

ReMusica

PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL



« REWIND FORWARD »

13 > 22. 09. 2021

www.remusicafestival.com



FES
23-27. 04. 2002

Festivali Ndërkombëtar i Muzikës Bashkëkohore
Skena e Re Muzikore e Prishtinës
International Contemporary Music Festival
The New Music Scene of Prishtina

ART DIRECTION: **EMRAT**
DESIGN: **EMRAT**
PHOTO: **EMRAT**
ILLUSTRATION: **EMRAT**
TEXT: **EMRAT**
PROGRAM: **EMRAT**
SUPPORT: **EMRAT**
SPONSOR: **EMRAT**
CONTACT: **EMRAT**

SKENA E RE
Muzikore e Prishtinës
International Contemporary Music Festival

N
B
C
;
SPONSOR
MARK
DATE
DISEIGN

Festivali Ndërkombëtar i Prishtinës
Prishtina International Festival
REMUSICA
2006
06-14 MAJ

FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I PRISHTINËS
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
REMUSICA
14-21 MAJ / MAY 2007

Festivali Ndërkombëtar i Prishtinës për Muzikën e Re
Prishtina International Contemporary Music Festival
REMUSICA
18-25 Maj / May 2010

REMUSICA
25 Maj / May 02 Qershori / June | 2011
FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I PRISHTINËS PËR MUZIKËN E RE
PRISHTINA INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

REMUSICA
18 > 28 MAY 2014

PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
16-30 May 2015
14th edition

REMUSICA
17th edition
WWW.REMUSICAFESTIVAL.COM

ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
24.05-02.06 2019
dope
love
18th



2002 - 2021

ReMusica 20 vjet

Pse ReMusica?

Idėja themelore e Festivalit ReMusica ishte popullarizimi i muzikës bashkëkohore. Publiku i sotëm përmes sezonit koncertal, kudo në botë, e në veçanti te ne, nuk ka mundësi të mjaftueshme të njoh krijimtarinë kohëve të sotme. Ajo nuk zë vend aq sa duhet në programet e rregullta të sezonit koncertal. Pikërisht, me qëllim të krijimit të një hapësire më të madhe për të, Rafet Rudi, si ideator i ReMusica-s, bashkë me kolegët e tij Iliri Bajri, Zana Shuteriqi, Baki Jashari, Valton Beqiri dhe Mendi Mengjiqi, vendos të organizoi një festival të muzikës bashkëkohore. Edicioni i Parë i festivalit pa dritë në pranverën e vitit 2002.

Fizionomia e ReMusica-s qëndron mbi tri shtylla vepruese:

- popullarizimi i krijimtarisë së Shekullit XX deri në ditët e sotme
- prezantimi i krijimtarisë së kompozitorëve vendas në një festival kompozitorial sa më prestigjioz
- ballafaqimi i kulturës muzikore bashkëkohore shqiptare/kosovare me atë botërore, me qëllim që krijimtaria jonë të përvetësoj kriteret më të larta artistike, të standardizuara sot në botë.

Festivali lindi si vazhdimësi e aktiviteteve që, në atë kohë zhvillonte 'Qendra për Muzikën e Re', një institucion i formuar menjherë pas luftës me nxitjen e **Vanessa Redgrave**, dhe përkrahjen morale të kompozitorit **Philip Glass**.

Artistët dhe ansamblet me renome

Duke qenë të bindur se festivalin të madh e bëjnë artistët e mëdhenjë, ReMusica, përpiket në vazhdimësi të bashkëpunoj me artistë autoritativ ndërkombëtarë dhe me ansamble ndërkombëtarisht të respektuar. Për të arritur këtë objektiv, Festivali vendos relacione bashkëpunuese me asociacione dhe festivale të rëndësishme në botë që e lehtësonin këtë bashkëpunim, si Pro Helvetia, Gaudeamus, Nomura Cultural Foundation, Swedish Institute, British Council, KFOS, Goethe Institute etj. Më vonë vazhdoi bashkëpunimin me Kunststiftung NRW, Musiques & Recherches etj.

Në vazhden e kësaj, në ReMusica marrin pjesë artistë e ansamble të mëdha e me famë: **Petrit Çeku** (Kosovë/Kroaci), **Aki Takahashi** (Japoni), **Marc Bouchkov** (Belgjikë), **ProModern Vocal Vextet Ensemble** (Poloni), **Mondriaan Quartet** (Holandë), **Thomas Leleu** (Francë), **Ko Matsushita** (Japoni), **KROUMATA Percussion Ensemble** (Suedi), **Zagrebacki Solisti – Soloist of Zagreb** (Kroaci), **Arcis Saxophone Quartet** (Gjermani), **Jérémy Jouve** (Francë), **Pierre Fouchenneret** (Francë), **Premysl Vojta** (Çeki), **Stockholm Saxofone Quartet** (Suedi), **Merita Rexha Tërshana** (Shqipëri), **Trio Fibonacci** (Kanada), **Elbenita Kajtazi** (Kosovë), **Rafael Andia** (Francë), **Marcel Worms** (Holandë), **Kifu Mitsuhashi & Nanae Yoshimura** (Japoni), **Trio Elogio** (Kroaci), **String Quartet of Bulgarian Philharmonic** (Bullgari), **Ian Pace** (Britani e Madhe), **Ronnita Nicole**

Miller (SHBA), **Jonian Ilias Kadesha** (Shqipëri), **Andreas Lewin Richter** (Spanjë), **Guo Gan** (Kinë), **Lingling YU** (Kinë), **Dominique De Williencourt** (Francë), **Frederic Belli** (Gjermani), **Annette Vande Gorne** (Belgjikë), **Michael Finnisy** (Britani e Madhe) **Orphelié Gaillard** (Francë), **Florent Héau** (Francë), **Eleonore Pameijer** (Holandë) etj.

Publiku ynë kishte mundësi që prej ansambleve dhe artistëve kompetent të dëgjoj, thuajse për herë të parë veprat e John Cage, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Georg Crumb, Toru Takemitsu, Krzysztof Penderecki, etj.

Përkundër drojës nga një rrugë e panjohur dhe e pa shkelur në mesin tonë, kujdesi në përpilimin e programeve koncertore bëri që ReMusica, që në fillimet e saj, ta rritte gradualisht audiencën e saj.

Nga edicioni i pestë, ReMusica fillon me një iniciativë të re të futjes së veprave të epokave të mëparshme stilistike me të cilat, muzika bashkëkohore do të mund të bën paralele përmbajtësore dhe logjike.

Afirmimi i krijimtarisë vendase

Duke e pasur prioritet afirmimin e krijimtarisë së kompozitorëve vendas, ReMusica vendos një standard unik tek ne – të gjithë artistët dhe ansamblet që vinin nga jashtë, inkuadrojnë në programet e tyre, vepra të autorëve kosovarë/shqiptarë. Duhet nënvizuar se ansamblet dhe solistët me shumë simpati e kanë përkrahur këtë standard tonin. Kjo është bërë karakteristikë dalluese e festivalit. Gjithashtu, kjo ka krijuar shansë për krijuesit tanë që ata të prezantojnë krijimtarinë e tyre në një konkurrencë prestigjioze, të dëshmojnë potencialin e tyre por, pse jo, edhe të rishikojnë nivelin artistik të veprës së tyre.

Audio dhe Video regjistrimet

Meqë të gjitha programet e festivalet regjistroheshin (audio dhe video) dhe arkivoheshin me kujdes, është bërë një pasuri unike për mesin tonë në drejtim të ruajtjes së krijimtarisë së kompozitorëve kosovarë. Kështu, llogaritet që në njëzet vjetëshin e fundit, ReMusica është poseduese e arkivit më të madh në vend të audio-regjistrimeve të krijimtarisë së autorëve tanë! Gjithashtu, inçizimi profesional i koncerteve ka qenë një ndihmesë e rëndësishme për artistët tanë reprodutiv, që ata të ruajnë në shirit të arriturat e tyre.

Rritja e audiencës

Një prej temave preokupuese në organizimin e festivaleve të muzikës moderne, rëndom ka qenë çështja e publikut. ReMusica e ka pasur parasysh këtë problem fundamental, andaj, ka arritur ta bëjë publikun për vete, duke sjell gjithmonë programe të pasura dhe sa më atraktive, krahas ruajtjes së postulatit bazë – popullarizimit të muzikës bashkëkohore.

ReMusica, ndër vite ka ndërtuar fizionominë e saj duke standardizuar dhe profilizuar disa programe tematike. Koncerti tematik "**Mbrëmja e muzikës elektroakustike - akusmatike**" është tash e njëzet vjet me rradhë, pjesë e pandashme e programit. Deri më tash kanë marr pjesë një mori artistësh, dhe janë përfshi në këtë kolonë tematike të festivalit një numër i madh I veprave të rëndësishme të kësaj gjinie. Në të kanë marrë pjesë shumë emra të njohur të kësaj gjinie muzikore europiane si Andreas Richter, Annette Vande Gorne dhe emra tjerë actual të kësaj fushe. "**Tribuna muzikologjike**" ka qenë një prej aktiviteteve më të rëndësishme përcjellëse të festivalit. Në to janë trajtuar tema aktuale që kanë zgjuar një interes të madh shoqëror. Gjatë dy dekadave të jetës së saj ReMusica, ka arritur t'i definoj disa koncerte tematike, që janë përkrahur pa asnjë rezervë nga publiku. "**ReMusica Junior**", "**Podiumi i Hapur**", "**Kompozitorët e rinj**", "**Interpretët e rinj**".

Program tematik që ka zgjatur disa vite me rradhë ka qenë "**Veprat e reja pedagogjike për instrumente**", me ç'rast janë bërë porosinë të autorët vendas krijimi i veprave të reja për instrumente të ndryshme (klarinetë, piano, kitarë, instrumenta të tunxjit etj). Qëllimi ishte që të pasurohet literatura e mëngët për shkollat tona!

Por festivali sjellë edhe risi ekskluzive. Në vitin 2007, Remusica bën porosi nga kompozitorë të rëndësishëm europian, nga kompozitori eminent anglez **Michael Finnissy**, kompozitori italian **Giovanni Mancuso**, kompozitori bullgar **Velimir Zaimov**, që shkruajnë vepra origjinale të bazuar në folklorin shqiptar, pikërisht të bazuar në iso-polifoninë shqiptare. Pranimi ka qenë i jashtëzakonshëm. Një vit më vonë, festivali ka realizuar koncerte me vepra origjinale të kompozitorëve bashkëkohor të kompozuara për instrumente popullore shqiptare.

Shpresuam se Edicioni i sivjemë, në shënimin e 20 vjetorit tonë, nuk do të ketë fatin e vitit 2020 pandemik. Fati ishte tjetër nga ajo që shpresuam. Megjithatë, për dallim nga viti i kaluar, sivjet kemi arritur që të kemi një Edicion Hibrid (të kombinuar) të programit festivaesk. Një mori aktiviteteve të mbahen me prezencë fizike siç janë punëtoritë, ligjëratat, kurse pjesa tjetër e koncerteve, në të cilin prezentohen emra të shquar si Elbenita Kajtazi, soprano; Asasello String Quartet nga Gjermania, artistët e shquar nga Franca Pierre dhe Theo Fouchenneret; Merita Rexha Tërshana, piano; artistet tona kosovare sopranoja Kaltrina Miftari dhe Tringa Sadiku në kitarë do të vijnë në skenën e ReMusicas në formë dixhitale.

Të themi në fund se edicioni jubilar i Festivalit ReMusica shënon 20 vjetorin e saj, duke hedhur një vështrim në arritjet e deritashme, si themel i vlefshëm e asaj që do të pason. Siç thot Kierkegaard, "**Jeta mund të kuptohet vetëm duke vështruar të kaluarën; por duhet jetuar përpara**".

Bashkohuni me ne në këtë edicion të 20 -të të ReMusica për të **RIKTHYER PARA**.

ReMusica 20 years

Why ReMusica?

The primary idea of the ReMusica Festival was the popularization of contemporary music. Today's audience, through the concert season, everywhere in the world and especially in our country, does not have enough opportunities to know and experience the creativity that is composed today. It does not take up enough space in the regular arrangements of the concert season. Precisely, in order to create a larger space for this particular music, Rafet Rudi, as the creator of ReMusica, together with his colleagues Iliri Bajri, Zana Shuteriqi, Baki Jashari, Valton Beqiri and Mendi Mengjiqi, decided to organize a festival of contemporary music.

The first edition of the festival saw the light in spring of 2002.

ReMusica's physiognomy rests on three operating pillars:

- the popularization of twentieth-century creativity to the present day
- the presentation of local composers and their work in a prestigious compositional festival
- the confrontation of the contemporary Albanian / Kosovar music culture with the world, with the purpose that our creators acquire the highest artistic criteria that are standardized in the world today.

The festival was born as a continuation of the activities that, at the time developed the 'Center for New Music', an institution formed immediately after the war with the encouragement of **Vanessa Redgrave** and the moral support of the composer **Philip Glass**.

Renowned artists and ensembles

Convinced that great artists make a great festivals, ReMusica constantly strives to collaborate with authoritative international artists and internationally respected ensembles. To achieve this goal, the Festival has established cooperative relations with significant associations and festivals worldwide that facilitated this cooperation. Some of ReMusica's partners and supporters over the years have been Pro Helvetia, Gaudeamus, Nomura Cultural Foundation, Swedish Institute, British Council, KFOS, Goethe Institute. The cooperation has also continued with Kunststiftung NRW, Musiques & Recherches, to mention but a few.

