër shqiptare - renesansë dhe barok, me kompozitorët Gjergj Danush Llapacaj, Jan Kukuzeli (i cili njihet si reformator i notacioni të kishës lindore), repertori modern shqiptar, e deri te repertori botëror bashkëkohor. Nën udhëheqjen e dirigjentit Rafet Rudi, dhjetë profesionistë janë bashkuar për të shpalosur muzikën korale me një finesë dhe ndjeshmëri interpretative. Programi i ansambllit vokal ReMusica paraqet një zhytje të madhe në thesarin historik të muzikës shqiptare (deri vonë të panjohura për historografinë shqiptare) të shekullit XIII dhe XIV me kompozitorët Gjergj Danush Llapacaj, Jan Kukuzeli (i cili njihet si reformator i notacioni të kishës lindore) dhe duke vazhduar deri te krjimtaria e kompozitorëve të gjeneratës së re nga Kosova dhe repertoari modern botëror.

Rafet Rudi, në jetën muzikore të Kosovës, me veprimtarinë tij si kompozitor, dirigjent, mendimtar i shprehur në fushën e publicistikës dhe filozofisë së muzikës, anëtar i Akademisë Europiane të Shkencës dhe Arteve, paraqet personalitetin më të spikatur dhe më aktiv në 3-2 dekadat e fundit. Rudi ishte dirigjent i Korit Profesional të Radio Televizionit të Prishtinës (RTP) në periudhën 1987-1980 dhe me këtë ansambël koncertoi në të gjitha vendet e ish Jugosllavise. Ai ishte prezent në Festalet e rëndësishme të kohës, si Festivali i Dubrovnikut, Ohrit, Beogradit, Festivali i muzikës moderne në Opatit (Kroaci) etj. Në vitet - 2006-2020, ai udhëheqë Korin e Filharmonisë të Kosovës dhe realizon qindra paraqitje publike me programe a capella në Kosovë, Angli, Maqedoni të Veriut, Kroaci, Shqipëri, Itali etj. Nën drejtimin e tij, Kori dhe Orkestra e Filharmonisë realizojnë një mori veprash të rëndësishme vokalo-instrumentale, si: Missa D-dur e Mozartit, 'Vespro della Beata Virgine 1610' e Monteverdit, Kantata Nr. 28 e Bahut, 'Gloria' e Vivaldit, Mesha C-dur e Beethovenit, Rekuemi i Mozartit etj. Në vitet e fundit, Rudi i përkushtohet pikërisht zbulimit, restaurimit dhe adaptimit të literaturës korale të autorëve të vjetër shqiptarë, si Gjergj Danush Llapacaj (shek. XVI), Jan Kukuzeli (shek. XIII) dhe Niketa i Remisianës (shek. IV).



TUESDAY

07.11.2024

Concert: ReMusica Junior

**CHILDREN'S ORCHESTRA
OF PRISTINA**

Vehbi Shosholli conductor

*Program N. Rota, D. Shostakovich, P. Gaci, A. Menken, S.
Kolonja, F. Ibrahim, J. Strauss, R. Krasniqi*

📍 **Atelieja e Pallatit të Rinisë Prishtinë,**
Kosovë | 12:00

Program

Nino Rota

Love Theme from Romeo
& Juliet

Dimitri Shostakovich

Waltz from Jazz Suite

Pjetër Gaci

Për ty atdhe
Kori i shkollës & soliste:
Leona Ferati

Alan Menken

Arabian Nights

Selami Kolonja

Pse jemi të ndarë
Orchestra and choir.
Soloist: Leona Ferati

Feim Ibrahim

Rrjedh në këngë e ligjërimi
Orchestra and choir.
Soloist: Leona Ferati

Johann Strauss

Radetzky March

Rashid Krasniqi

Mallëgjimi
Orchestra and choir.
Soloist: Arjona Ramadani

ReMusica Junior: Orkestra e fëmijëve "Amadeus" Orkestra e fëmijëve "Amadeus"

është themeluar në vitin 2015, fillimisht me një numër të vogël nxënësish. Duke parë potencialin e muzicentëve të rinj, si dhe rëndësinë e edukimit muzikor në formimin e hershëm të fëmijëve, orkestra vazhdon të bashkojë të gjithë nxënësit e talentuar nga shkollat e muzikës në Prishtinë. Me mbështetje nga Komuna e Prishtinës dhe në bashkëpunim me Shkollën Publike të Muzikës «Prenk Jakova», orkestra bashkon talentet e të rinjve muzikantë të qytetit. Nën udhëheqjen e dirigjentit Vehbi Shosholli, orkestra ka organizuar një sërë koncertesh të rëndësishme në qytete të ndryshme të Kosovës dhe jashtë saj.

ReMusica Junior: Amadeus Children's Orchestra The Amadeus Children's Orchestra was

founded in 2015, initially with a small number of students. Recognizing the potential of these young musicians, as well as the importance of music education in the early development of children, the orchestra continues to bring together talented students from music schools in Pristina. With support from the Municipality of Pristina and in collaboration with the Public Music School «Prenk Jakova,» the orchestra unites the city's young musical talents. Under the leadership of conductor Vehbi Shosholli, the orchestra has organized a series of significant concerts in various cities across Kosovo and abroad.

