ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL

FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I PRISHTINËS
REMUSICA 2018

Tel.: + 383 (0)49622260
Address: Kroi Bardhë D–V / 9 10000 Prishtinë KOSOVA
info@remusicafestival.com
www.remusicafestival.com

ReMusicaFestival
FestRemusica
ReMusicaFestival

ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
27.05>02.06.2018

17th edition
www.remusicafestival.com

EDITORIAL

Duke e ruajtur fizionominë e saj, të bazuar në gërshetimin e muzikës së re me atë të epokave të tjera, ato të barokut, klasicizmit dhe të romantizmit,Edicioni i 17 me rradhëi ReMusica–s sivjet bën një shtrirje më të madhe, duke u zgjëruar edhe në disa fusha të tjera të artit por edhe duke synuar diversifikimin e mëtejmë të publikut.

Edicionin e sivjemë,më 27 maj, do ta hapkitaristi i mirënjohur kosovar Petrit Çeku,i cilësuar në shtypin e shumë qendrave botërore si "gjeniu i kitarës". Ai kësaj rradhe paraqitet në duo me Marc Bouchkov, violinist virtuoz belg, i cili është duke pushtuar furishëm sallat prestigjioze europiane duke bashkëpunuar me orkestrat më me nam të Europës, si Orkestra Nacionale të Belgjikës, Orkestra e Brukselit, Orkestra e Moskës, etj. Ata do të shpalosin një literaturë të veçantë, gjithnjë e më të preferuar në jetën muzikore të sotme, të shkruar për këto dy instrumente. Nata e dytë do t'i takoj sekstetit vokal proMODERN nga Polonia, që shquhet me një këndim të rafinuar, stilistikisht të diferencuar dhe me kulturë të lartë vokale. Ata do ta shfaqin projektin e tyre Shakespired, të sajuar prej veprave të stilit të barokut, me sonetat e Shekspirit, që gërsheton poezinë e shekullit 16 dhe muzikën moderne. Frymën e barokut edhe këtë vit do e sjell ansambli i përbërë prej solistëve tanë të talentuar vokal, në koncertin vijues të quajtur Prishtina Baroque Night. Ky ansambël tash e disa vite paraqitet në ReMusica dhe ngadal por bindshëm është duke u formësuar si një ansambël kompakt dhe atraktiv i përkushtuar në mënyrë specifike muzikës së barokut. Nata Shqiptare, segmenti pandashëm tematik i festivalit, këtë vit sjell në pah autorët dhe interpretët nga Kosova dhe Shqipëria. Programi i këtij koncerti është i ndërtuar mbi tri shtylla kryesore: a) Vepra pianistike dhe kamertale të autorëve tanë, b) Vepra për instrumente frymore, interpretuar nga kuinteti All about wind... instruments! dhe c) Vepra korale të autorëve tanë interpretuar nga Siparantum Choir nga Peja.

ReMusica Junior dhe Nata Akusmatike edhe këtë vit synojnë promovimine muzikës akusmatike dhe botës tingullore të saj. Programi është i përbërë nga veprat e kompozitores Donika Rudi, të cilat zbulojnë strukturat dhe shtresat tingullore në hapësirë.

Këtë vit ReMusica,krahas koncerteve të mbrëmjes,sjell segmente të reja përmbajtësore dhe programe shtesë, si 'ReMusica Edukative', ku publiku në mënyrë të drejtpërdrejtë do të jetë afër me muzikën, interpretin, instrumentin dhe kompozitorin duke u njohur me zejen dhe teknikën e zejes së tyre. Publiku, i përbërë prej fëmijëve trevjeçar e tutje, do ta ketë mundësinë të shijojë koncertet e shkurtëra dedikuar instrumenteve të veçanta. 'ReMusica Virtuale'në fokus ka inovacionin dhe zhvillimet e fundit të teknologjisë së përdorur në muzikë, andaj ReMusica sjell një aktivitet specifik që ka për synim që nëpërmjet syzeve të Realitetit Virtual (Virtual Reality) të projektoj publikun në mënyrë virtuale, në koncertet e skenave të mëdha botërore. Programi tjetër shteseështë 'ReMusica n'Shesh' që synon të përafroj publikun e gjerë me muzikën në këndin e festivalit në sheshin "Zahir Pajaziti", ku për çdo ditë për dy orë rresht, do të ketë dëgjim të muzikës klasike dhenjëkohësisht publiku do të ketë mundësi të dëgjoj dhe të merr informacionedirekt nga artistët që do të performojnë në netët kryesore, të mbrëmjes, të ReMusica–s. Në zgjërimin e saj pëmbajtësor festivali sivjet promovon programin 'PRE ReMusica', në të cilin do të shfaqet filmi dokumentar "Sarabandë", me regji të autores Kaltrina Krasniqi, ku ajo në mënyrë origjinale e portretizon virtuozin Petrit Çeku gjatë inçizimeve të Suitave të Bahutnë një Studio në Spanjë në vitin 2014.