In the continuation of this, ReMusica hosts renowned artists and ensembles: **Petrit Çeku** (Kosovo/Croatia), **Aki Takahashi** (Japan), **Marc Bouchkov** (Belgium), **ProModern Vocal Sextet** Ensemble (Poland), **Mondriaan Quartet** (Netherlands), Thomas Leleu (France), **Ko Matsushita** (Japan), **KROUMATA Percussion Ensemble** (Sweden), **Soloist of Zagreb** (Croatia), **Arcis Saxophone Quartet** (Germany), **Jérémy Jouve** (France),

Pierre Fouchenneret (France), **Premysl Vojta** (Czechia), **Stockholm Saxofone Quartet** (Sweden), **Merita Rexha Tërshana** (Albania), **Fibonacci Trio** (Canada), **Elbenita Kajtazi** (Kosovo), **Rafael Andia** (France), **Marcel Worms** (Netherlands), **Kifu Mitsuhashi & Nanae Yoshimura** (Japan), **Trio Elogio** (Croatia), **String Quartet of Bulgarian Philharmonic** (Bulgaria), **Ian Pace** (Great Britain), **Ronnita Nicole Miller** (USA), **Jonian Ilias Kadesha** (Albania), **Andreas Lewin Richter** (Spain), **Guo Gan** (China), **Lingling YU** (China), **Dominique De Williencourt** (France), **Frederic Belli** (Germany), **Annette Vande Gorne** (Belgium), **Michael Finnissy** (Great Britain), **Orphélié Gaillard** (France), **Florent Héau** (France), **Eleonore Pameijer** (Netherlands), etc.

Our audience for the first time had the opportunity to hear from talented and competent ensembles and artists the works of John Cage, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Georg Crumb, Toru Takemitsu, Krzysztof Penderecki, etc.

Despite the fear of the unknown and untrodden path among us, the care in compiling concert programs made ReMusica gradually increase its audience from the very beginning.

From the fifth edition, ReMusica started with a new initiative of introducing works of previous stylistic eras, which provided substantive and logical parallels for the contemporary music present in the festival.

Affirmation of local compositions

ReMusica sets an exceptional standard in Kosovo by prioritizing the affirmation of local composers. This has become a distinctive feature of the festival where all artists and ensembles coming from abroad include in their programs works of Kosovar / Albanian authors. Such focus on local creations has enabled composers to present their pieces within a prestigious and competitive scene. It has allowed local artists to prove their potential and has provided the opportunity to review the artistic level of their work.

Audio and Video recordings

Since all festival concerts are recorded (audio and video) and were carefully archived, this has become a unique asset for us in terms of preserving the creations of Kosovar composers. Thus, it is estimated that in the last twenty years, ReMusica possesses the largest archive of audio recordings of local composers' pieces! Also, the professional recording of concerts has been an important help for our artists, so they could save their achievements on tape.

Audience growth

One of the preoccupying topics in organizing modern music festivals has usually been the issue of the public. ReMusica has taken this fundamental problem into account, therefore, it has managed to attract the public by always bringing rich and attractive programs, in addition to preserving the basic postulate - the popularization of contemporary music.

Over the years, ReMusica has built its physiognomy by standardizing and profiling some thematic programs. The thematic concert "**Evening of electroacoustic music - acoustic**" has been an integral part of the program for twenty years now. So far, many artists have participated, and a large number of important works of this genre have been included in this thematic column of the festival. It has been attended by many well-known names of this European musical genre Andreas Richter, Annette Vande Gorne and other current names in this field. "**Music Tribune**" has been one of the essential accompanying activities of the festival. They address current topics that have triggered great social interest.

During the two decades, ReMusica has managed to define several thematic concerts, which the public has unreservedly supported. "**ReMusica Junior**", "**Open Podium**", "**Young Composers**", "**Young Performers**".

The thematic program that has lasted for several years has been "**New pedagogical works for instruments**", in which case requests were made to local authors to create new works for various instruments (clarinet, piano, guitar, brass instruments, etc.). The goal was to enrich the scarce literature for our schools!

The festival also brings innovative programmes. In 2007, Remusica commissioned influential European composers - the eminent English composer **Michael Finnissy**, the Italian composer **Giovanni Mancuso** and the Bulgarian composer **Velimir Zaimov**, to write original works based on Albanian folklore, specifically on the Albanian iso-polyphony. The programme was hailed by the public. A year later, the festival held concerts with original works by contemporary composers for Albanian folk instruments.

We hoped that this year's edition, marking our 20th anniversary, would not have the fate of the 2020 pandemic year, and still it happened. However, unlike last year, we managed to have a Hybrid (combined) Edition of the festival program this year. A considerable number of activities will be held with a physical presence, such as workshops and lectures, while the rest of the concerts, in which concerts will be livestreamed, where the public will have the chance to hear from prominent artists such as Elbenita Kajtazi, soprano; Asasello String Quartet from Germany, Pierre and Theo Fouchenneret from France; Merita Rexha Tërshana, piano; our Kosovar artists Kaltrina Miftari - soprano and Tringa Sadiku - guitar.

Finally, the jubilee edition of the ReMusica Festival marks its 20th anniversary; we look at the achievements so far as a valuable foundation of what will follow. As Kierkegaard puts it, "**Life can only be understood backwards; but it must be lived forwards.**" Join us in this 20th edition of ReMusica to **REWIND FORWARD** together.



13.09

E hënë / Monday, ora 20:00h | WEB ReMusica

RECITAL: ELBENITA KAJTAZI soprano

Camille Lemonnier piano

Program: Strauss, Liszt, Chopin, Massenet, Puccini, Gronoud, Rexho, Mulliqi, Gjergj Kaçinari - Edon Ramadani

13.09

E hënë / Monday, | WEB ReMusica

“ReMusica 20 vjet / ReMusica 20 years”

Short documentary

REGJIA: Hana Agimi

15.09

E mërkurë / Wednesday, 20:00h | WEB ReMusica

FRYMË SHQIPTARE Vepra pianistike shqiptare

MERITA REXHA TËRSHANA piano

Program: Tonin Harapi, Cesk Zadeja, Rafet Rudi, Aleksander Peçi, Fahri Beqiri, Ersan Januzi

16.09

E enjte / Thursday, | 12:00 | LIVE

ReCreate and RePlay

Tutor: Ilir Bajri kompozitor | composer

17.09

E premte / Friday, 20:00h | WEB ReMusica

100% SHOSTAKOVICH: ASASELLO STRING QUARTET

ROSTISLAV KOZHEVNIKOV violinë | violin

BARBARA STREIL violinë | violin

JUSTYNA SLIWA viola

TEEMU MYÖHÄNEN cello

Program: Shostakovich, Drinor Zymberi

ReM
PRISHTINA IN

« REWIND

13 > 22.

www.remusica.com



FORWARD »

09. 2021

musicfestival.com



19.09

E diel/ Sunday, ora 11:00 - 15:00 | LIVE

3 Orë | 3 Hours

The Transforming Space with Holger Maik Mertin

Space - Sound - LIVE Performance

20.09

E hënë / Monday, 20:00h | WEB ReMusica

Elizabethian Melancholy

TRINGA SADIKU kitarë / guitar

KALTRINA MIFTARI soprano

Program: Dowland, Campion, Popullore

22.09

E mërkurë / Wednesday, 20:00h | WEB ReMusica

THE FRENCH TOUCH:

THÉO FOUCHENNERET piano

PIERRE FOUCHENNERET violinë | violin

Program: Schumann, Bartok, Fauré

06 > 10.09

Fakulteti i Arteve - Departamenti i Muzikës - UP

ReCreate and RePlay

Punëtori - veglat virtuale për kompozim dhe interpretim,
ndërtim dhe aplikim

Tutor: Ilir Bajri kompozitor | composer

08.09

10:30 - 16:00 | Fakulteti i Arteve - Departamenti i Muzikës - UP

“Sounding Architecture - Arkitekturë tingullore”

Punëtori mbi relevancën e tingujve dhe peisazhit zanor në
arkitekturë dhe art

Tutorët: Holger Maik Mertin, sound artist (Gjermani) &
Dr. Rozafa Basha arkitekte dhe mësimdhënëse në UP (Kosovë)



ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL



13.09 E HËNË/ MONDAY

20:00h | WEB ReMusica

RECITAL: ELBENITA KAJTAZI soprano
Camille Lemonnier piano

PROGRAM ►►

Richard Strauss

Das Rosenband Op. 36, No 1

Franz Liszt

Die Loreley S273 / 2

Claude Debussy

Apparition

La mer est plus belle

Mémoires de Verlaine

L' Isle joyeuse

Camille Lemonnier, piano

Jules Massenet (Manon, Manon)

Je suis encore tout étourdie

Adieu notre petite table

Je marche sur tous les chemins ...

Obéissons

Frédéric Chopin

Barcarolle Op.60

Camille Lemonnier, piano

Giacomo Puccini (La Bohème, Mimi)

Sì, mi chiamano Mimì

Donde lieta uscì

Gjergj Kaçinari (ar. Edon Ramadani)

Vet' ke mbetë

Edon Ramadani, piano

R. Mulliqi (ar. Edon Ramadani)

Nji lule

Edon Ramadani, piano

Sopranoja e mirënjohur kosovare

Elbenita Kajtazi, rikthehet ne Festivalin ReMusica me recital.

Ajo është (tuese e shumë çmimeve ndërkombëtare, përfshirë

“Glyndebourne Opera Cup”, “Riccardo Zandonai Competition”, “Spiros Argiris Sarzana Festival” etj.

Për një periudhë shumë të shkurtër ajo depërtoi në skenat ndërkombëtare

përmes paraqitjeve të shkëlqyeshme në Deutsche Oper Berlin, Hamburg

State Opera, Teatro Municipal de Santiago, Semperoper Dresden dhe

la gjurmë të mëdha në Festalet si Glyndebourne Festival, Salzburg

Festival. Prezenca e saj në teatrot më me nam si ajo e Staatsoper

Hamburg, Grand Théâtre de Genève, Opéra National de Bordeaux, Teatro

Municipal de Santiago apo Theater Erfurt, u vlerësuan lartë edhe nga

mediet botërore. Bashkëpunimet e saj me orkestra janë të

shumta, ku veçohen Mozarteum Orchestra Salzburg, Münchner

Rundfunkorchester, përfshirë këtu bashkëpunimet me emra si Placido

Domingo si dhe me dirigjentë më aktual të skenës ndërkombëtare si

Kent Nagano, Zubin Mehta, Donald Runicels. Tani, Elbenita është pjesë

e Staatsoper Hamburg ku po zhvillon karrierën e saj si soliste.

Elbenita Kajtazi do të shoqërohet nga pianistja gjermano-franceze

Camille Lemonnier e cila gjatë

karrierës së saj ka performuar në salla prestigjioze si Barbican Hall,

Elbphilharmonie në Hamburg, the Bridgewater Hall në Mançester e

kështu me radhë. Tani, ajo punon në Staatoper Hamburg në projektin Jules

Massenet's “Manon”.



ReMusica

PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL

15.09 E MËRKURË/ WEDNESDAY

20:00h | WEB ReMusica

FRYMË SHQIPTARE

Vepra pianistike shqiptare

MERITA REXHA TËRHSHANA piano

PROGRAM

Çesk Zadeja

Prelud
Humoreska
Tokata

Tonin Harapi

6 miniatura
Romanza
Vals
Një dhimbje e vogël
Ja gëzimi vjen përsëri
Romanza
Vallja e xhuxhave

Kozma Lara

Balada nr.3 "Pastroale"

Feim Ibrahim

Tokata

Limoz Dizdari

Pejsazh dhe Valle

Aleksander Peçi

Valle brillante çame

Rafet Rudi

Etude nr. 1

Fahri Beqiri

Scherzo

Ersan Januzi

Motive Sh' * (premiere botërore / world premiere)

* POROSI E FESTIVALIT REMUSICA | COMMISSIONED BY REMUSICA FESTIVAL

Merita Rexha Tërshana është një nga pianistet më aktive të skenës muzikore shqiptare. Ajo përfundoi studimet e larta në klasën e prof. Margarita Kristidhi në Akademinë e Arteve në Tiranë dhe më pas ka ndjekur disa kurse pasuniversitare në Gjermani me profesorë të njohur si Paul Badura-Skoda dhe Till Engel. Ka performuar si soliste me orkestrat e Radio Televizionit Shqiptar, Teatrit të Operës e Baletit, Filarmoninë e Tiranës dhe Kosovës. Është ftuar në festivale prestigjioze si soliste dhe në asamble të muzikës së dhomës, si në Schleswig Holstein Musik Festival në Gjermani dhe Bregenz Festspiel në Austri. Është e ftuar prej shumë vitesh në festivalet më prestigjioze të rajonit si në Festivalin ReMusica në Kosovë, Ohrid Summer Festival, Pianodrom, Festivalin ndërkombëtar të muzikës së dhomës si dhe në Different Trains Festival dhe Ballkan contemporary music festival. Ka interpretuar në vende të ndryshme si Gjermani, Austri, Japoni, Danimarkë, Zvicër, Itali, Greqi, Maqedoni Veriore. Ka bashkëpunuar me instrumentistë të njohur si Klaidi Sahatçi, Ermir Abeshi, Areta Zhulla, Thomas Leleu. Në vitin 2009 ka regjistruar një CD me vepra të Schumann-it. Në Shqipëri është (tuese e shumë çmimeve, ndër to (tuese e dy) shtë e çmimit Kult si interpretuesja më e mirë e vitit. Punon në Universitetin e Arteve në Tiranë dhe si pedagoge në Katedrën e Pianos. Mbanë titullin e Profesorit të Asociuar prej vitit 2007 dhe aktualisht është Zevendes Dekane e Fakultetit të Muzikës dhe Drejtuese e Katedrës së pianos.