THURSDAY

07.11.2024

ReNEW

DIAR ALIU

Program Ardian Gega, G.Faurè, C.Debussy,
F. Liszt, E.W.Korngold, M.G. Puccini, J.Massenet, J.
Rachmaninov, P.I.Tschaikovsky,

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë
Prishtinë, Kosovë | 19:00



Program

Mauro Giuliani

Grande Ouverture, Op. 61

Federico Moreno Torroba

Castillos de Espana

Alcaniz

Siguenza

Alcázar de Segovia

Torija

Turegano

Mario Castelnuovo-Tedesco

Tarantella

Krzysztof Penderecki

Aria & Cadenza

Heitor Villa-Lobos

Cadenza

Mario Castelnuovo-Tedesco

Quintetto for Guitar and
String Quartet, Op. 143 (IV
movement)

Programi ReNew (Skena e Re për artistët në zhvillim) është pjesë e ReMusica-s ndër vite. Ky program ka shërbyer si skenë për promovimin e tërë plejadës së re të artistëve të talentuar kosovarë. Sivjet ky program i dedikohet artistit të ri dhe të talentuar Diar Aliu i cili do te shoqërohet nga Kuarteti Amati Fjollë Koxha (violinë 1), Eliona Raqi (violinë 2), Alkesta Glllogjani (violë) dhe Donjeta Cërmjani (violonçelo)

Diar Aliu është kitarist i shquar klasik, i cili aktualisht studion në "Universitetin e muzikës dhe arteve skenike" në Graz nën drejtimin e profesor Łukasz Kuropaczewski. Gjatë karrierës së tij dhjetëvjeçare, ai ka fituar çmime prestigjioze, ndër to çmimet e para në "Palaio Faliro Athens Guitar Festival" (Greqi), "Festivali ndërkombëtar i kitarës në Pejë" (Kosovë), "Festivali i Kitarës në Shqipëri", konkursi "Kitara ndërkombëtare në Mal të Zi", "Festivali i Kitarës në Pleven" (Bullgari) "Festivali i kitarës në Ankara" (Turqi) dhe "Forum Gitarre Wien" (Austri). Fitoi çmimin special për interpretimin më të mirë në "Bremen Guitar Competition" (Gjermani). Së fundmi, ai performoi solo recitale në "11th Postojna Guitar Festival" në Slloveni dhe "28th Forum Gitarre Wien" në "Wiener Konzerthaus" në Vjenë.

Kuarteti harkor Amati, i formuar në vitin 2023, përbëhet nga vajzat e talentuara: Fjollë Koxha (violinë 1), Eliona Raqi (violinë 2), Alkesta Glllogjani (violë) dhe Donjeta Cërmjani (violonçelo). Ato janë bashkuar për të promovuar muzikën kamertale me një nivel të lartë cilësie. Kuarteti ka performuar në ngjarje të rëndësishme dhe duan të ndajnë energjinë pozitive dhe unitetin e tingujve të tyre me publikun.



THURSDAY

07.11.2024

Concert

TRIO ELOGIO

PETRIT ÇEKU guitar, PEDRO RIBEIRO

RODRIGUES guitar, TOMISLAV VUKŠIĆ guitar

Program W. A. Mozart, B. Vlahek, S. Dodgson, F. Schubert

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë Prishtinë,
Kosovë | 19:00

Program

Wolfgang Amadeus

Mozart (1791-1756)

Andante cantabile con
espressione, from Sonata
Nr. 8, K.310*

Bruno Vlahek (1986)

Acumal, Op. 60

Energico

Languido

Nobile

Stephen Dodgson

(2013-1924)

Follow The Star

Franz Schubert (1828-1797)

Four Impromptus, D. 899 /

Op. 90*

No.1: Allegro molto
moderato

No. 2: Allegro

No. 3: Andante

No. 4: Allegretto

*arr. Petrit Çeku

Trio Elogio u themelua ne vitin 2009 nga Petrit Çeku, Pedro Ribeiro Rodrigues dhe Tomislav Vukšić, muzicentë që kanë përfunduar Akademinë e Muzikës në Zagreb, klasa e prof. Darko Petrinjak. Repertori i tyre i kushton vëmendje të veçantë kompozitorëve kroat, por gjithashtu vlerësojnë aspektin e gjërë historik të kompozimeve orkestrale, duke i kombinuar ato me kompozime moderne.

Kanë performuar në festivale të mëdha ndërkombëtare si Grachtenfestival, Wonderfeel (Holandë), Festival Internacional de Musica de Marvao, Cistermusica (Portugali), Kyburgiade (Zvicër) dhe Alpenarte (Austri), në festivale të muzikës dhe seri koncertesh në të gjithë Kroacinë si Zagreb Kom, Festivali Veror i Dubrovnikut, Mbrëmjet Muzikore në Shën Donat, Festivali i Muzikës Samobor, Mbrëmjet Muzikore të Osorit dhe Tribuna Muzikore në Osijek. Trio ka arritur bashkëpunime të suksesshme me muzicentë të njohur, përfshirë Santiago Canon Valencia, Sara Ferrandez, Gili Schwarzman, Filip Merčep, Ivana Kuljerić Bilić dhe Sebastian Manz. Trio Elogio është fitues i çmimit "Milka Trnina" të Shoqatës Kroate të Artistëve të Muzikës për arritjen më të mirë muzikore në vitin 2022.