Koncertet në bashkëpunim me Filharmoninë e Kosovës mbesin tëçmueshme dhe shumë të veçanta të programit tonë. Orkestra e Filharmonisë së Kosovës me solist Marc Bouchkov dhe dirigjentin Toshio Yanagisawa, sjellin repertoar nga epoka të ndryshme. Kurse Kori i Filharmonisë së Kosovës medirigjentin Rafet Rudi sjellin një program ta përpiluar kryesisht me vepra të autorëve shqiptarë, të prezentuara me shumë sukses ditë më parë në turneun e këtij ansambli në Angli.

Në ReMusica gjithmonë i është dhënë rëndësi diskutimit të çështjeve të rëndësishme, andaj festivali vendosë që nivelin e diskutimit ta ngritë në nivel ndërkombëtar, duke sjellë përfaqësues të institucioneve muzikore kyçe nga Europa dhe rajoni, me fokus në gjashtë vendet e Ballkanit Perëndimor.

Së fundmi, sivjet ReMusica theksin e ka në krijimtarinë e kompozitorëve kosovar andaj edhe do të sjellë për çdo natë vepra të autorëve kosovarë, me fokus në përvjetorët e dy kompozitorëve tanë të çmuar, 95 vjetorin e lindjes sëRexho Mulliqit dhe 60 vjetorin e lindjes së Mendi Mengjiqit.

ReMusica
Prishtina International Festival
27.05>02.06.2018

EDITORIAL

Having its physiognomy as a guidance point, based on interweaving of new music with music from different eras, as are baroque, classicism, and romanticism, 17 Edition of ReMusica Festival stretches its reach to other artistic fields, and further works on public diversification.

The Opening of the festival will be done on 27 May by a well–known Kosovar guitarist Petrit Çeku, considered by many critics as a 'guitar genius'. At this event he will be a part of a duo with a virtuous Belgian violinist Marc Bouchkov, who is conquering prestigious European concert halls through collaborations with Belgian National Orchestra, Brussels Orchestra, Moscow Orchestra, and so on. They will have a display of special works dedicated to their instruments, much appreciated by today's public. The second concert night belongs to proMODERN vocal sextet from Poland, known for their refined singing, stylistic diversity, and high vocal skills. They will present their project called Shakespired, which is an extraordinary project combining 16th–century poetry with contemporary music. The baroque spirit this year will be brought again at ReMusica by a vocal ensemble at the concert night called Pristina Baroque Night. The ensemble is composed of talented soloists, who have formed a compact and attractive ensemble, specifically devoted to the baroque music. Albanian Night, inseparable thematic segment of the festival, brings Kosovar and Albanian authors and artists. The concert programme is based on three pillars: a) piano and chamber pieces of our composers; b) pieces for wind instruments, interpreted by a quintet called All about wind… instruments!; and c) choral works of our composers interpreted by the Siparantum Choir from Peja.

ReMusica Junior and the Acousmatic Night this year aim to further promote the acousmatic music, and its sound world. The programme is comprised of works by Donika Rudi which uncover the sound structure and its layers in space.