ReMusica

PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL

16.09 E ENJTE/ THURSDAY

20:00 | LIVE

ReCreate and RePlay

ILIR BAJRI kompozitor | composer

Ilir Bajri është kompozitor që vokacion kryesor ka jazz muzikën. Si jazz pianist është prezentuar me sukses në Itali, Spanjë, SHBA (Chicago , New York , Lynchburg). Themelues dhe udhëheqes i jazz formacioneve në vitet 1990a (Classic Jazz Trio, Quasi Fusion Band, Ilir Bajri Quartet). Shkruan me sukses muzikë për teatër dhe (lm. Është sprovuar me sukses në fushën e muzikës elektroakustike ("Vijëzimi" 1995, "Përtej" 1997 dhe "I-Turn-U 2001). Iliri është një prej themeluesve të Qendrës për Muzikën e Re në Prishtinë dhe udhëhoqi ansamblin eksperimental të kësaj qendreje i përbërë nga muzicentë të rinj. Më 2005 themelon ansamblin "Quasi Fusion Orchestra" të përbërë kryesisht nga studentë të muzikës duke koncertuar rregullisht në festivalet dhe ngjarjet e rëndësishme muzikore në Kosovë. Themeloi dhe udhëhoqi për 10 vite me rradhë Prishtina Jazz Festival (2005-2014). Në sferën e (lmit dhe video produksionit ka një eksperience të konsiderueshme me realizimet e projekteve që datojnë qysh nga vitet 1990a. Iliri themeloi studion e dalluar për video dhe 3D produksion "Virtual Studio" në të cilën u realizuan shumë nga video projektet e artistëve vizuel kosovar gjatë viteve 2000-2010. Është themelues dhe inovator i ORCHESTOOLS opensource instrumenteve virtuale (2017-2021).



ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL



17.09 E PREMTE/ FRIDAY

20:00h | WEB ReMusica

**100% SHOSTAKOVICH: ASASELLO
STRING QUARTET:**

ROTISLAV KOZHEVNIKOV violinë/vioin

BARBARA STREIL piano

JUSTYNA SLIWA piano

TEEMU MYÖHÄHEN cello

PROGRAM

Dmitri Shostakovich

Streichquartett nr. 9 Es-Dur op.117

Moderato con moto - attacca

Adagio - attacca

Allegretto - attacca

Adagio - attacca

Dmitri Shostakowitsch

Streichquartett nr.12 Des-Dur op.133

Moderato - Allegretto - Moderato

Allegretto - Adagio - Moderato - Allegretto

Drinor Zymberi

Puls

Asasello Quartet është ansambël evropian, i themeluar në vitin 2000 nga studentët në klasën e muzikës së dhomës së Walter Levin në Konservatorin e Bazelit. Muzikantët kanë vazhduar të veçohen si interpretues të shquar të repertorit klasik/romantik, muzikës klasike moderne dhe tutje. Katër themeluesit përfunduan studimet e tyre me Alban Berg Quartett dhe David Smeyers në Këln Hochschule für Musik und Tanz. Vlerësimet dhe çmimet e shumta si dhe grantet i kanë mundësuar grupit të realizojë koncepte origjinale dhe të vejnë në praktikë ide të reja, teknika regjistrimi dhe forma të koncertimit. Programet e Asasellos janë inteligjente dhe të solstikuara, asnjëherë të zakonshme. Nëse është e nevojshme, "Asasellot" do të hidhen me kënaqësi nga karriget e tyre ose nga kostumet e tyre.

Rostislav Kozhevnikov violinë / violin

Barbara Streil violinë / violin

Justyna Sliwa Viola

Teemu Myöhänen Cello



ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL

19.09 E DIEL/ SUNDAY

11:00 - 14:00 | LIVE

3 HOURS: THE TRANSFORMING SPACE

Space - Sound - Performance

Artisti gjerman i Performancës dhe Tingullit Holger Maik Mertin ju fton në një hapësirë utopike dhe një instalacion të performancës 'unplugged' prej 3 orësh

Performansa "The Transforming Space" (Hapësira transformuese) transformon hapësirën e Termokiss në një instrument. Artisti gjerman i Performancës dhe Zërit Holger Maik Mertin i shmangët përdorimit të instrumenteve "normale". Në vend të kësaj arkitektura dhe akustika e ndërtesës së Termokiss bëhet instrument.

Në këtë shfaqje 3 orëshe, Mertin lundron në mënyrë stilistike mes fushave të artit të tingullor "unplugged" dhe performancës, vallëzimit bashkëkohor dhe performancës muzikore. Hapësira dhe zona të ndryshme bëhen nën instrumente të pavarura, përkatësisht dysHEMEJA, sipërfaqet e dritareve, muret, ajri vibrues dhe gjithashtu objektet që gjenden në dhomë siç janë mobiljet, ndërsa instrumentet muzikore "normale" do të shmangen me vetëdije. Me anë të kësaj, Mertin do të përshkojë hapësirën dhe do të luajë me hapësirën muzikore si dhe "hapësirën e vallëzimit".

The Transforming Space ofron një platformë për angazhim dhe kërkim të formateve të qëndrueshme për artet- në fund të fundit, çfarë është më e qëndrueshme sesa përdorimi i hapësirës që na rrethon si burim dhe instrument.



*Re*ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL



20.09 E HËNË/ MONDAY

20:00h | WEB ReMusica

ELIZABETHAN MELANCHOLY
TRINGA SADIKU kitarë | guitar
KALTRINA MIFTARI soprano

PROGRAM

Anon

Greensleeves

John Dowland

Come again

John Dowland

Can she excuse my wrongs

John Dowland

Fantasia no. 7

Thomas Campion

Never weather beaten sail

Thomas Campion

My love hath vowed

John Dowland

Fine Knacks for ladies

John Dowland

I saw my lady weep

John Dowland

The frog galliard

Popullore (ar. Rafet Rudi)

Dashtnuer t'u bana / Të gëzojmë se erdh pranvera

Popullore (ar. Rafet Rudi)

Asaman trendafilin çelës

Koncerti tematik “**Elizabethan Melancholy – Melankoli Elizabethiane**”

sjellë melankolinë angleze përmes perlave të kompozitorit dhe lutistit John Dowland. Koncerti do të udhëhiqet nga dy artiste nga Kosova, të cilat bashkë do të sjellin magjinë e muzikës së epokës elizabetiane. Sopranoja Kaltrina Miftari shquhet si soliste e cila ka në fokus interpretimin e muzikës së vjetër Renesansë dhe Barok. Miftari është soliste pranë Filharmonisë së Kosovës dhe anëtare e ansamblit vokal “Dardanicum Cantori”. Si soliste ajo është shumë aktive në skenën kombëtare ashtu edhe në atë ndërkombëtare. Paraqitet e saja përpos në Kosovë shtrihen edhe në Shqipëri, Maqedoni, Britani të Madhe, Itali etj. Vitet e fundit ajo është e fokusuar në interpretimin e muzikës së vjetër Renesansë dhe Barok. Kaltrina ngjitet në skenën e ReMusicas me **Tringa Sadiku**, kitariste nga Kosova e cila përpos studimeve të saja me profesorët e kitarës Xhevdet Sahatxhija dhe Drilon Cocaj, ajo punoi dhe mesoi nga kitaristë me nam si Odair Assad, Lukasz Kuropaczewski, Thomas Offerman, Judicael Perroy etj . Sadiku u angazhua dhe pati paraqitje te shumta në si në Kosovë ashtu edhe jashtë saj. Disa ndër to janë: Akademia Gitary Festiwal- Poloni, Festivali i Kitarës në Berlin ,Dam Festival, Festivali ReMusica, Chopin Piano Festivali, Global Musica Fest, Women’s Creativity Festival, dhe më së fundi ajo debutoi si soliste me Filarmoninë e Kosovës.



ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL



22.09 E MËRKURË / WEDNESDAY

20:00h | WEB ReMusica

THE FRENCH TOUCH:
PIERRE FOUCHENNERET violinë/vioin
THÉO FOUCHENNERET piano

PROGRAM

R. Schumann

Sonata no.1

B. Bartok

Rhapsody no.1

G. Faure

Sonate no.2

Pierre Fouchenneret është një nga violinistët më të mirë francezë, i mirënjohur që nga moshja e re. Në shfaqjet e tij mjeshtërore skenike, të cilat janë “dërrmuese” sipas Ouest France, Pierre Fouchenneret mund të marrë rreziqe dhe të befasojë publikun e tij i cili vazhdimisht është në rritje. Ai mban çmimin e parë për violinë në CNR - Konservatori Rajonal Kombëtar - në Nice, ndërsa në moshën gjashtëmbëdhjetë vjeçare fitoi çmimin e parë për violinë dhe muzikë dhomë në CNSM - Konservatori Kombëtar Superior të Muzikës - në Paris. Për më tepër ai është një fitues i çmimit për Nataxis si dhe i Çmimit të Madh të Konkursit Ndërkombëtar të muzikës së dhomës në Bordo. Virtuoziteti i tij, “loja e tij intensive, e saktë dhe shumëgjyreshe” (Classica) dhe lëvizja e tij, vlerësohen nga orkestrat franceze dhe ndërkombëtare si ato në Bordeaux Aquitaine, Dijon, Filharmonia në Nice, Brno, Baltik në Shën Petersburg.

Théo Fouchenneret është (tues i çmimit të parë në Konkursin Ndërkombëtar të Gjenezës (2018) para se të shquhet si “solist i zbuluar” në Victoires de la Musique Classique në Francë. Në të njëjtin vit ai (toi çmimin e parë, si dhe pesë çmime speciale në Konkursin Ndërkombëtar të Muzikës së Dhomës në Lyon me Trio Messiaen. I duartrokitur nga sallat e mëdha dhe festivalet ndërkombëtare, ai performon me muzikantë të njohur ndërkombëtarisht si Victor Julien-Laferrière, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev, Roland Pidoux etj. Në vitin 2018, Mirare botoi albumin që ishte bashkëpunim me Trio Messiaen dhe klarinetistin Raphael Sévère kushtuar Kuartetit të Olivier Messiaen “Për Fundin e Kohës”, si dhe Studimeve gjyqësore të Thomas Adès nga Tempest. Në Mars 2020, albumi i tij i parë solo u botua nga Dolce Volta, një regjistrim kushtuar sonateve të famshme të Beethoven Waldstein dhe Hammerklavier.



ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL

08.09 E MËRKURË / WEDNESDAY

10:30 - 16:00

“SOUNDING ARCHITECTURE ARKITEKTURË TINGULLORE”

Punëtori mbi relevancën e tingujve dhe peisazhit

tingullor në arkitekturë dhe art

Tutorët: **Holger Maik Mertin** sound artist (Gjermani) & **Dr. Rozafa Basha** arkitekte dhe mësimëdhënëse në UP (Kosovë)

Punëtori mbi relevancën e tingujve dhe peizazhit tingullor në arkitekturë dhe art / Workshop on the relevance of Sounds and Soundscapes in Architecture and Art

Tutorët: Holger Maik Mertin, artist tingullor (Gjermani) & Dr. Rozafa Basha arkitekte dhe mësimdhënëse në UP (Kosovë)

Punëtorja ka për qëllim eksplorimin e elementeve të sferës tingullore, përjetimit të hapësirës dhe arkitekturës përmes tingujve. Punëtorja i dedikohet studentëve të arkitekturës dhe muzikës të Universitetit të Prishtinës.

Në kuadër të punëtorisë njëditore do të eksplorohej peizazhi tingullor i hapësirave të hapura urbane dhe atyre të mbyllura në qytetin e Prishtinës. Peizazhi tingullor është pjesë e patjetërsueshme e përvojës urbane dhe hapësinore, gjegjësisht, tingujt luajnë një rol të rëndësishëm në perceptim dhe ndikojnë në shfrytëzimin dhe vlerësimin e hapësirës publike dhe arkitekturës. Duke i pasur parasysh këto, punëtorja ka për qëllim që të adresojë çështjet që ndërlidhen me sferën tingullore në mjedisin e ndërtuar. Qëllimi i saj është edhe të mësojë si të dallojmë elementet dhe dimensionet e ndryshme zanore në hapësirën urbane. Në veçanti do të adresojmë pyetjet vijuese: Cilat janë elementet përbërëse të peizazhit tingullor? Si të veprojmë me tingujt e mirë dhe zhurmat në mjedisin ndërtues? Çfarë tingujsh prodhojnë materialet e ndryshme, si betoni, metali, guri, qelqi apo druri? Si tingëllojnë hapësirat e ndryshme arkitekturale?