FRIDAY

08.11 2024

Pocket Concert

FLAKA GORANCI mezzo-soprano
TRINGA SADIKU guitar

Program C. Domeniconi, M. de la Falla, A. Dvorak, V. Parra

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë Prishtinë,
Kosovë | 19:00

Program

Carlo Domeniconi

Variations on an Anatolian
Folksong

Manuel de Falla

„Siete Canciones
populares espagnolas“
I. El Pano Moruno
V. Nana
VI. Cancion
VII. Polo

Antonin Dvorak

„Songs my mother taught
me“ from Gypsy Songs
Op.55

Violeta Parra

„Gracias a la Vida“

Koncert Xhepi 'Meloditë e Zembrës' - Udhëtim
nëpër këngë popullore, me kitaristen e talentuar
Tringa Sadiku dhe mezosopranon magjepsëse Flaka
Goranci. Ky koncert feston bukurinë e muzikës së
zembrës, duke nxjerrë në pah pjesë të paharruara të
Manuel de Falla dhe Heitor Villa-Lobos. Përjetoni një
mbërëmje të mbushur me ritme të gjalla dhe histori të
përzemërta emocionuese.

Flaka Goranci është mezosoprano e dalluar e cila
shquhet për interpretim të roleve operistike si
Dorabella, "Cosi fan tutte," Rosina "Il Barbiere
di Siviglia," Carmen " dhe shumë të tjera. Teatri i
Vjenës, Opera e Magdeburgut, Festivali i Operës
Langenthal në Zvicër, Teatri i Operës Ostrava,
Salla e koncerteve në Berlin, Salla e koncerteve në
Vjenë janë vetëm disa nga institucionet ku ajo merr
pjesë. Flaka bashkëpunon me dirigjentë të njohur
si N. Harnoncourt, U.Windfuhr, L.Suganandarajah,
E.Delamboye, D.Spaw, R. Rudi, C.V.Kerssenbrock
etj. Poashtu ka performuar nën regjinë e U.E.
Laufenberg, S.Lawless etc. Në operën e ardhëshme
premierë "Era midis dhembëve të mi", ajo këndon
rolin kryesor duke portretizuar kompozitorin
e periudhës barok, Francesco Caccini, e cila
konsiderohet si gruaja e parë që ka shkruar një
operë. Poashtu në vitin 2025 Flaka do të debutojë
në Musikverein / Golden Hall ndersa turneu "La
Femme", do të vazhdojë rrugëtimin në Alicante,
Valencia Berlin Luxemburg, Tiranë dhe Vjenë.

Tringa Sadiku filloi të mësojë kitarën në moshën
shtatë vjeçare në shkollën e muzikës "Tefta Tashko"
në Mitrovicë për të vazhduar në Akademinë e Arteve
në Prishtinë në klasën e prof Xhevdet Sahatxhijs
dhe Drilon Çoçajt. Gjatë gjithë studimeve, Sadikut
iu ofruan disa bursa për të ndjekur masterclass
me kitaristë të njohur, si dhe për të performuar
në festivale si Akademia Gitary Festiwal- Poloni,
Berlin Guitar Festival-Gjermani, Soliste me sezonin e
Filarmonisë së Kosovës, Chopin Piano Fest-Kosovo,
Dam Festival. - Kosovë, Dokufest, Manifesta Bienal,
Festivali ReMusica- Kosovë, Akademia Verore e
Muzikës Evropiane ESMA- Kosovë etj. Sadiku
aktualisht po studion në Universitëtt für Kunst und
Darstellende Arts në Graz, Austri në klasën e prof
Lukasz Kuropaczewski dhe Paolo Pegoraro.

FRIDAY

08.11.2024

Koncert Autorial

Rafet Rudi
75 vjetori

*An evening celebrating the 75th anniversary
of the composer Rafet Rudi.*

Petrit Çeku, Sihana Badivuku, Lirika Pula,
Zanë Abazi, Tringa Sadiku, Diar Aliu,
Andi Duraku, Kori i Filharmonisë
së Kosovës, Marcio da Silva