Beside the evening main concert events, ReMusica brings new substantial segments and programmes, as is Educational ReMusica, aiming at closing the gap between the public and the music, interpreter, instrument, and the composer, by getting to know their craft and technique from up–close. The public, especially the youngsters, will have the opportunity to enjoy short concerts dedicated to selected instruments. Virtual ReMusica focuses on latest technological innovation, as is the VR (Virtual Reality), and its intent is to project the public virtually to concert events in some of most prestigious concert halls. Furthermore, through ReMusican'Shesh, the festival aims at bringing the music to the public, through a musical corner at ZahirPajaziti square. Each day for two hours the public will have the opportunity to listen to the classical music, and get to know the artists preforming at the main concert events, as well as general information regarding the festival. In everlasting substantial expansion of the festival activities, through a segment called PRE ReMusica, the festival brings a screening of Sarabandë, a documentary directed by KaltrinaKrasniqi, which through a unique form portrays the virtuous PetritÇeku during his Bach Suites recordings in a studio in Spain in 2014.

Cooperation concerts with Kosovo Philharmonics are still a valuable and special part of the festival's programme. The Kosovo Philharmonic Orchestra, with Marc Bouchkov as a soloist, under the direction of Toshio Yanagisawa, bring a diverse repertoire. While the Kosovo Philharmonic Choir, under the baton of Rafet Rudi, brings a programme mainly comprised of Albanian composers works, which were recently presented on their tour in England.

ReMusica always initiated important discussions regarding the happenings in the music world, a tradition which the festival brings to a higher level at an international conference, whose participants will be regional and European stakeholders.

At last, but not least, the programme of this year's Edition will focus on compositions of local composers, and celebrates the 95 birth anniversary of Rexho Mulliqi, and 60 birth anniversary of Mendi Mengjiqi.

Drejtoreshë e Festivalit
Donika Rudi

ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
27.05>02.06.2018

E premte / Friday **25** MAJ Pre–ReMusica
18:00 Cineplexx
Film & Muzikë: Sarabandë
Starring: Petrit Çeku | Directed By: Kaltrina Krasniqi | Music & Sound Design: Donika Rudi

E diel / Sunday **27** MAJ
11:30 Sheshi "Zahir Pajaziti"
ReMusica N'shesh

Hapja / Opening of ReMusica Festival 2018
20:00 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare
PETRIT ÇEKU kitarë / guitar
MARC BOUCHKOV violinë / violin

E hënë / Monday **28** MAJ
11:30 Sheshi "ZahirPajaziti"
ReMusica N'shesh: Grup vokal iso–polifoni "Bilbili"

10:00 Hotel Prishtina
Konferenca Ndërkombëtare "Festivalet: Perspektiva Ballkanike dhe Europiane"

20:00 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare
SHAKESPIRED proMODERN sekstet vokal / contemporary vocal sextet

E martë / Tuesday **29** MAJ
10:30 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare
ReMusica Edukative: Profili i kontratenorit | Safet Berisha, kontratenor

20:30 Salla e Kuqe / Red Hall
ORKESTRA E FILHARMONISË SË KOSOVËS / KOSOVO PHILHARMONIC ORCHESTRA (koncert në bashkëpunim me Filharmoninë e Kosovës)
Marc BOUCHKOV violinë / violin
Toshio YANAGISAWA dirigjent / conductor

E mërkurë / Wednesday **30** MAJ
10:30 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare
ReMusica Edukative: Instrumentet frymore
Trio Sonore: Meriton Ferizi, fagot/bassoon| Lejla Beqiri, flaut/flute|Pellumb Vula, klarinet/clarinet | Albin Abazi obo/oboe

11:30 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare
ReMusica Junior: Udhëtim tingullor | Donika Rudi, spacializuese

ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
27.05>02.06.2018

20:00 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare
NATA AKUSMATIKE / ACOUSMATIC NIGHT

Koncert autorial Donika RUDI
Donika RUDI Spacializuese/spacializer

E enjte / Thursday **31** MAJ
11:30 *Sheshi "ZahirPajaziti"*
ReMusicaN'shesh: Siparantum Choir

20:00 *Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare*
NATA SHQIPTARE
Kompozitorë dhe Interpretë shqiptarë