Punëtorja organizohet në partneritet me Fakultetin e Arkitekturës dhe Fakultetin e Arteve, Departamentin e Muzikës të Universitetit të Prishtinës "Hasan Prishtina"

Holger Maik Mertin është artist tingullor dhe i lëvizjeve, si dhe aktivist i qëndrueshmërisë nga Këlni i Gjermanisë. Ai e kthen një hapësirë arkitekturale në instrument muzikor. Për 10 vite ligjëroi dhe hulumtoi në fushën e semiotikës së tingujve në kuadër të projekteve interdisiplinare në Universitetin e Këlnit. Ai bashkëpunoi me muzicentë/ artistë si: Eberhard Kranemann (ex Kraftwerk), Jaki Liebezeit (Can), WDR Radio Orkestrën e Këlnit dhe Teatrin e Baletit Pforzheim.

Dr. Rozafa Basha është arkitekte dhe dizajnere urbane, që ligjëron në Fakultetin e Arkitekturës në Universitetin e Prishtinës. E arsimuar në Prishtinë (Kosovë), Lund (Suedi) dhe Tiranë (Shqipëri), interesimet kryesore kërkimore të saj lidhen me dimensionin social të projektimit arkitektonik, projektimin e objekteve banuese, qasshmërinë e mjedisit të ndërtuar, etj.

Kjo punëtori është pjesë e projektit "Path - Finding - Travel" mbështetur nga Ministerium fuer Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein/Westfalen



ReMusica

PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL

06 > 10.09

Fakulteti i Arteve | Departamenti i Muzikës Universiteti i Prishtinës (UP)

ReCreate and RePlay

Punëtori - veglat virtuale për kompozim dhe interpretim - ndërtim dhe aplikim

Tutor: Ilir Bajri kompozitor | composer

Punëtorja ka për qëllim që brenda një periudhe relativisht të shkurtër të ndihmojë në përtimin dhe zotërimin e njohurive të bollshme për ndërtimin e veglave virtuale që mund të përdoren në procese kreative artistike dhe performance. Punëtorja do të përqëndrohet në ndërtimin e instrumenteve përmes platformës “opensource” HISE (<http://hise.audio>) që është kompjuter për ndërtimin e sample-based instrumenteve virtuale dhe teknologjisë VST3 të instrumenteve virtuale të licencuar nga Steinberg.

Programi i punëtorisë ndahet në tri pjesë,
Digjitalizim dhe përpunim të tingujve
Ndërtim të instrumenteve virtuale
Prezantim / performansë publik të instrumenteve nga vetë vijuesit e punëtorisë (në kuadër të Festivalit ReMusica me datën 10.09)

Bajri është kompozitor që vokacion kryesor ka jazz muzikën. Si jazz pianist është prezentuar me sukses në Itali, Spanjë, SHBA (Chicago , New York , Lynchburg). Themelues dhe udhëheqës i jazz formacioneve në vitet `90 (Classic Jazz Trio, Quasi Fusion Band, Ilir Bajri Quartet). Shkruan me sukses muzikë për teatër dhe (lm. Është sprovuar me sukses në fushën e muzikës ekstroakustike (“Vijëzimi” ‘95, “Përtej” ‘97 dhe “I-Turn-U ‘01). Një prej themeluesve të Qendrës për Muzikën e Re në Prishtinë dhe udhëheqës i ansamblit eksperimental të kësaj qendreje i përbërë nga muzicantë të rinj. Me 2005 themelon ansamblin “Quasi Fusion Orchestra” të përbërë kryesisht nga studentë të muzikës duke koncertuar rregullisht në festivalet dhe ngjarjet e rëndësishme muzikore në Kosovë. Themeloi dhe udhëhoqi për 10 vite me rradhë Prishtina Jazz Festival (2005-2014). Në sferën e (limit dhe video produksionit ka një eksperience të konsiderueshme me realizimet e projekteve që datojnë qysh nga vitet ‘90. Themelues i studios së dalluar për video dhe 3D produksion “Virtual Studio” në të cilën u realizuan shumë nga video projektet e artistëve vizuel kosovar gjatë viteve 2000-2010. Themelues dhe inovator i ORCHESTOOLS opensource instrumenteve virtuale (2017-2021).

Punëtorja organizohet në bashkëpunim me Fakultetin e Arteve,
Departamentin e Muzikës të Universitetit të Prishtinës “Hasan Prishtina”

The well-known Kosovar soprano **Elbenita Kajtazi** returns to the ReMusica Festival with a recital. Elbenita is a holder of many international awards, including "Glyndebourne Opera Cup", "Riccardo Zandonai Competition", "Spiros Argiris Sarzana Festival" etc.

For a very short period broke through at the international scene through excellent performances at the Deutsche Oper Berlin, Hamburg State Opera, Teatro Municipal de Santiago, Semperoper Dresden and left a big mark on Festivals like the Glyndebourne Festival and the Salzburg Festival. Her presence at the most famous theatres such as the Staatsoper Hamburg, the Grand Théâtre de Genève, the Opéra National de Bordeaux, the Teatro Municipal de Santiago or the Theater Erfurt, were highly praised by the world media. Her collaborations with orchestras are numerous, highlighting the Mozarteum Orchestra Salzburg, Münchner Rundfunkorchester, including here collaborations with prevailing conductors of the international scene such as Kent Nagano. Currently, Elbenita is part of Staatsoper Hamburg where she is developing her career as a soloist.

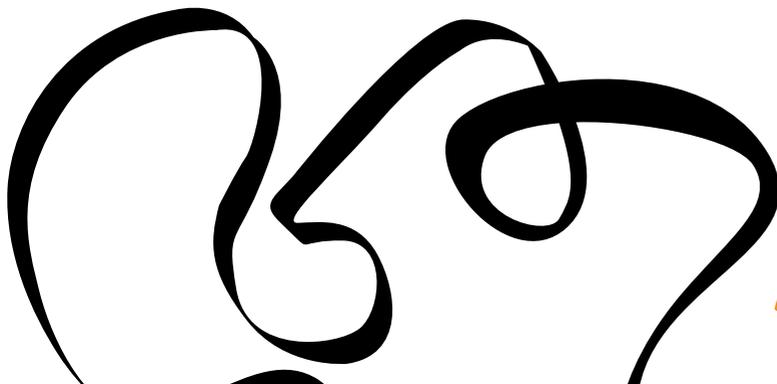
Elbenita Kajtazi will be accompanied by the German-French pianist Camille Lemonier who during her career has performed in prestigious halls such as Barbican Hall, Elbphilharmonie in Hamburg, the Bridgewater Hall in Manchester and so on. Currently, she works at Staatoper Hamburg on Jules Massenet's "Manon" project.

Merita Rexha Tershana is one of the most active pianists of the Albanian music scene. She completed her studies in the class of prof. Margarita Kristidhi at the Academy of Arts in Tirana and attended several postgraduate courses in Germany with well-known professors such as Paul Badura-Skoda and Till Engel. She performed as a soloist with several orchestras, such as Albanian Radio Television Orchestra, the Ballet Opera Theatre, the Tirana as well as Kosovo philharmonics. She was invited to perform at prestigious festivals as a soloist and well as with chamber music ensembles, such as the Schleswig Holstein Music Festival in Germany and the Bregenz Festspiel in Austria. She participated for many years at the most prestigious festivals in the region, such as the ReMusica Festival in Kosovo, the Ohrid Summer Festival, the Pianodrom, the International Chamber Music Festival, as well as the Different Trains Festival and the Balkan Contemporary Music Festival. He has performed in Germany, Austria, Japan, Denmark, Switzerland, Italy, Greece, North Macedonia. Merita collaborated with well-known performers such as Klaidi Sahatçi, Ermir Abeshi, Areta Zhulla, Thomas Leleu. In 2009 she recorded a CD with works by Schumann. In Albania she is the winner of many awards, among them a double winner of the Cult Award as the best performer of the year. She works at the University of Arts in Tirana and as a lecturer in the Piano Department. He holds the title of Associate Professor since 2007 and is currently Vice Dean of the Faculty of Music and the Director of the Piano Department.

Ilir Bajri is a composer whose main vocation is jazz music. As a jazz pianist he had successful presentations in Italy, Spain, USA (Chicago, New York, Lynchburg). He is the founder and the leader of jazz formations in the 1990s (Classic Jazz Trio, Quasi Fusion Band, Ilir Bajri Quartet). He successfully writes music for theatre and film. He has been successfully challenged in the field of electroacoustic music ("Line" 1995, "Beyond" 1997 and "I-Turn-U 2001"). Iliri is one of the founders of the Center for New Music in Prishtina and led the experimental ensemble of this centre composed of young musicians. In 2005 he founded the ensemble "Quasi Fusion Orchestra" consisting mainly of music students, regularly performing at festivals and important music events in Kosovo. He further founded and led for ten consecutive years the Prishtina Jazz Festival (2005-2014). In the field of film and video production he has considerable experience with the realization of projects dating back to the 1990s. Iliri founded a distinguished studio for video and 3D production "Virtual Studio" in which many of the video projects of Kosovar visual artists were realized during the years 2000-2010. He is the founder and innovator of ORCHESTOOLS opensource virtual instruments (2017-2021). This workshop is organized in partnership with the Faculty of Arts, Department of Music of the University of Prishtina "Hasan Prishtina"

The Asasello Quartet is an European ensemble, founded in the year 2000 by students in Walter Levin's chamber music class of the Basel Conservatory. The musicians have gone on to make a name for themselves as outstanding interpreters of the classical/romantic repertoire, modern classical music and more. The founding four completed their formal studies with the Alban Berg Quartet and David Smeyers at the Cologne Hochschule für Musik und Tanz. Numerous accolades and awards as well as project funding grants have allowed the group to realize original concepts and to put new ideas, recording techniques and forms of concertizing into practice. Asasello programs are intelligent and sophisticated, never mainstream. If need be, "the Asasellos" will gladly jump from their chairs or out of their tuxes.

Rostislav Kozhevnikov violinë / violin
Barbara Streil violinë / violin
Justyna Sliwa Viola
Teemu Myöhänen Cello



German Performance & Sound Artist **Holger Maik Mertin** invites you to an utopian space at a 3 hours unplugged performance installation.

The Performance "The Transforming Space" transforms the space of Termokiss in an instrument. German Performance & Sound Artist Holger Maik Mertin eschews the use of "normal" instruments. Instead the architecture and the acoustics of the Termokiss building becomes the instrument.

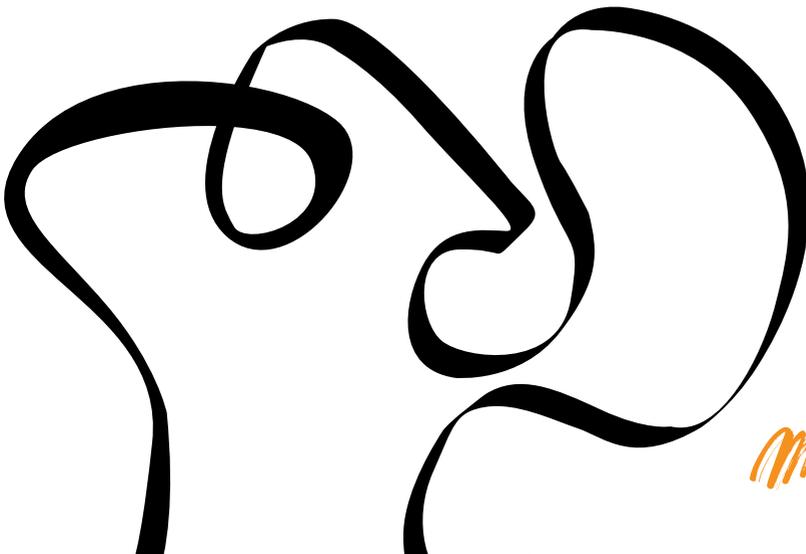
In this 3 hours long performance Mertin navigates stylistically between the areas of the unplugged sound and performance art, contemporary dance and music performance. Various spaces and areas become independent sub instruments, namely the floor, window surfaces, walls, the vibrating air and also objects found in the room such as furniture while the "normal" music instruments will be consciously avoided. Through this, Mertin will transverse the space and will play with the musical space as well as the "dance space".

The Transforming Space offers a platform for the engagement and search for sustainable formats for the arts- after all, what is more sustainable than using the immediate and surrounding space as resource and instrument.

The thematic concert "**Elizabethan Melancholy**" brings English melancholy through the pearls of composer and luteist John Dowland. The concert will be led by two artists from Kosovo, who together will bring the magic of Elizabethan music era. Soprano **Kaltrina Miftari** stands out as a soloist who focuses on the interpretation of old Renaissance and Baroque music. Miftari is a soloist with the Kosovo Philharmonic and a member of the vocal ensemble "Dardanicum Cantori". As a soloist she is very present on the national and international scene. Apart from Kosovo, her appearances extend to Albania, Macedonia, Great Britain, Italy, etc. In recent years she has focused on interpreting old Renaissance and Baroque music. Kaltrina will perform on the stage of ReMusica together with **Tringa Sadiku**, guitarist from Kosovo who in addition to her studies with guitar professors Xhevdet Sahatxhija and Drilon Cocaj, she worked and studied with renowned guitarists such as Odair Assad, Lukasz Kuropaczewski, Thomas Offerman, Judicael Perroy. Sadiku was engaged and had numerous appearances in both Kosovo and abroad. Some of them are: Gitary Academy Festival - Poland, Guitar Festival in Berlin, Dam Festival, ReMusica Festival, Chopin Piano Festival, Global Musica Fest, Women's Creativity Festival, and most recently she debuted as a soloist with the Kosovo Philharmonic.