📍 **Atelieja e Pallatit të Rinisë**
Prishtinë, Kosovë | 19:00

Program

Fantasia in Si

Sihana Badivuku violinë
violin

Lirika Pula piano

Three albanian songs

Petrit Çeku kitarë guitar
Tringa Sadiku kitarë guitar
Diar Aliu kitarë guitar

Impresione

Zana Abazi flaut flute
Andi Duraku piano

Deti i varreve te hapuna

Petrit Çeku kitarë guitar
Kori i Filharmonisë së
Kosovës

In A

Kori i Filharmonisë së
Kosovës

Rafet Rudi në jetën muzikore të Kosovës, me veprimtarinë tij si kompozitor, dirigjent, mendimtar i shprehur në fushën e publicistikës dhe filozofisë së muzikës dhe si anëtar i Akademisë Europiane të Shkencës dhe Arteve, paraqet personalitetin më të spikatur dhe më aktiv në botën muzikore të Kosovës. Shumë heret tërhoqi vemendje për origjinalitetin e tij krijues. Në mesin e viteve '70, pas fazës së tij neoklasike, ai familjarizohet me rrymat avangarde, veçanërisht nën ndikimin e shkollës polake si Lutoslaëski dhe Penderecki (veprat "Metamorfoza" për 3 solistw e orkestër harkor, si dhe "Rrojtja" për kitarë dhe harqe). Kthesë të rëndësishme në krijimtari bën me qëndrimin e tij në Paris 1980 - 1979 në klasën e kompozitorit Claude Ballif. duke braktis atonalizmin. Që nga viti 1999 është udhëheqës i Qendrës Kosovare për Muzikën e Re dhe themelues i Festivalit të Muzikës bashkëkohore "ReMusica". Veprat i botohen në Paris (Transatlantiques) Hamburg (Peermusic) etj. Rudi, si shef-dirigjent i Korit të Filharmonisë Kosovës mban koncerte në Maqedoni, Kroaci, Shqipëri, Itali, Angli ("A stunning, mystical performance from Kosova Pilharmonic Choir"- Hastings Observer). Inçizimet e Korit i gjejmë në platforma të ndryshme të internetit dhe Cassic FM, si ansambël favorit. Në vitet e fundit, Rudi i pëkushtohet zbulimit, restaurimit dhe adaptimit të literaturës korale të autorëve të vjetër shqiptar Gjergj Danush Llapacaj-shek. XVI, Jan Kukuzelit-shek. XIII dhe Niketa i Remisianës-shek. IV. Rudi është anëtar i rregullt i Akademisë Evropiane të Shkencave dhe Arteve.



ReMusica
International Music Festival

Edizioni XXIII / Edition
togetherness

WEDNESDAY

08.01.2025

Special event

WESTERN BALKANS YOUTH ORCHESTRA

Program L.V.Beethoven, A.Copland, F.Mendelssohn-Bartholdy

📍 Atelieja e Pallatit të Rinisë Prishtinë,
Kosovë | 20:00

Western Balkans Youth
Orchestra
Orkestra Rinore e Ballkanit
Perëndimor

E mërkurë, 8 Janar ,2025
2025
Wednesday, January ,8
8 ,2024 pm

Pallati i Rinisë dhe Sportit
- Atelieja
Palace of Youth and Sport
- Atelier

Ballkani Perëndimor takon
Beethoven-in
Western Balkans meet
Beethoven

Ludwig van Beethoven
Symphony Nr. 5

Aaron Copland
Clarinet Concerto

Felix Mendelssohn-
Bartholdy
Ouverture Athalia

Mario Ruska, Klarinetë/
Clarinet
Desar Sulejmani, Dirigjent/
Conductor

ORKESTRA RINORE E BALLKANIT PERËNDIMOR

Orkestra Rinore e Ballkanit Perëndimor është një iniciativë e Artium Eudora, një OJQ me qendër në Prishtinë, e cila promovon artin si një platformë për progresin individual dhe shoqëror. Qëllimi i kësaj platforme është të rrisë bashkëpunimin mes muzicentëve të rinj të gjashtë vendeve të Ballkanit Perëndimor (Shqipëri, Bosnje-Hercegovinë, Kosovë, Mali i Zi, Maqedonia e Veriut dhe Serbia) të cilat nuk janë pjesë e BE-së. Kjo platformë për muzicentët e rinj vepron përtej dallimeve kombëtare, etnike, fetare dhe kulturore, duke kontribuar në bashkëpunimin e vazhdueshëm ndërkufitar dhe ndëretnik.

WBYO është mbështetur nga programi i Bashkimit Evropian "Creative Europe" me projektin WBYOACCELERANDO, duke dëshmuar vlerën dhe rëndësinë e tij në promovimin e kulturës dhe artit në Ballkanin Perëndimor si dhe në Evropë.

Elbenita Kajtazi Kosovan soprano Elbenita Kajtazi is a principal singer of the Hamburg State Opera, where her many roles have included Micaela Carmen, title role of Massenet Manon, Liu Turandot, Violetta La Traviata and Mimi La bohème. During the 2023/24 season, Kajtazi returns to the Semperoper Dresden and Opernhaus Zürich as Liu, and makes her debut with the English National Opera in *7 Deaths of Maria Callas*; roles in Hamburg will include Violetta, Lauretta Gianni Schicchi, Manon and her first Tatyana Eugene Onegin. In 2022/23, Kajtazi debuted with the Bayerische Staatsoper, as Gretel Hansel und Gretel and Opera de Lyon, as Susanna *Le nozze di Figaro*, and Micaëla Carmen at the Opera Comique Paris. In March 2018, she won the Audience Prize and 3rd prize at the first ever Glyndebourne Opera Cup. Previous awards include the first prize wins of the Riccardo Zandonai Competition. She made her Salzburg Festival debut as a member of the Young Singers Project 2016 and represented Kosovo in the 2021 BBC Cardiff Singer of the World competition.