I Vepra pianistike dhe kamertale
Klevis Gjergji, piano
Trio Sonore

II All about wind … instruments!
Kuintet pianistik: Meriton Ferizi, fagot/bassoon | Pëllumb Vula, klarinet/clarinet|
Lejla Beqiri, flaut/flute| Bledar Bujupi, kornë / corno
Albin Abazi, obo/oboe| Melos Buza, piano

III Vepra korale
SIPARANTUM CHOIR, dirigjent/conductor Memli Kelmendi

E premte / Friday **1** QERSHOR
20:00 Kisha Katolike "Shën Ndou"
PRISHTINA BAROQUE NIGHT
Safet Berisha, kontratenor/countertenor | Kaltrina Miftari, soprano|
Donika Rushiti mezzosopran | Shaban Behramaj, bas
AdorelHaxhiaj, violoncelo/cello |Artemida Qarri, piano

E shtunë / Saturday **2** QERSHOR
20:30 Kisha Katolike "Shën Ndou"
KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS / KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR
Rafet RUDI dirigjent/conductor

E diel **27** MAJ

Hapja / Opening

20:00 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare

PETRIT ÇEKU kitarë/guitar
MARC BOUCHKOV violinë/violin

Niccolò Paganini
Cantabile

Sonata No. 1 in A minor, from "Centone di Sonate", M. 112
Introduzione: Larghetto / Tempo di marcia: Allegro maestoso Rondoncino

Béla Bartók
Romanian Folk Dances
Bot tánc (Stick Dance) / Brâul (Sash Dance) / Topogó (In One Spot)
Bucsumí tánc (Dance from Bucsum) / Román polka (Romanian Polka)
Aprózó (Fast Dance)

Rafet Rudi
Këngë Labe
Ta dish
Një zet e pesë gërsheta (Korçare) & Double

Jules Messenet
"Méditation"
from the opera "Thaïs"

Astor Piazzolla
Histoire du Tango
Bordel
Café
Nightclub
Concert d'aujourd'hui

RéMusica PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL 27.05>02.06.2018

PETRIT ÇEKU – Sensibiliteti dhe ekspresiviteti i Petrit Çekut ka tërhequr vëmendjen e audiencave në gjithë botën. Ai u paraqit me recitale solistike në mbarë Europën dhe Amerikën Veriore si dhe në koncerte nën përcjelljen e orkestrave simfonike si *Allentown Symphony, Baltimore Symphony, Orkestra Kamertale e Filharmonisë Çeke, Orkestra Shtetërore e Hermitazhit të St. Petersburgut* dhe *Filharmonia e Zagrebit.* Ai gjithashtu ka bashkëpunim të vazhdueshëm me ansamblin e famshëm kamertal *Solistët e Zagrebit* dhe është themelues i trios kitaristike *Elogio.*
I cilësuar nga kritiku i kitares Colin Cooper si "solist i aftësive më të larta", Çeku ka fituar 9 çmime të para në garat ndërkombëtare kitaristike, përfshi edhe *Parkening Competition* në Malibu, SHBA (2012). Ai gjithashtu fitoi në *Schadt Competition* në Allentown, SHBA (2011), *Maurizio Biasini* në Bologna, Itali (2011), si dhe *Pittaluga Competition* në Alessandria të Italisë (2007).
I lindur në Prizren, Çeku filloi edukimin muzikor në klasën e Luan Sapunxhiut. Në vitin 2002 u bart në Zagreb, ku u ftua që të vijojë studimet me Xhevdet Sahatçiun. Në vitin 2008, Çeku diplomoi në Akademinë e Muzikës në Zagreb, në klasën e Darko Petrinjakut. Në vitet 2009–2013, duke realizuar ëndrrën e tij, ai rafinoi zanatin me kitaristin e famshëm Manuel Barrueco në Konzervatorin *Peabody* në Baltimore, SHBA.
I konsideruar ndër kitaristët më të mirë të gjeneratës së tij, inçizimi i parë i Petrit Çekut u lansua në vitin 2008 nën etikën amerikane *Naxos.* Po atë vit ai mori çmimin vjetor "Artisti i ri më i mirë" nga Filharmonia e Zagrebit. Inçizimi i tij i të gjitha Suiatave për violonçel të Johann Sebastian Bachut, të aranzhuara nga Valter Deshpalli, u publikuan në maj të vitit 2015 nën ombrellën e shtëpisë botuese spanjolle *Eudora Records.*
Petrit Çeku luan në kitarën e mjeshtrit Ross Gutmeier.
I lindur në Prizren, Çeku filloi edukimin muzikor në klasën e Luan Sapunxhiut. Në vitin 2002 u bart në Zagreb, ku u ftua që të vijojë studimet me Xhevdet Sahatçiun. Në vitin 2008, Çeku diplomoi në Akademinë e Muzikës në Zagreb, në klasën e Darko Petrinjakut. Në vitet 2009–2013, duke realizuar ëndrrën e tij, ai rafinoi zanatin me kitaristin e famshëm Manuel Barrueco në Konzervatorin Peabody në Baltimore, SHBA.
I konsideruar ndër kitaristët më të mirë të gjeneratës së tij, inçizimi i parë i Petrit Çekut u lansua në vitin 2008 nën etikën amerikane Naxos. Po atë vit ai mori çmimin vjetor "Artisti i ri më i mirë" nga Filharmonia e Zagrebit. Inçizimi i tij i të gjitha Suiatave për violonçel të Johann Sebastian Bachut, të aranzhuara nga Valter Deshpalli, u publikuan në maj të vitit 2015 nën ombrellën e shtëpisë botuese spanjolle Eudora Records. Petrit Çeku luan në kitarën e mjeshtrit Ross Gutmeier.