Pierre Fouchenneret is one of the best French violinists, he has enjoyed a strong recognition right back to his tender years. In his masterly performances on stage, which are “overwhelming” according to Ouest France, Pierre Fouchenneret can take risks and surprise his public which is continuously growing. He holds the 1st prize for violin at the CNR - National Regional Conservatory - in Nice, while at sixteen he won the 1st prize for violin and chamber music at the CNSM - National Superior Conservatory of Music - in Paris. Furthermore he is a prize winner for Nataxis, and for the Grand Prize of the International Competition of chamber music in Bordeaux. His virtuosity, “his intense, precise and colourful playing” (Classica) and his buoyancy are appreciated by French and international orchestras as the ones in Bordeaux Aquitaine, Dijon, The Philharmonic in Nice, Brno, the Baltic in St Petersburg.

Théo Fouchenneret won the 1st prize at the Geneva International Competition (2018) before being named “Instrumental solo revelation” at the Victoires de la Musique Classique in France. The same year he won 1st prize as well as five special prizes at the Lyon International Chamber Music Competition with the Messiaen Trio. Applauded by large halls and international festivals, he performs with internationally recognized musicians such as Victor Julien-Laferrrière, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev, Roland Pidoux etc. In 2018, Mirare released an album with the Messiaen Trio and clarinetist Raphael Sévère dedicated to Olivier Messiaen’s Quartet “For the End of Time”, as well as Thomas Adès’ Court Studies from the Tempest. In March 2020, his 1st solo album had been released by Dolce Volta, a recording dedicated to Beethoven’s great Waldstein and Hammerklavier sonatas.



ReMusica 2002 EDICIONI 1

23.04

Opening / Red Hall /

Ensemble AMRA - Tirana **ZHANI CIKO**, conductor
Merita JUNIKU, mezzosoprano **Rudina CIKO**, piano
Venera MEHMETAGAJ, flute

Mengjiqi / Hindemith / Tole / Deshpali / Martin / Penderecki

24.04

Lecture **Andrés Lewin-Richter**, Spain /ART Centre /
Topic: **"Directions of Electronic Music Today in Spain"**

Concert /Red Hall /

Marcel Worms, piano-Netherlands

Bruce / Vrhunc / Wesselman / Baca-Lobera / Giesen / Scherzinger /
Viklicky / Goudsmit / Snijders / Eisenga / Veldhuis / Chemane / Eggert

25.04

A Concert of Young Composers / Red Hall /

Zeqiri / Çene / D.Rudi / Gafoku / Zeqiraj / Group authors / De Paz / Bajri

Ehat Musa / Astrit Selita / String Quartet, Albania /Red
Hall/

Debussy / De Falla / Brouwer / Tamez / Shostakovich / Garau

26.04

Concert of Traditional Japanese Music / Red Hall /

Kifu MITSUHASHI - shakuhachi

Nanae YOSHIMURA - koto and singing

Concert Phonos Electronic Music Foundation, Spain /
Red Hall /

Andrés Lewin-Richter - electronic

Ensemble **VIVENDI**, Kosova

27.04

Concert / Red Hall /

**Merita Juniku, Sanije Matoshi, Alberta Troni, Elife Pod-
vorica, Valton dhe Valbon Beqiri, Nderim Arifi**

Dyens / Brouwer / Peci / Enesco / Bajri / Shijanec / Gjini / Ballata / Jashari
/ V.Beqiri / Shehu

Concert / Red Hall /

Aki Takahashi, piano, Japan

Takemitsu / Ichinyagi / Satoh / Xenakis / R.Rudi / Mengjiqi / Stravinsky /
Nancarrow



ReMusica 2003 EDICIONI 2

23.04

Opening / Catholic church "Shën Ndou" /
Music Academy Orchestra,
Pristina Helidon Goro, guitar
Aleksandër Lekaj, conductor
Mengjiqi

Récital, Rafael Andia, guitar – France / Catholic
church "Shën Ndou" /
De Falla / R. Rudi / Ohana / Murail

24.04

"Composers Atelier" **Eric Gaudibert,** Switzerland /
ART Center/

Stockholms Saxofonkvartett – Sweden / Catholic
church "Shën Ndou" /
Nelson / Mellnäs / Åke Parmerud / V. Beqiri, Feiler

Jazz duo / Red Hall /
Armend Xhaferi, guitar
Ilir Bajri, piano

25.04

Lecture – **Nestor Kraja,** Albania / ART Center /

Young Artist Concert / Red Hall /
Ars Vocalis choir - Baki Jashari, Trio "QAZA" -
Shkumbin Bajraktari,
Elife Podvorica-Jashari, Elizabeta Musliu, Alberta
Troni, Adelina Thaqi, Lindita Hakaj

Ensemble contemporain du Conservatoire de
Genève-Switzerland / Red Hall /
Duo Jean Jacques Balet & Mayumi Kameda, piano
Jean Jacques Balet, conductor
Gaudibert / V.Beqiri / Bolens / Zinsstag / Stravinski

26.04

Strings & Trio Kosova / Red Hall /
Venera Mehmetagaj, flaut
Misbah Kaçamak, piano
Astrit Mustafa, clarinet
Koci / Shehu / Dhomi / Ritvanolli / Gjini

Concert of Young Composers / Red Hall /
Ballili / Samoutis / Zeqiri / Watanabe / Zeqiraj / Bajri&CNM Students

Récital / Red Hall /
Ian Pace, piano- Great Britain
Debussy / Bartok / Ligeti / Radulescu / Simaku / Mengjiqi / Clarke



ReMusica 2004 EDICIONI 3

12.05

Opening / Red Hall /

Trio Fibonacci, Canada

Dusapin / Ballata / Gibert / Shostakovitch

13.05

AKI TAKAHASHI, Japan / Red Hall /

Messiaen / Xenakis / Scelsi / Takemitsu / Nishimura / Satoh / Garland

Annette Vande Gorne Belgium / Red Hall /

Vande Gorne / Lotis

14.05

Lecture, / Art Center /

Balkan Information Network / Red Hall /

Prof. **Sokol SHUPO**

Tribune – debate “Discussion and Communication about Music fields in Balkan Countries”

Concert, / Red Hall /

Quartet, France

Frederic Moreau - violin

Ophelie Gaillard - violoncello

Florent Heau - clarinet

Pascal Godart - piano

Debussy / Messiaen / F.Beqiri

15.05

Camber music / Red Hall /

Elife Podvorica-Jashari – soprano

Venera Kajtazi – flute,

Valton Beqiri – piano,

Misbah Kaçamaku – piano,

Illir Bajri&CNM Ensemble

Koci, F.Beqiri, Bajri

Concert of Young Composers / Red Hall /

Gashi / Zeqiri / D.Rudi / Abraham / Lumani / Zeqiraj / Tomov / Çekiçi

Trio d'Amsterdam, Netherlands / Red Hall /

Irene Maessen – soprano

Eleonore Pameijer – flute

Marcel Worms - piano

Straesser / Zimmerman / L.Andriessen / H.Andriessen / Wertheim / Borstlap / Maessen / Hamburg / R.Rudi / V.Beqiri

16.05

Piano Duo – Bulgaria / Red Hall /

Liliana Getova

Galina Apostolova

Shostakovich / Zaimov / B.Mulliqi / Aoki / Goshev



ReMusica 2005 EDICIONI 4

10.05

Opening / Catholic church "Shën Ndou" /
GABROVO CHAMBER ORCHESTRA, Bulgarie
Ivan Stojanov, conductor
Alma Strazimiri, Venera Mehmetagaj-Kajtazi, Lejla Haxhiu-Pula, Stojan Dimov
Goleminov / Schubert / R.Rudi / V.Beqiri

11.05

MICHEL MARANG, clarinet – Netherland / Catholic church "Shën Ndou" /
Blerim Grubi, viola
Misbah Kaçamaku, piano
Nas / Altena / Van der Goor / Marang / Port / R.Rudi / Clarke / Stockhausen

12.05

Musicological Tribune / Art Center /
Lecturer **Prof. Engjëll Berisha**

Chamber Concert / Catholic church "Shën Ndou" /
Trio Kosova, Fraim Gashi, Neritan Hysa, Lekë Salihu, String Quartet (Albania), Ilir Bajri & KCNM Ensemble

V.Beqiri / Tabakov / D.Zeqiri / Gashi / Gjata / Tairi / Bajri

13.05

Accordion Academic Orchestra, Pula – Croatia / Catholic church "Shën Ndou" /
Denis Modrusan, conductor
Svijetlana Modrusan, domra
Pachelbel / Brajković / Josipović / Zolotarjev / Angelis / Piazzolla / Podgorni / Shehu / A.Zeqiraj

14.05

Pierrot Lunaire Ensemble Vienna Austria / Catholic church "Shën Ndou" /
Crumb / Cage / Schedl / Mashayekhi / Vasks / Tuur / Ballata



ReMusica 2006 EDICIONI 5

06.05

Opening / Red Hall /

MONDRIAAN QUARTET, Netherlands

Janssen / Horsthuis / Zorn / V.Beqiri / Schostakovich

10.05

Recital Concert / Catholic church "Shën Ndou" /

PETRIT ÇEKU, guitar

FRAIM GASHI contrabass - Switzerland

NAIM GASHI, oboe - Switzerland

MISBAH KAÇMAKU, piano

Bozza / Rizvanolli / Britten / Hindemith / Bach

11.05

Musicological tribune / ART Center /

Concert / Catholic church "Shën Ndou" /

CHRISTOPHE MOURGUIART, violin - France

PASCAL GODART, piano - France

Mozart / Fauré / Messiaen / Ibrahim / Beethoven

12.05

Concert / Catholic church "Shën Ndou" /

PETER SHEPPARD SKAERVED, violin - Great Britain

AARON SHORR, piano - Great Britain

Mozart / Simaku / Bartok / R. Rudi / Moravec / Stravinsky

Acousmatic evening / Catholic church "Shën Ndou" /

ANNETTE VANDE GORNE, electronics - Belgium

Vande Gorne / Bayle / Dhomont

13.05

CHOIR "PRAVOSLAVIE", Bullgaria / Catholic church "Shën Ndou" /

Tatiana Kotseva – Hristova, conductor

Valton Beqiri - piano,

Misbah Kaçamaku - piano

Konstantinov / Babekov / Tabakov / Zaimov / Hristov / Tekeliev / R. Rudi / Antoni / Noli / F. Beqiri / Rachmaninoff / Poulenc / Stravinski / Gounod

Balkan Music I / Catholic church "Shën Ndou" /

Mehmet Can Özer, piano, live electronic, -Turkey

Blerim Grubi, viola

Donika Rudi - live electronic

Ilir Bajri, piano, live electronic

Kosova Vocal Octet

Quasi Fusion Orchestra - Ilir Bajri, conductor

Mengjiqi / Can Özer / D. Rudi / V. Beqiri / Metheny&Mays



14.05

Concert of Young Musician / Catholic church "Shën Ndou" /

"Balkan Music II" / Red Hall /

Quartet "Ars Musica" - Bullgaria

Artemida Çarri, piano, **Shkumbim Bajraktari**, clarinet,

Blerim Grubi, viola

Piano Duo /Jeta & Misbah Kaçamaku, Antonio Gashi, violoncello,

Vladimir Kostov, violin - Macedonia

Mulliqi / Lerescu / Rizvanolli / Jashari / Petrovski / Ibrahim / Zaimov / V. Beqiri / Koci

- Concert (reprise) in Prizren [Peter Shepard Skaerved - Great Britain] and Graçanica [Choir-Bulgaria]

ReMusica 2007 EDITION 6

14.05

Opening / String Orchestra of Kosova Philharmony /
Catholic Church "Shën Ndou"
Baki Jashari, conductor
Britten

Ensemble **Fyejt e Gramshit** – Albania
Ensemble **Alea** – Macedonia

Sihana Badivuku - violin, **Blerim Grubi**, viola, "Okteti +"
Finnissy / Zaimov / Mengjiqi / Mancuso / V.Beqiri / D.Rudi

15.05

Musicological Tribune / ART Center /
Dr. Rexhep Munishi: "Iso - Polyphony"

Concert / Catholic Church "Shën Ndou"
Steffen Schleiermacher - piano / Germany
Cage / D. Zeqiri / Schleiermacher / Scelsi

16.05

Chamber Music / Catholic Church "Shën Ndou" /
Sihana Badivuku – violin, **Antonio Gashi** - violoncello,
Blerim Grubi - viola, **Elife Podvorica** - soprano, **Lule Elezi** - piano, **Besa Berberi** - soprano, **Valton Beqiri** - piano, **Pranvera Hoxha** - piano, **Clarinet Trio "Qaza"**, **Adorel Haxhijaj** – violoncello, **Artemida Çarri** - piano, **Visar Kuqi**, violin, **"Ars vocalis" – Choir**
Shostakovich / Bloch / Mussorgsky / Aliçkaj / Mengjiqi / Cimarosa / Bellini / Fauré / Isaye / Traki / Zadeja / Britten