Elda Laro One of the most multitalented artists of her generation, Elda is currently serving as a coach, pianist, and staff conductor at the Deutsche Oper Berlin. A child prodigy, she showcased her talent at just 11 by performing Beethoven's Piano Concerto No. 1 with the Albanian National Orchestra. She graduated with top honors in Torino and further honed her skills in Paris. In the 2024-25 season, Elda will debut at the Philharmonie Berlin, conducting Gounod's *St. Cecilia* Mass and Mendelssohn's *The First Walpurgis Night*. She will also conduct a gala concert at the Rame Lahaj International Opera Festival in New York. Dedicated to fostering new talent, she leads masterclasses globally, including a recent seminar in Dubai. Elda has conducted several world premieres at the Deutsche Oper, including works by Bernhard Gander and Dariya Maminova. She will perform Strauss's *Burleske* with the Neubrandenburg Philharmonic and conduct a chamber music program in Berlin.

The Siparantum Choir is a highly respected choir in the Kosovar music scene. It was founded in 2017 and is led by Memli Kelmendi. The choir has achieved significant recognition, winning 15 international awards, including the Gold Medal (Champions Competition) – Mixed Choir at the World Choir Games in South Korea (2023), the Gold Medal at the European Choir Games & Grand Prix of Nations in Sweden (2023), and First Prize in Category G at the European Festival for Young People in Neerpelt, Belgium (2024). The choir's repertoire includes both classical and contemporary music. It has collaborated with renowned conductors and composers such as Simon Carrington, Eriks Ešenvalds, Robin Tyson, Petr Popelka, Heinz Ferlesch, Josip Degli' Ivellio, Mihaly Zeke, among others, further enhancing its international reputation. The choir has performed concerts and participated in prestigious festivals in many countries, including the USA (Washington D.C.), Germany, France, Italy, Spain, South Korea, Austria, Belgium, Switzerland, Sweden, Portugal, Croatia, Poland, North Macedonia, Slovenia, and Albania. Performances in venues like the Berliner Philharmoniker and Wiener Konzerthaus have solidified the choir's international fame. With over 140 international appearances, the choir is ranked among the top 30 choirs worldwide according to the INTERKULTUR World Rankings, proudly representing Kosovo's rich cultural heritage.

Memli Kelmendi has completed his postgraduate studies in conducting (vocal and instrumental) in Prishtina, as well as in composition, music production, and sound engineering in North Macedonia. He is currently pursuing his doctoral studies in choral conducting at the "Kirili and Metodi" Arts School in Skopje. Memli is a member of the World Choir Council (WCC) - INTERKULTUR, where he represents Kosovo for the first time. He is also a member of the largest network of choral conductors in the world, the World Choral Conducting Network (WCCN). His most recognized compositions include "Agnus Dei," "Ater Umbra," "Silentium Est Pax," "Pax," "Renuo," "Dies Lunae," and others. He is also known as a composer who has written music for over 40 theatrical performances and more than 50 films.

Artist Talk: Inspiring stories

Join us for an inspiring and thought-provoking discussion featuring soprano Elbenita Kajtazi, guitarist Petrit Çeku, and Simon Mundy, columnist for Eye On London. These distinguished artists will share insights into their creative journeys, the inspirations that fuel their passions, and the challenges they encounter in today's artistic landscape.

Pocket concert featuring Italian accordionist Margherita Berlanda for "ON THE EDGE," a compelling concert exploring limits, challenges, and self-discovery. Through her masterful performance, Berlanda pushes the boundaries of her instrument, inviting the audience to reflect on resilience and transcendence.

Margherita Berlanda is a polyhedric Italian accordionist, particularly devoted to research in the contemporary music field. Investigation through different aesthetics and artistic expressions played a central role in her personal research and led her to also approach the performance field. Her focus on contemporary arts brings her to collaborate actively with various composers, such as Samir Odeh-Tamimi, Giorgio Colombo Taccani, Manuela Kerer, Anna Sowa, Farzia Fallah, Marco Momi, Sidney Corbett and Nikolaus Brass. She has performed for internationally known festivals such as the International Koper Biennial, Milano Musica, Rondo Festival Milan, Transart Festival Bozen, Traiettorie Festival Parma, Unerhörte Musik Festival Berlin, Society Filarmonica Trento and many others.

Festivals around table: City and festivals

The discussion explores the dynamic relationship between festivals and cities. What can festivals offer to a city, and what can a city do for festivals? We will explore the relationship and the mutual benefits involved. Additionally, we will explore how festivals enrich the cultural landscape.

ReMusica Junior

Musical Instruments from Recycled Materials

In this interactive and creative workshop, children will embark on a hands-on journey to build their own musical instruments using recycled materials. They will learn how everyday objects such as bottles, cans and others can be transformed into unique instruments. This workshop not only fosters creativity but also teaches children the importance of sustainability and environmental awareness by demonstrating how repurposed materials can be given new life in a fun and meaningful way.