MARC BOUCHKOV–Mjeshtëria e Marc Bouchkovit nxitet nga të shprehurit. Loja e tij në violinë lidhet jo vetëm me njohurinë e thellë të pjesës që luan, përmbajtjen historike dhe interpretimin e mirëfillt, por edhe në besimin e tij që performanca është një mënyrë e komunikimit të drejtëpërdrejtë me dëgjuesin. Afërsia që ka tingulli i violinës me zërin e njeriut shërben si frymëzim për shprehjen e ndjenjave dhe emocioneve në muzikë, duke e shëndrruar ate në përvojë për publikun. Marc Bouchkov lindi më 1991 dhe vjen nga një familje violinistësh. Mësimet e para i zuri në moshën pesë vjeçare me gjyshin e tij, Mattis Vaitsner. Studioi me Claire Bernard dhe Boris Garlitzky, i cili është edhe mentor i tij edhe në ditët e sotme.
Zhvillimi artistik i Marc Bouchkovit është vlerësuar me çmime ndërkombëtare të shumta. Fitoi Çmimet e Para të garës së vlerësuar lartë "Gara Ndërkombëtare e Violinës Henri Koch", "Audicioni i Artistëve të Rinjë Europian", "Gara Queen Elizabeth", "Gara Ndërkombëtare Muzikore e Montrealit", është emëruar si fitues i Stiftung Juventus nga Georges Gara dhe pranoi "Lotto–Förderpreis" nga Festivali i Muzikës së Rheingau. Nga 2014 deri më 2017 Bouchkov studio si Solist i Ri në kursin postdiplomik në Akademinë Kronberg me Mihaela Martin. Si concertant shijoi rritjen dhe mirënjohjen e karrierës së tij. "Pa mëdyshje: talent i jashtëzakonshëm!" u shkrua në Neue Zurcher Zeitung pas koncertit me Tonhalle Orchester Zürich. Kulmi i sezonit 2016/2017 përfshinë koncertet me Hr Sinfonieorchester dhe Christoph Eschenbach, Orkestra Kombëtare e Belgjikës dhe Orkestra Simfonike Kombëtare RAI në Torino nën dirigjimin e Andrey Boreyko.