17.05

Kosova Philharmony Choir / Catholic Church "Shën Ndou"
Merita Juniku - alt, **Misbah Kaçamak** - piano, **Valton Beqiri** - piano, **Mojca Sedeu** – percussion, **Heltin Guraziu**, double bass
Rafet Rudi, Conductor
B.Mulliçi / R.Mulliçi / Gjini / Jashari / Pärt / Sandström / Mengjiqi / R.Rudi

18.05

Arnaud Dumond – luth, guitar / France / Catholic Church "Shën Ndou"
De Narváez / Le Roy / Dowland / Dumond / Mudarra / Santorsola / Ballata / Bach / Barrios

19.05

Balkan Music I / Catholic Church "Shën Ndou" /
Branka Parlic, piano - Serbia
Piano recital "Minimal Reflection"
Satie / Statkic / Glass

Trio Pontico - Bulgaria

Petio Bobev – clarinet, **Novislav Mihajlov** – violin, **Galina Apostolova** - piano, **Venera Mehmetagaj** – flute, **Antonio Gashi** – violoncello, **Qazim Asotic** - bassoon
V.Beqiri / R.Rudi / Mihajlovic / Ninov

Electronic Music Night / Catholic Church "Shën Ndou" /
Mehmet Can Özer - piano - Turkey, **Ilir Bajri** - piano, **Armend Xhaferi** - guitar



20.05

Kosova Philharmony Orchestra / Red Hall /
Mariana Lekaj - soprano
Baki Jashari - conductor
Koci / Jashari / R.Rudi / Beethoven

21.05

Concert of Young Musician / Catholic Church "Shën Ndou"
Zeqiri / Çene / Çekici / Ilievskia / Aliçkaj / Gashi / Zymbiri

22.05

Balkan Music II / Red Hall /
Choir of Macedonian's Opera
Bisera Cadlovska - conductor
Janinka Neveva - piano
Antoni / R.Mulliçi / Verdi / Prokopiev / Mascagni / Suplevski / Dhomi / Mengjiqi

ReMusica 2008 EDITION 7

17.05

Opening / Catholic Church "Shën Ndou" /
Traditional Music – Modern Music
**Traditional Instruments Ensemble, "Okteti+", Choir of
Kosova Philharmony, "Sonant"- Mojca Sedeu, Valton
Beqiri, Patris Berisha, Nesim Maxhuni**

V.Beqiri / D.Rudi

Concert / Red Hall /

Pierrot Lunaire Ensemble Vienna Austria
Bach / Ballata / Lang / Mochizuki / Messiaen / Peltier / Yun

18.05

Recital / Catholic Church "Shën Ndou" /
Florian Vlashi, violin – Spain

Messiaen / Teleman / Prokofev / Peçi / Ballata / Xenakis / Schnottke

19.05

Concert / Catholic Church "Shën Ndou" /

Johannes Fischer, percussion - Germany
Ughetti / Globokar / Lucier / Pateras / Huber / Mengjiqi / Alvarez

22.05

Musicological Tribune / ART Centre /
"Characteristic Albanian folk instruments"

Lecturer: Shaqir Hoti

Concert / Catholic Church "Shën Ndou" /

Kosova Philharmony Choir

Rafet Rudi, conductor

Adelina Thaqi – soprano, **Sanije Matoshi** – mezzosoprano,

Misbah Kaçamak – piano, **Jeta Kaçamak** – piano,

Bislim Muçaj - narator

Messiaen / Brahms / Kodaly / Zaimov / Mengjiqi / Liszt / R.Rudi

23.05

Musicological Tribune / ART Centre /

a) "Some accents of chamber & vocal-instrumental opus
of Zeqirija Ballata"

Lecturer: Dr.Franc Kriznar, musicolog – Slovenia

b) "Compositorial profl of Mendi Mengjiqi"

Lecturer: Zeqirija Ballata

24.05

Musicological Tribune / ART Centre /

Speech – "O.Messiaen" – "Reveil d'oiseau du XX eme
sicle"

(Wake up bird of XX centry)

Lecturer: Dr. Franc Kriznar, musicolog - Slovenia

Concert / Atrium of National Library /

Young composers & interpreters

String Quartet – Albania, **Liudmila Ivanova** – Bulgaria,

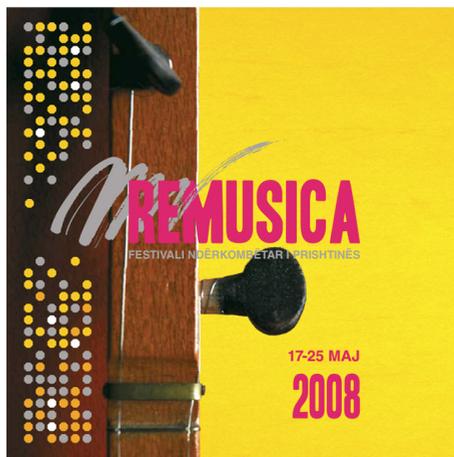
Ajet Çekiçi, Ergys Pirani – Albania,

Ognenka Gerasimovska, Lejla Beqiri – Macedonia,

Neritan Hysa, Okteti+, Riad Ymeri, Luan Durmishi, Zana

Abazi, Kreshnik Aliçkaj – Kosova

Gjini / F.Beqiri / V.Beqiri / Mengjiqi / Part / Prokofev / Ivanova / Meunier



25.05

Kosova Philharmony / Red Hall /
Bostian Lipovsek, horn - Slovenia

Baki Jashari, conductor

Ballata / Mozart / R.Mulliçi

ReMusica 2009 EDICIONI 8

21.05

Opening / Red Hall /
KOSOVO PHILARMONY CHOIR

RAFET RUDI, conductor

Recital

PETRIT ÇEKU, guitar

Bach / Turina / Rodrigo / R.Rudi / Ballata / Brower /

22.05

Recital / Red Hall /

OPHELIE GAILLARD, cello - France

FRAIM GASHI contrabass - Switzerland

NAIM GASHI, oboe - Switzerland

MISBAH KAÇMAKU, piano

Befja / Bartholomee / Lutoslawski / Britten / Berio / Dutilleux / Zeqiri / Bach

23.05

Concert / Red Hall /

Marcel Worms, piano - Netherland

B.Munro / Small / Kokzhayev / Kammoun / Schoonbeek / Orozco / Smith /

A. Peci / El-Masri / De Bruin / Mesa / Maessen / Roukens

Concert / Red Hall /

New albanian music

FATOS QERIMAJ, clarinet

ARBEN LLOZI, viola

V. Beqiri / K. Gashi / Laro / Kushta / Gaqi

24.05

Concert / Red Hall /

Kosova Philharmony

PETRIT ÇEKU, guitar

TOSHIO YANAGISAWA, conductor

L. Antoni / F. Beqiri / K. Aličkaj / V. Llobos / Aranjez

25.05

Concert / Red Hall /

Grupo Instrumental SIGLO XX / FLORIAN VLASHI, Spain

A. Koci / Webern / Debussy / Duran / Takahashi / Heindrich /

26.05

Concert / Catholic Church "Shën Ndou /

STRING QUARTET HORS, Bulgaria

Dag Vien / Kazandjiev / R. Rudi

Concert

Kosova Philharmony Choir / Catholic Church "Shën Ndou /

RAFET RUDI, conductor

L. Antoni / Gashi / Aličkaj / A.L. Weber / Gorecki / Witacre / V. Beqiri

25.05

Concert / Red Hall /

Kosovar composers for clarinet / Red Hall /

M. Mengjiqi / V. Beqiri / R. Rudi / K. Gashi / K. Aličkaj / D. Zymeri

Concert / Red Hall /

New Artists / Red Hall /

Festiviti Ndërkombëtar i Prishtinës
Pristina International Festival

REMUSICA

21-28 MAJ/MAY 2009
Salla e kuqe / Red hall, 19:30

www.remusicafestival.com

Logos of sponsors: Ministry of Culture, Ministry of Education, Science and Sport, Ministry of Health, Ministry of Labour and Social Security, Ministry of Transport and Infrastructure, Ministry of Environment, Urban Planning and Construction, Ministry of Agriculture, Forestry and Rural Development, Ministry of Energy, Ministry of Finance, Ministry of Justice, Ministry of Internal Affairs, Ministry of Foreign Affairs, Ministry of Defense, Ministry of Information and Public Relations, Ministry of Statistics, Ministry of Environmental Protection and Forestry, Ministry of Maritime Affairs and Fisheries, Ministry of Tourism, Ministry of Culture and Heritage, Ministry of Education, Science and Sport, Ministry of Health, Ministry of Labour and Social Security, Ministry of Transport and Infrastructure, Ministry of Environment, Urban Planning and Construction, Ministry of Agriculture, Forestry and Rural Development, Ministry of Energy, Ministry of Finance, Ministry of Justice, Ministry of Internal Affairs, Ministry of Foreign Affairs, Ministry of Defense, Ministry of Information and Public Relations, Ministry of Statistics, Ministry of Environmental Protection and Forestry, Ministry of Maritime Affairs and Fisheries, Ministry of Tourism, Ministry of Culture and Heritage.

ReMusica 2010 EDICIONI 9

18.05

String Orchestra Camerata Tirana /OPENING / Red Hall

Thoma Gagi, Aleksandër Peci, Hajg Zacharian, Nestor Kraja, Endri Sina,
Vaso Tole

Albanian chamber music / Red Hall /

Kozma Lara, Feim Ibrahim, Shpëtim Kushta, Nestor Kraja, Sokol Shupo,
Endri Sina, Dorian Çene

19.05

Musicological Tribune

Compositorial profil of V.GJINIT, B. SHEHUT ,

F.IBRAHIMIT / ART CENTER /

Lecturer: Prof. **ZEQIRJA BALLATA**, Prof. **ZANA SHUTERIQI**

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT / cello / France / Red Hall /

ZOLTAN KODALY, J.S. BACH, DRINOR ZYMBERI,

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

20.05

Pedagogic Concert (miniatures for piano based on Albanian folk songs)

Accordion Academic Orchestra, Pula – Croatia /Red Hall /

Pachelbel / Josipović / Zolotarjev / Angelis / Piazzolla / Podgorni / Shehu /

AKI TAKAHASHI, piano/ Japan / Red Hall /

Giacinto Scelsi / Morton Feldman / Toru Takemitsu / Joji Yuasa / Rafet Rudi /
Drinor Zimberi / Sachiyo Tsurumi / Peter Garland / Bunita Marcus /

21.05

FREDERIC BELLI, trombon / Germany /Red Hall

"Intorno a Chopin" / LUCIO GARAU, electronic and

Y.ISTREFI, piano

Francesco Libetta / Atli Ingólfsson / Alex Martinez / Giovanni Cospito / Paolo
Pachini / Frederic Chopin /

22.05

Pedagogic Concert (electronic music) **LUCIO GARAU**, Italy / Atrium of National Library /

Kosova Philharmony Orchestra / Red Hall /

FRANKO BOŽAC, accordeon

FREDERIC BELLI, trombon

TOSHIO YANAGISAWA, conductor

Dimitrij Shostakovich / Vinçenc Gjini / Bashkim Shehu / Ferdinand David /

23.05

Kosova Philharmony Choir / Catholic Church "Shën Ndou" /

RAFET RUDI, conductor

György Ligeti / Eric Witacre / Michael Praetorius / Jan Sandstrom / Veljo

Tormis / Vinçenc Gjini / Rafet Rudi /

24.05

Danijel Detoni-pf., /Petra Kušan- vlc /Croatia / Atrium of National Library /

Berislav Šipuš, L.v. Beethoven, Zeqirja Ballata, Dubravko Detoni

Concert / Atrium of National Library / Atrium of National

Library /

Young composers & interpreters

Gjini / F.Beqiri / V.Beqiri / Mengjiqi / Part / Prokofiev / Ivanova / Meunier



ReMusica 2011 EDICIONI 10

25.05

HAPJA / OPENING Teatri Kombëtar / National Theatre
TRIO GJERMANI / GJERMANI
FREDERIC BELLI, trombon
JOHANNES FISCHER, perkusione / percussions
NICHOLAR RIMMER, piano
Claude Debussy / Georg Aperghis / Drinor Zymberi / Frank Martin / Enrique Granados / Astor Piazzolla

26.05

Koncert Vokal / Vocal Concert Kisha "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony's"
FLAKA GORANCI mexosoprano / mezzosoprano
BESA LLUGIÇI soprano
ADMIR DOÇI kitarë / guitar - SHQIPERI / ALBANIA
Joaquín Rodrigo / Daniel Akiwa / Endri Sina / Joaquín Turina / Carlo Domeniconi / Fernando Sor

27.05

Recital / Biblioteka Kombëtare / National Library /
ROMAIN LELEU trompë / trumpet - FRANCE
MISBAH KAÇAMAKU, piano
Alexander Arutunian / Georges Enesco / Kustrim Gashi / Maurice Ravel / Alexander Goedicke / Philippe Hersant / Valton Beqiri / Philippe Gaubert / Jean Baptiste Arban /

28.05

Koncert / Concert Kisha "Shën Ndou"
TITO CICCARESE flaut/flute Gianni Fassetta fizarmonikë /
accordeon – ITALI / ITALY
Astor Piazzolla / Paolo Pessina / Ennio Morricone / Zeqirja Ballata / Massimo di Gesu / Nino Rota / Teresa Procaccini / Mario Pagotto / Richard Galliano
Kosova Philharmony CHOIR / Kisha "Shën Ndou"
RAFET RUDI dirigjent / conductor
Eric Whitacre / John Tavener / Mendi Mengjiqi / Rafet Rudi / Thoma Simaku / Leonard Bernstein / Benjamin Britten