Artists and festivals around table: The Importance of supporting emerging artists in festival programmes

Why include emerging artists in festival programmes? What are the benefits for emerging artists and festivals? A discussion on the mutual advantages for both composers and programmers. With Marti Sancliment (Jordi Savall Festival), Dea Ahma (composer), Margherita Berlanda (accordionist), Jean Baptiste Zellal (kompozitor, Esther Kretzinger (Kulturhaltestelle / Weissenhorn Klassik Festival), Ersan Januzi (composer), Memli Kelmendi (composer), Fjolla Gashi (composer), Sovran Nrecaj (artist) Moderated by Simon Mundy / columnist in Eye On London and Writer in Residence in Continuo Connect

ReMusica Junior: World of Sounds

Join us in discovering and exploring the world of sounds. Do you hear the space around you? Can you feel the sounds traveling around you? Whether soft or loud, fast or slow - listen carefully, the sound of sea waves, the rustle of the wind, and the calls of animals. Jean Baptiste Zellal will guide you on this journey. Let's become sound explorers!

Pocket Concert featuring acousmatic music works specialized in octophony by Jean Baptiste Zellel. Experience the magic of the world of sounds.

Jean-Baptiste Zellal has been composing music for concerts and the performing arts for over 15 years, specializing in professional works for theatre, dance, poetry, and digital arts projects. In 2017, he earned a Master's degree in acousmatic composition from Arts2 École Supérieure des Arts in Mons, studying under esteemed instructors such as Philippe Mion, Benjamin Thigpen, and Annette Vande Gorne. His compositions and performances are regularly featured both in Belgium and internationally, including events like Festival L'Espace du Son (Brussels), Ina/GRM (Paris), Festival MANCA (Nice), JIME (Amiens), ReMusica (Pristina), CIME (Moscow), and Totem Électrique (Montreal). Additionally, Jean-Baptiste conducts educational activities, providing musical instruction to children, amateurs, and emerging professional musicians in various settings, including universities, academies, schools, and cultural centers.

Pocket concert featuring 'Wind Ensemble' is a compelling concert exploring limits and challenges. Through their performance, 'Wind Ensemble' invites the audience to enjoy classical music through different perspectives.

The '**Windway Ensemble**' is a quintet of woman formed in 2018 in Prizren. The repertoire of this quintet consists of classical music as well as Albanian music pieces written for this formation. Over the years, they have organized several recital concerts in various cities of Kosovo, performed at festivals such as Festari and DokuFest, and have been part of programs for national holidays. The ensemble has also participated in the Frymon Festival in Albania. The quintet members (Nita Krajku, flute; Xhovana Marku, oboe; Malborë Krajku, clarinet; Ardita Ibrahim, horn; and Zanë Xhuli, bassoon) are instrumentalists in various orchestras in Kosovo, such as: the Kosovo Philharmonic, the Kosovo Opera, the Wind Orchestra of the Kosovo Security Force, the Gjakova Symphony Orchestra, and the Prizren Wind Orchestra.

Festivals around table: The Role of Festivals in Climate Action and Environmental Awareness towards Net-Zero

The discussion will explore how classical music festivals can play an important role in advancing climate action and raising awareness about environmental protection. This session focuses specifically on the contributions of these festivals to promoting climate action and environmental awareness. European festivals will participate in the discussion to share their practices, strategies, and experiences in implementing sustainable initiatives and engaging their communities in this critical conversation.

Kristina Perkola a prominent musicologist from Pristina, with a doctorate completed at the Academy of Music at the University of Zagreb, under the guidance of musicologist, academician Stanislav Tuksar. Her research focuses on the historical musicology of Kosovo and the region, with numerous works published in scientific journals in Kosovo, Albania, Macedonia, Croatia, Turkey, Austria, etc. She has published several books "Two lives for music", dedicated to Rexho Mulliq and Nexhmije Pagarusha, "Beginner Solfeggio" co-authored with Violeta Krasniqi, the first of its kind after the war in Kosovo. From 2005-2022, she was a leader of the choir of the "St. Mother Teresa" Cathedral in Pristina, collaborator of Radio Maria of Kosovo and member of the Association of Musicologists of Croatia.

ReMusica Junior: Amadeus Children's Orchestra

The Amadeus Children's Orchestra was founded in 2015, initially with a small number of students. Recognizing the potential of these young musicians, as well as the importance of music education in the early development of children, the orchestra continues to bring together talented students from music schools in Pristina. With support from the Municipality of Pristina and in collaboration with the Public Music School "Prenk Jakova," the orchestra unites the city's young musical talents. Under the leadership of conductor Vehbi Shosholli, the orchestra has organized a series of significant concerts in various cities across Kosovo and abroad.

Raquel Andueza and Jesus Fernández Baena The highly acclaimed duo in early music, performing at major European concert halls and festivals. Their warm interpretations bring a fresh perspective to ancient music, allowing audiences to rediscover pieces and composers and experience sensations from the past.

Raquel Andueza currently sings as a soloist at the main festivals and halls worldwide. In 2012 she made her New Yorker debut at Carnegie Hall and also at the Londoners Proms. Raquel Andueza has performed with such conductors as Pablo Heras Casado, William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, to name just a few. In 2011, together with Jesus Fernández Baena, she founded the group Raquel Andueza & La Galania, obtaining that same year the FestClásica award, and in 2014 and 2019 the Best Baroque Music Group Award, awarded by the Association of Spanish Early Music Groups; in 2020 they were the winners of the MIN Awards for the best classical music album ("El baile perdido"). Raquel has made recordings for the labels Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus and Zig-Zag Territoires. In 2011 she created her own record label, Anima e Corpo, whose recordings have received the best reviews and awards from the specialized press.

Jesus Fernández Baena, theorbo (born in Estepa, Seville), studied recorder and lute at the Conservatorio Superior de Musica de Sevilla and continued his education at the Koninklijk Conservatorium of The Hague, graduating in 2002. He has collaborated with numerous ensembles, including Private Musicke and El Concierto Espanol, and co-founded the ensemble La Galania in 2010 with soprano Raquel Andueza, performing worldwide. Jesus has worked with notable conductors like Frans Brüggen and Gabriel Garrido, and regularly

accompanies prestigious singers. He has recorded for various radio stations and labels, and launched his own label, Anima e Corpo, in 2011, which has released six acclaimed albums.

ReVocal Ensemble was formed by the ReMusica Festival in Kosovo. It is known for its broad stylistic repertoire, ranging from the early Albanian music, renaissance and baroque, with works by composers Gjergj Danush Lapacaj, Jan Kukuzeli, to modern Albanian compositions and contemporary world music. Led by conductor Rafet Rudi, ten professional singers have come together to perform high level choral music with finesse and emotion.

Rafet Rudi is a composer, conductor and thinker in the field of music philosophy and theory. He is a member of the European Academy of Sciences and Arts and one of the most prominent and active music personalities of recent decades in the Kosovo music scene. Rudi was conductor of the professional Radio and Television Choir in Prishtina from 1980 to 1987, which performed in all countries of former Yugoslavia. Between 2006 and 2020, he directed the Kosovo Philharmonic Choir and had hundreds of public appearances with a cappella programmes both in Kosovo and in Europe. Under his direction, the Kosovo Philharmonic Choir and Orchestra performed a number of important vocal and instrumental works such as: Mozart's Missa in D major, Monteverdi's "Vespro della Beata Virgine 1610", Bach's Cantata no. 1. 28 by Bach, Mass in C major by Beethoven, Requiem by Mozart, etc.

Pocket concert featuring '*Wind Ensemble*' is a compelling concert exploring limits and challenges. Through their performance, 'Wind Ensemble' invites the audience to enjoy classical music through different perspectives.

Diar Aliu is a notable classical guitarist, currently studying at the "University of Music and Performing Arts" in Graz under the guidance of Professor Łukasz Kuropaczewski. Over his decade-long career, he has won prestigious awards, amongst them 1st prizes at the "Palaio Faliro Athens Guitar Festival" (Greece), "Peja International Guitar Festival" (Kosovo), "Albania Guitar Festival", "Montenegro International Guitar Competition", "Pleven Guitar Festival" (Bulgaria), "Ankara Guitar Festival" (Turkey) and the "Forum Gitarre Wien" (Austria). He also received a special prize for best interpretation at the "Bremen Guitar Art Competition" (Germany). Recently, he performed solo recitals at the "11th Postojna Guitar Festival" in Slovenia and "28th Forum Gitarre Wien" at the "Wiener Konzerthaus" in Vienna.

The Amati String Quartet, formed in 2023, consists of talented performers: Fjolle Koxha (violin 1), Eliona Raqi (violin 2), Alkesta Glllogjani (viola), and Donjeta Cërmjani (cello). They have come together to promote music of the highest quality. The members of the quartet want to share the positive energy and unity of sound with their audience.

Trio Elogio was founded in 2009 by Petrit Çeku, Pedro Ribeiro Rodrigues and Tomislav Vukšić, musicians educated in the class of prof. Darko Petrinjak at the Academy of Music in Zagreb. In their repertoire, they pay special attention to Croatian composers, but also appreciate the historical aspect of large orchestral compositions, combining them with contemporary compositions.

They performed at major international festivals such as Grachtenfestival, Wonderfeel (Netherlands), Festival Internacional de Musica de Marvao, Cisternusica (Portugal), Kyburgiade (Switzerland) and Alpenarte (Austria), and at music festivals and concert series throughout Croatia such as Zagreb Kom, Dubrovnik Summer Festival, Musical Evenings at

St. Donatus, Samobor Music Festival, Osor Music Evenings and Music Tribune in Osijek. The trio has achieved successful collaborations with renowned musicians, including Santiago Canon Valencia, Sara Ferrandez, Gili Schwarzman, Filip Merčep, Ivana Kuljerić Bilić and Sebastian Manz.

Trio Elogio is the winner of the "Milka Trnina" award of the Croatian Society of Music Artists for the best musical achievement in 2022.