22.05

Pedagogic Concert (electronic music) **LUCIO GARAU**, Italy
/ Atrium of National Library /
Kosova Philharmony Orchestra / Red Hall /
FRANKO BOŽAC, accordeon
FREDERIC BELLI, trombon
TOSHIO YANAGISAWA, conductor
Dimitri Shostakovich / Vinçenc Gjini / Bashkim Shehu / Ferdinand David /

29.05

Kosova Philharmony Orchestra / Salla e Kuqe
JOUNI SOMERO piano – FINLANDË / FINLAND
RENË GULIKERS dirigjent / conductor- HOLLANDË /
HOLLAND
Felix Mendelssohn Franz Liszt, Giel Vleggaar, George Gershwin

30.05

Recital / Salla e Kuqe / Red Hall
PETRIT ÇEKU kitarë / guitar
Manuel Ponce / Mario Castelnuovo-Tedesco / Manuel de Falla / Joaquín Rodrigo / Bashkim Shehu / Astor Piazzolla
Koncert multimedial / multimedial concert /
KRISTA MARTYNES, clarinet & electronic & video
Karlheinz Essl / Ana Sokolovic / Steve Reich / David Lang / Giacinto Scelsi / Donika Rudi / Julien-Robert Legault Sauvail



31.05

Promovim / Promotion / ART Center /
Libri "Esat Rizvanolli – kompozitor" nga **SH. HOXHA**
Referuese/Referent : **RREZE KRYEZIU**
Recital AKI TAHASHI, piano, Japan / Red Hall /
J.S.Bach Henry Cowell / John Cage / Morton Feldman / Giacinto Scelsi / Rafet Rudi / Drinor Zimberi / Makiko Nishikaze / Toru Takemitsu

01.06

Koncert Pedagogjik / Miniatura për Piano (Salla e Filharmonisë së Kosovës)
Miniatura pedagogjike për piano, në bazë të këngëve popullore shqipe (vepra të porositura nga Festivali REMUSICA)
Zeqirja Ballata / Dafina Zeqiri / Kreshnik Aliçkaq / Drinor Zymberi / Kustrim Gashi / Rafet Rudi / Vasil S. Tole / Valton Beqiri / Fatos Lumani / Muhamed Bislimi
Ensemble I Solisti di Zagreb / Red Hall /
PETRIT ÇEKU, kitarë
BORIVOJ MARTINIĆ - JERČIĆ, violin / violin
Antonio Vivaldi / Ivo Josipovic / Baki Jashari / Leo Brouwer

02.06

Open podium / Young Artists & Composers / National Library /

28-29.05 / ART Center /
European CONFERENCE around Music Festivals
Debat / Debate **Tema: "Çështja e përfshirjes së veprave të reja në jetën koncertale dhe roli që kanë Festivaliet në këtë drejtim" |** Theme: "The issue of inclusion of new works in the concertal life and the role of festivals in this regard"

Marrin pjesë: Kompozitorë nga vendet e ballkanike dhe nga Europa **Participatoty: Composers, Miscologists and Performers from Balkan countries and Europe**

Debatin e udhëheqë: Besa LUZHA, Kandidate për Doktor në Edukim- Universiteti I Londrës

ReMusica 2012 EDICIONI 11

20.05

Kosovo Philharmony Orchestra / OPENING / "Dyar" Hall - Hotel Swiss Diamond /

ROMAIN LELEU, trumpet France

SANIJE METOSHI, mezzosoprano Kosovo

TROSHIO ZANAGISAWA, conductor Japan

Claude Debussy / Josef Haydn / Georges Delerue / Manuel de Falla

In honor of 100 anniversary of Independence

Musicological Tribune / "Dyar" Hall - Hotel Swiss Diamond

(Promotion of the CD with the earliest sound recordings among Albanians

from 1903 (Mirditë and Shkodër) and from a milestone expedition in 1957 ;

Referent: Ardian Ahmedaja, Vienna)

24.05

Kosovo Philharmony Choir / Catholic Church "St-Anthony" / **SIHANA BADIVUKU**, violin

RAFET RUDI, conductor

Claude Debussy, Francis Poulenc, Eric Whitacre, Josef Rheinberger, Kushtrim Gashi, Petar Liondev, Thoma Simaku, Rafet Rudi, Mendi Mengjiqi

25.05

SABINE LUTZENBERGER, soprano Germany / "Dyar" Hall - Hotel Swiss Diamond /

CHRISTIAN ELIN, saxophone, bass clarinet

WOLFRAM OETTL, piano

Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, Ligeti-Elin-Lutzenberger, David Lang, Toshio Hosokawa, Wolfram Oettl, Mendi Mengjiqi, Christian Elin, Artur Avanesov, Christian Elin

26.05

Kosovar Artists / "Dyar" Hall - Hotel Swiss Diamond /

BLERIM GRUBI, viola / **PJETËR GURRALUMI**, violonçel /

BESA LLUGIQI, soprano / **FLAKA GORANCI**, mezzosoprano /

MISBAH KAÇAMAKU piano / **Dardan Gjinolli**, saksofon /

ALDI ARËZA, piano

Maurice Ravel, Darius Milhaud, Sergei Rachmaninoff, Giacomo Puccini, Krzysztof Penderecki, Henri Vieuxtemps, Ymer Skenderi, Gaspar Cassado, Modest Mussorsky, Kurt Weill

27.05

"150TH BIRTHDAY OF FRENCH COMPOSER CLAUDE DEBUSSY"

Musicological Tribune

"Claude Debussy" / ART CENTER /

Lecturer: **MANFREDO GAMBINO** - Italy

"Debussy et la musique russe"

Dai-Linh Nguyen - Belgium

"The characteristics of Debussy's harmony"

YLLKA ISTREFI, piano Great Britain / "Dyar" Hall - Hotel Swiss Diamond /

Claude Debussy, Bela Bartok, John Cage, Mark Kacinarri, Franz Liszt

Acousmatic evening / "Dyar" Hall - Hotel Swiss Diamond /

Spatializer: **FEDERICO ORSINI** - Belgium

Spatializer: **DONIKA RUDI**, Kosovo

Claude Debussy, Bernard Parmegiani, Annette Vande Gorne, Donika Rudi, Federico Orsini, Denis Dufour, Beatris Ferreyra, Francis Dhomont, Pierre Henry

REMUSICA
FESTIVALI NË QOMBËTAR / PRISHTINËS / PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL

20 MAJ MAY | 03 QERSHOR JUNE | 2012

SWISS DIAMOND HOTEL
19h 30

www.remusicafestival.com

28.05

Flex Ensemble / Piano Quartet / Germany / "Dyar" Hall - Hotel Swiss Diamond

Wolfgang Amadeus Mozart, Alfred Schnittke, Kreshnik Alickaj, Robert Schumann

30.05

Pedagogic Concert / Philharmony Hall /

(miniatures for violin and piano based on Albanian folk songs)

Kushtrim Gashi, Zeqirja Ballata, Drinor Zymbëri, Dafina Zeqiri, Valton Beqiri, Kreshnik Alickaj

Open Podium / Young Artists & Composers / "Dyar" Hall - Hotel Swiss Diamond /

03.06

Lydia Oshavkova flute Bulgaria / "Dyar" Hall - Hotel Swiss Diamond

Angelos Tsanakas, piano Greece

Astor Piazzolla, W.A.Mozart, Paraskev Hadjiev, Asen Karastojanov, Paul Taffanel, Pierre Camus, Zeqirja Ballata, Franz D Doppler, Raymond Guitt

ReMusica 2013 EDITION 12

22.05

Opening / Kosovo Philharmony Choir / Catholic Church "St. Anthony"

Rafet RUDI conductor

E. Eševald / E. Whitacre / M. Lauridsen / K. Matsushita / M. Mengjiqi / R. Rudi

23.05

Chinese Night / Catholic Church "St. Anthony"

Guo GAN erhu & Lingling YU pipa

H. Le Ge / O. Jan Tursun / H. Huang

24.05

German Night / Catholic Church "St. Anthony"

Ulrich von WROCHEM viola,

Tatjana Preleviç piano

J.S. Bach / D. Zeqiri / V. Beqiri / T. Preleviç / R. Schumann

Saxophone Recital / Catholic Church "St. Anthony"

Dardan GJINOLLI saxophone,

Misbah Kaçamaku piano

E. Rucvin / E. Schulhoff / E. Bozza / R. Wiedoft / D. Milhaud / P. Ituaerlede

26.05

Symphonic Orchestra of Kosovo Philharmony / Red Hall

Ermir ABESHI violin

Toshio YANAGISAWA conductor

V. Beqiri / B. Jashari / M. Bruch / I. Stravinsky

27.05

Tribunë Muzikologjike "Botimet në fushën e muzikës shqiptare" / Art Center

Referues: Zeqirja Ballata, Kosovë & Eriona Rushiti,

Shqipëri

Promovim CD: Blerim Grubi violë, "Albanian Memories"

Klaidi Sahatçi, violine & **Dhurata Lazo,** piano

Albanian Night / Catholic Church "St. Anthony"

Klaidi SAHATÇI violin & **Dhurata LAZO** piano

L. van. Beethoven / E. Rushiti / R. Rudi / C. Zadeja

28.05

Violin Recital / Catholic Church "St. Anthony"

Ermir ABESHI violin

E. Chausson / K. Aličkaj / E. Ysaye / N. Paganini

Acousmatic Night / ASK - American School of Kosova

Sebastian PETER GERMANY

Donika RUDI KOSOVO

S. Peter / A. Loufopoulos / Ch. Helm / D. Rudi

29.05

Albanian Accordions / National Library

A. Piazzolla / A. Peçi / A. Broshka / W.A. Mozart / B. Shehu / R. Gattiano /

A. Bruzzese / P. Baranek

Baroque Resonance / National Library

Kaltrina MIFTARI soprano & **Safet BERISHA** countertenor

J. Dowland / H. Purcell / C. Monteverdi / J. Pook / G. del Biado



30.05

Pedagogic Concert / Philharmony Hall

Miniatures for Brass instruments based on Albanian folk songs

K. Aličkaj / K. Gashi / D. Zeqiri / D. Zymeri / H. Syla / R. Rudi / V. Beqiri /

20:00

Open Podium / National Library

ReMusica 2015
EDITION 14

16.05

OPENING

JAPANESE NIGHT / Cathedral "Mother Teresa"
**KANSAI KOYUAKI CHOIR & SOFIA PHILHARMONIC
STRING QUINTET**

Soloists: Emi Hishiki soprano & Naomi Yabuki piano
Ko MATSUSHITA conductor
Keishi ITO conductor

17.05

AMERICAN NIGHT / Cathedral "Mother Teresa"
AMERICAN CHAMBER SINGERS

Daniel ABRAHAM conductor

21.05

DUO PIANO & CELLO / Catholic Church
"St. Anthony"

Roberto TRAININI cello
Merita REXHA TËRSHANA piano

24.05

**Tribunë Muzikologjike "Krijimtaria e muzikës së re
shqiptare në momentin e tanishëm"/ Art Center**
Referant: Zeqirja Ballata / Nestor Kraja, Zhani Ciko,
Eriona Rushiti / Kosovë Shqipëri

NATA SHQIPTARE / Catholic Church "St. Anthony"

Artemida QARRI piano, **Rudina CIKO** piano, **Elton BALLA**
fisarmonikë, **Adorel HAXHIJA** violoncel, **Kristiano GUSHO**
violinë, **KOSOVA SAXOPHONE QUARTET**

26.05

BELGIAN ACOUSMATIC NIGHT / Catholic Church "St.
Anthony"

28.05

KOSOVO PHILHARMONY CHOIR / Catholic Church "St.
Anthony"

Rafet RUDI conductor

30.05

KOSOVO PHILHARMONIC ORCHESTRA / Cathedral
"Mother Teresa"

Jonian Itia KADESHA violin / **Le FIFI** conductor

Punëtori dhe Masterclass:

Ko Matsushita, dirigjent dhe kori japonez: **Teknikat e
këndimit japonez**

Roberto Trainini, cello

Donika Rudi, kompozitore: Muzika Akusmatike,
spacializimi/difuzimi i veprave



ReMusica 2016 EDITION 15

06.05

Opening / Catholic Church "St. Anthony"
Ermir ABESHI violinë
Merita Rexha Teršana piano

07.05

Electroacoustic Night / ASK American School of Kosova
Mehmet Can OZER kompozitor
Dardan Gjinolli saksofon

08.05

Nostalgia throughout the East&West / Catholic Church
"St. Anthony"
Yu-Fen CHANG piano / Taiwan / Belgium

09.05

ReMusica Junior / Children Acousmatic Repertory / ASK
American School of Kosova

Belgian Acousmatic Night / ASK American School of
Kosova

Collectif Séneçon

[Sylvie Bouteiller, Sophie Delafontaine, Erwan C. Dodson, Pierre-Axel
Izérable, Rafael Muñoz Gomez dhe Virginie Viel]
Sophie DELAFONTAINE spacializuese

10.05

Solistet e DEUTSCHE OPER BERLIN / Catholic Church "St.
Anthony"
Elbenita Kajtazi soprano
Ronnita Nicole Miller mexosoprano
Elda Laro piano