Flaka Goranci is a distinguished mezzo-soprano known for her interpretation of operatic roles such as Dorabella in *Così fan tutte*, Rosina in *Il Barbiere di Siviglia*, Carmen, and many others. She has performed at prominent institutions such as the Vienna Theatre, Magdeburg Opera, Langenthal Opera Festival in Switzerland, Ostrava Opera House, Berlin Concert Hall, and Vienna Concert Hall. Flaka collaborates with renowned conductors such as N. Harnoncourt, U. Windfuhr, L. Sukanadarajah, E. Delamboy, D. Spaw, R. Rudi, C.V. Kerssenbrock, and others. She has also performed under directors like U.E. Laufenberg and S. Lawless.

In the summer of 2024, she debuted as Jenny in Kurt Weill's *Die Dreigroschenoper* at the Immling Opera Festival in Germany. In the upcoming premiere of the opera *The Wind Between My Teeth*, she sings the title role portraying Baroque-period composer Francesca Caccini, who is considered the first woman to write an opera. In 2025, Flaka will debut at the Musikverein's Golden Hall, while her "La Femme" tour will continue in Alicante, Valencia, Berlin, Luxembourg, Tirana, and Vienna.

Tringa Sadiku started learning the guitar at the age of seven in the music school "Tefta Tashko" in Mitrovica to continue to the Academy of Arts in Prishtina in the class of prof Xhevdet Sahatxhija and Drilon Çoçaj. Throughout her studies, Sadiku was offered several scholarships to attend masterclasses with renowned guitarists, as well as perform in festivals such as Akademia Gitary Festiwal- Poland, Berlin Guitar Festival-Germany, Soloist with Kosovo Philharmonic season, Chopin Piano Fest-Kosovo, Dam Festival- Kosovo, Dokufest, Manifesta Biennial, ReMusica Festival- Kosovo, European Summer Music Academy ESMA- Kosovo etc. Sadiku is currently studying at the Universität für Kunst und Darstellende Arts in Graz, Austria in the class of prof Lukasz Kuropaczewski and Paolo Pegoraro.

WESTERN BALKANS YOUTH ORCHESTRA

The Western Balkans Youth Orchestra is an initiative of Artium Eudora, an NGO based in Pristina, which promotes art as a platform for individual and social progress. The purpose of this platform is to increase cooperation between young musicians of the six countries of the Western Balkans (Albania, Bosnia-Herzegovina, Kosovo, Montenegro, North Macedonia and Serbia) which are not part of the EU. This platform for young musicians operates across national, ethnic, religious and cultural differences, contributing to ongoing cross-border and inter-ethnic cooperation.

WBYO has been supported by the European Union program "Creative Europe" with the WBYOACCELERANDO project, proving its value and importance in promoting culture and art in the Western Balkans as well as in Europe.

Festivali u themelua nga I Festival was founded by
Qendra Kosovare për Muzikën e Re I Kosovar Center for New Music
KCNM



ReMusica Festival 2024



Edicioni XXIII Edition

TOGETHERNESS

5>8.11.2024

Drejtoreshë Artistike e Festivalit / Artistic Director
Donika Rudi

Producent Ekzekutiv / Executive producer
Viktor Berishaj

Production / Produkcion
Lundrim Rexha

Koordinatorë / Coordinators
Nazan Kerveshi
Shaban Behramaj
Dea Fetiu

Konsulent i programit / Programme consultant
Manfredo Gambino

Communication Strategy / Strategjia e komunikimit
Visare Aliu

Komunikim / Communication
Luana Santos

Audio Sound Engineer
Labinot Rudi

Design
Trembelat

Fotograf i Festivalit ReMusica / Photography
Rahman Osmani

ReMusica holds the EFFE Label Europe's quality stamp for remarkable arts festivals since 2019. EFFE Label is Europe's quality stamp for remarkable arts festivals showing their engagement in the field of the arts, community involvement and international openness, an initiative by the European Festivals Association (EFA) supported by the European Commission and Parliament.

Sponzorët | Sponsors | Public Funding

Partnerët | Partners



Republika e Kosovës

Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit



KOMUNA E
PRISHTINËS



REPUBLIKA E KOSOVËS
MINISTRIA E PUNËVE TË
JASHTME DHE DIASPORËS



Banka e vendit tënd



Komuna e Prizrenit
DREJTORIA PËR KULTURË, RINI DHE SPORT



European Union
in Kosovo

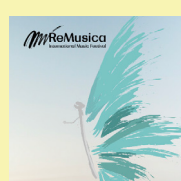
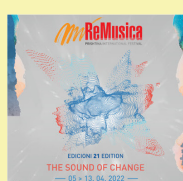
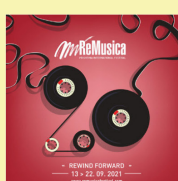


AMBASSADE
DE BELGIQUE



FILHARMONIA E KOSOVËS
KOSOVO PHILHARMONIC





Edizioni XXIII Edition
togetherness

[YouTube](#) [Facebook](#) [Instagram](#) /remusicafestival

www.remusicafestival.com

Pristina, Prizren,
Republic of Kosovo



2002 – 2024