12.05

Monteverdi Cello Octet / Italy / Catholic Church "St.
Anthony"

13.05

Arcis Saxophone Quartett / Germany / Catholic Church
"St. Anthony"

21.05

Dokufest & ReMusica / DOKU n'ReMusica / ASK American
School of Kosova
Movie & Music Night
Adorel Haxhija cello
Astrit Stafai oud

30.05

Kosovo Philharmony Choir / Catholic Church "St.
Anthony"
Petrit CEKU guitar
Rafet RUDI conductor

31.05

Kosovo Symphonic Philharmonic Orchestra / Red Hall
Merita Rexha TERSHANA piano
Nathalie MARIN conductor



ReMusica 2017 EDITION 16

23.05

Opening / Kisha Katolike Shën Ndou
KORI I FILHARMONISE SE KOSOVES
Kristi GJEZI violinë
Rafet RUDI dirigjent

24.05

Tribunë Muzikologjike: Debat "Kritika muzikore sot"
/ Akademia e Muzikës
Ligjërues: Nestor Kraja, Dardan Selimaj, Elvira Berisha
, Ardianë Pajaziti

RECITAL / Kisha Katolike Shën Ndou
KRISTI GJEZI violinë
Merita Rexha Tërshana piano

JEHONE BAROKIENE / Kisha Katolike Shën Ndou
Kaltrina Miftari / Safet Berisha / Dieltza Sylejmani / Shaban Behramaj /
Granit Musliu / Pranvera Hoxha / Adorel Haxhiaj

25.05

ReMusica Junior - Bota e tingujve / Qendra Multimedia
vepra akusmatike per fëmijë

Belgian Acousmatic Night / Qendra Multimedia
Rafael Munoz GOMEZ spacializues

26.05

DUTCH NIGHT / Qendra Multimedia
Koprodukcjon Muzikë Teatër - BREAKING THE SILENCE
Kuarteti i sakosofonëve "Berlage Saxophone Quartett" &
Teatri "Via Berlin"
Lars Niederstraßer / Peter Vigh/ Juani Palop / David Cristobal Litago.

27.05

RECITAL / Kisha Katolike Shën Ndou
Pfemysl VOJTA kornë
Merita Rexha Tërshana piano

SKENA E RE / Kisha Katolike Shën Ndou
ANSAMBLI VOKAL ATTACCA | Hajrullah SYLA dirigjent

28.05

ORKESTRA E FILHARMONISE SE KOSOVES / Atelieja e
Pallatit të Rinisë
Pfemysl VOJTA kornë
Fernando BRIONES dirigjent



ReMusica 2018 EDITION 17

25.05

Pre-ReMusica

Film & Muzikë: Sarabandë / Cineplexx

Starring: **Petrit Çeku** | Directed By: **Kaltrina Krasniqi** |
Music & Sound Design: **Donika Rudi**

27.05

ReMusica N'shesh / Sheshi "Zahir Pajaziti"

Opening of ReMusica Festival 2018 / Amfiteatri i Ri i
Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare

PETRIT ÇEKU guitar

MARC BOUCHKOV violin

28.05

ReMusica N'shesh: Grup vokal iso-polifoni "Bilbili" /
Sheshi "Zahir Pajaziti"

**Konferenca Ndërkombëtare "Festalet: Perspektiva
Ballkanike dhe Europiane"** / Hotel Prishtina

Contemporary vocal sextet / Amfiteatri i Ri i Bibliotekës
Kombëtare dhe Universitare
SHAKESPIRED

29.05

ReMusica Edukative: Profili i kontratenorit / Amfiteatri i
Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare
Safet Berisha, kontratenor

PHILHARMONIC ORCHESTRA / Red Hall

(koncert në bashkëpunim me Filharmoninë e Kosovës)

Marc BOUCHKOV violin

Toshio YANAGISAWA conductor

30.05

ReMusica Edukative: Instrumentet frymore / Amfiteatri i
Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare

Trio Sonore: Meriton Ferizi, bassoon | **Lejla Beqiri**, flutet |
Pellumb Vula, clarinet | **Albin Abazi** oboe

ReMusica Junior: Udhëtim tingullor / Amfiteatri i Ri i
Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare

Donika Rudi, spacializuese

ACOUSMATIC NIGHT / Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kom-
bëtare dhe Universitare

Koncert autorial **Donika RUDI**

Donika RUDI spacializer

31.05

ReMusica N'shesh: Siparantum Choir / Sheshi
"Zahir Pajaziti"



NATA SHQIPTARE / Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare
dhe Universitare
Kompozitorë dhe Interpretë shqiptarë

I Vepra pianistike dhe kamertale

Klevis Gjergji, piano

Trio Sonore

II All about wind ... instruments!

Kuintet pianistik: Meriton Ferizi, bassoon | **Pëllumb Vula**,
clarinet | **Lejla Beqiri**, flutet | **Bledar Bujupi**, corno
Albin Abazi, oboe | **Melos Buza**, piano

III Vepra korale

SIPARANTUM CHOIR, conductor Memli Kelmendi

01.06

PRISHTINA BAROQUE NIGHT / Kisha Katolike "Shën
Ndou"

Safet Berisha, countertenor | **Kaltrina Miftari**, soprano |

Donika Rushiti mezzosopran | **Shaban Behramaj**, bas

Adorel Haxhijaj, cello | **Artemida Qarri**, piano

02.06

KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR / Kisha Katolike "Shën-
Ndou"

Rafet RUDI conductor

ReMusica 2019 EDICIONI 18

24.05

Opening / Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
TRIO GUITAR ELOGIO
PETRIT ÇEKU Guitar
PEDRO RIBEIRO RODRIGUES guitar
TOMISLAV VUKŠIĆ guitar

25.05

FROM AUSTRIA WITH LOVE / Amfiteatri i Bibliotekës
Universitare
VIRA ZHUK violinë violin
MARIAM VARDZELASHVILI piano

26.05

POEZI & MUZIKË – Winterreise / Amfiteatri i Bibliotekës
Universitare
VIKENA KAMENICA mezzo-soprano
MERITA REXHA TËRSHANA piano

27.05

ReMusica Edukative / Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
Pranvera Hoxha piano
Luzim Lushtaku contrabass

PIANO RECITAL / Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
REDI LLUPA piano

28.05

ReMusica Junior: Bota e Tingujve / Amfiteatri i
Bibliotekës Universitare
Studentët e Konservatorit Mbretëror të Monsit Belgjikë /
Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
[ARTS2] dhe te Dega e Artit Muzikor UP Prishtinë Kosovë |
Prof: Clément Parmentier & Donika Rudi

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
BELGIAN ACOUSMATIC & VIDEO-MUSIC NIGHT
CLÉMENT PARMENTIER composer, sound-designer,
videographer, spacializer

29.05

3x QUARTET / Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
FATOS BARDULLA violin
ALESIA SADIKU viola
LORETA MEMAJ cello
ERIK TAUZI oboe
ERENIK BEHLULA clarinet
ORGES MALAJ bassoon

30.05

KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS KOSOVO PHILHAR-
MONIC CHOIR / Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
ORGES MALAJ bassoon

RAFET RUDI conductor

31.05

RECITAL TUBE / Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
THOMAS LELEU tubë tuba
ARTEMIDA QARRI piano



02.06

KOSOVO PHILHARMONIC ORCHESTRA / Red Hall
THOMAS LELEU tuba
DANIEL BOEKE clarinet
GREGORY CHARETTE conductor

Masterkurse & Lectures

25.06

Akademia e Prishtinës
Vira Zhuk violin & **Mariam Vardzelashvili** piano

26.05

Akademia e Prishtinës
Music & Politics
Ligjërues: **Manfredo Gambino**

27.05

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
ReMusica Edukative: Pranvera Hoxha piano | **Luzim Lushtaku** kontrabas

28.05

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
ReMusica Junior: Bota e Tingujve

28.05

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare
Clément Parmentier composer, sound designer, videographer, spacializer

31.05

Akademia e Prishtinës
Thomas Leleu tuba



ReMusica 2020

EDICIONI 19

07.09

Het Concertgebouw Amsterdam Holandë |

NETHERLANDS

EBONIT SAXOPHONE QUARTET

ALBERTO TARRAGA ALCANIZ soprano saxophone

DINEKE NAUTA, alto saxophone

MATEUSZ PUSIEWICZ, tenor saxophone

PAULINA KULESZA, baritone saxophone

Rafet Rudi/ Kushtirim Gashi/ F. Mendelssohn/ C. Saint-Saëns/ W.A.

Mozart/ U. Kulesza

09.09

Salla e Kuqe, Prishtinë Kosovë | KOSOVA

BESA LLUGIQI soprano

MISBAH KAÇAMAKU piano

Memli Kelmendi/ G. Caccini, R. Schumann/ J. Brahms/ S. Rachmaninoff/

A. Dvorak/ G. Puccini/ W.A. Mozart/ G. Verdi

11.09

Lorely-Saal, Vjenë Austri | AUSTRIA

TRIO KLAVIS

JENNY LIPPL, violin

MIHA FERK, saxophone

SABINA HASANOVA, piano

Valton Beqiri/ Artan Hasani/ M. Eychenne/ W.A. Mozart/ A. Piazzolla/

M. Ferk

14.09

Salla e Kuqe, Prishtinë Kosovë | KOSOVA

VISAR KUÇI violin

LIRIKA PULA KASAPOLLI piano

Esat Rizvanolli/ C. Debussy/ L. Boulanger/ C. Tsoupaki/ C. Franck

16.09

Musée National Jean-Jacques Henner, Paris, Francë |

FRANCE

JÉRÉMY JOUVE guitar

PIERRE FOUCHENNERET violin

Kreshnik Aliçaj/ A. Corelli/ E. Granados/ F. Mompou/ M. Ravel/ Manuel

de Falla/ Rafet Rudi

19.09

Salla e Kuqe, Prishtinë, Kosovë | KOSOVA

NEW SCENE

ERITA QAFLESHI, piano

GRANIT MUSLIU, tenor

TRINGA SADIKU, guitar

ARIAN ZHERKA, cello

BIMI MILLA, piano

POEMA DYLHASI, cello

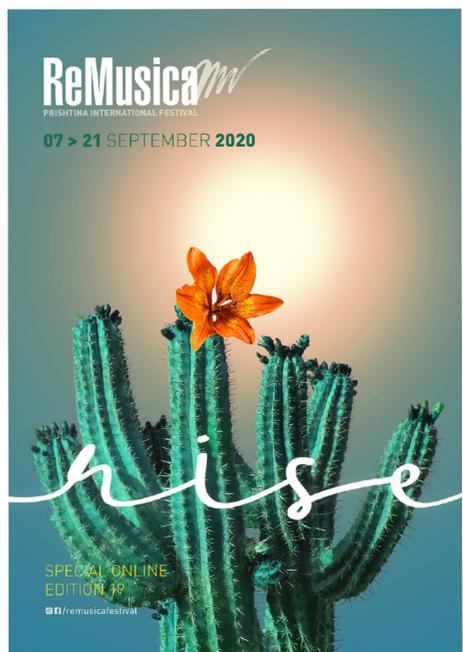
JETA GERQARI, flute

BIMI MILLA, piano

Avni Krasniqi/ Lum Halabaku/ W.A. Mozart/ G. Verdi/ E. De Curtis/

Shostakovich/ J.S.Bach/ G. Regondi/ W. Walton/ J. Offenbach/ A.

Piazzolla



21.09

KulturForum, Münster, Gjermani | GERMANY

MINGUET STRING QUARTET

ULRICH ISFORT violin

ANNETTE REISINGER violin

TONY NYS viola

MATTHIAS DIENER cello

Ardian Halimi/ J. Ockeghem/ G. Verdi/ L. v. Beethoven



Festivali u themelua nga / Festival was founded by

Qendra Kosovare për Muzikën e Re / Kosovar Center for New Music KCNM
President: Rafet Rudi

Drejtoreshë e Festivalit/ Festival Director ReMusica

Donika Rudi

Producent Ekzekutiv / Executive producer

Viktor Berishaj

Koordinator/ Coordinator

Shaban Behramaj

Bashkëpunëtorët / Collaborators

Tringa Kasneci
Manfredo Gambino

Video Recording & Audio Recording | Video dhe Audio Inçizimi

Labinot Rudi
Echtzit.Media
Gerhard V. Richtofen
Kallxo.com

Fotograf / Photographer

Rrahman Osmani

Dizajner / Design

Radian Gradient

Web Producer

Fjolla Avdiu

EKIPI I FESTIVALIT / OUR TEAM ReMusica 2021

Fatjona Matoshi, Dea Fetiu, Leonita Hasani, Diona Gashi, Diana Toska, Jora Kusani, Rita Zhubi, Lekë Demjaha, Donika Dugolli, Elena Ukelli, Monika Maloku

Partnerët

EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe)
Universiteti i Prishtinës (UP)
Pallati i Rinisë
Termokiss

Sponsorët, partnerët dhe miqtë e Festivalit ReMusica 2021

Sponsors, partners and friends of ReMusica Festival 2021



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER





Mr **ReMusica**
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL



HYBRID EDITION 20

TEL +383 (0) 49115159

Address Kroi Bardhë D-V / 9 10000 Prishtinë KOSOVA

www.remusicafestival.com