Bouchkov performoi me NDR–Sinfonieorchester Hamburg, Orkestrën Kombëtare të Belgjikës, Orkestrën e Filharmonisë Mbretërore të Liezhës, Moskës, Filharmoninë Staatsorchester Rheinische dhe Simfoninë Düsseldorfer. Bouchkov performoi në koncertin themelues të serive "Essentials" të Orkestrës Mbretërore Concertgebouw.Në tetor të vitit 2016 debutoi në Wingmore Hall të Londrës, ku u shpërblye me çmimin London Music Masters. Sezoni 2017/2018 për Bouchkovin filloi me publikimin e albumin e tij të parë me punime të Ysaye, Chausson dhe të tija dhe në vitin 2017 u shpërmbyle me Diapason Découverte dhe u nominua për ICMA 2018. Pikat tjera me rëndësi përfshijnë vazhdimin e bashkëpunimit të tij me Düsseldorf Ballet, koncertet orkestrale duke përfshirë këtu MDR Orkestrën, Orkestrën e Filharmonisë Mbretërore të Liezhës, Orkestrën Kombëtare të Lorriane, si dhe recitalet dhe koncertet e muzikës kamertale në Paris, Lucern, Lugano, si dhe në Festivalin Rheingau. Marc Bouchkov sponzorohet nga Brigitte Feldtmann, e cila i dhuroi violinën punuar nga Jean Baptiste Vuillaume, Paris, 1865.

E hënë 28 MAJ

20:00 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare

SHAKESPIRED

proMODERN sekstet vokal / vocal sextet

Marta Czarkowska, soprano | Ewa Puchalska, mezzo–soprano | Ewelina Rzezinska, mezzo–soprano
Andrzej Marusiak, tenor | Krzysztof Chalimoniuk, baritone | Piotr Pieron, bass

KrzesimirDębski
From fairest creatures we desire increase (Sonnet 1)
When forty winters shall besiege thy brow (Sonnet 2)

Krzysztof Herdzin
Shall I compare thee to a summer's day? (Sonnet 18)

Dariusz Przybylski
A woman's face with Nature's own hand painted (Sonnet 20)

Krzysztof Herdzin
Let those who are in favour with their stars (Sonnet 25)

PawełŁukaszewski
"Weary with toil" (Sonnet 27)

WłodekPawlik
Full many a glorious morning have I seen (Sonnet 33)

Andrzej Borzymjr
Those pretty wrongs that liberty commits (Sonnet 41)
Being your slave, what should I do but tend (Sonnet 57)
No longer mourn for me when I am dead (Sonnet 71)

Philip Lawson
"To me, fair friend" (Sonnet 104)

Miłosz Bembinow
"Th' expense of spirit" (Sonnet 129)

Aleksander Kościów
"O, call not me..." (sonnet 139)

Miłosz Bembinow
"Love is too young" (sonnet 151)

Mendi Mengjiqi
OEIA

proMODERN sekstet vokal – Gjashtë vitetet e ekzistencës së tyre ishin një rrugëtim i pandërprerë suksesi. Gjatë kësaj kohe seksteti vokal proMODERN publikoi dy albume të tyre, inçizoi muzikë për dy të tjera, prezantoi premiera botërore të 28 kompozimeve (përfshirë miniaturë, forma të mëdha a cappella, vepra vokalo–instrumentale dhe vepra për vokal dhe orkestër, si dhe 9 cikle të ndryshme të këngës), performuan në festivale dhe u ftuan në qendra kryesore kulturore, përfshirë shumicën e orkestrave filharmonike të Polonisë.

Më 2015 proMODERN fitoi dy çmime Fryderik të industrisë muzikore të polake, në kategorinë e "Albumin e Vitit të Muzikës Korale, Oratore dhe Operistike" si dhe "Inçizimin më të Mirë të Muzikës Polake" për albumin e tyre debutues *Where Are You? Pieces from Warsaw*. Albumi i dytë, *proMODERN Shakespired,* u publikua në dhjetor të vitit 2017 dhe vepra e Philip Lawson, të cilën artisti legjendar e kompozoi si porosi enkas për grupin, brenda dy jave, pati mby 19,000 dëgjime në Spotify! Albumi u nominua dhe fitoi dy çmime të Fryderyk në 2018, në kategorinë "Albumi i Vitit i Muzikës Kontemporane" si dhe në kategorinë "Inçizimin më të Mirë të Muzikës Polake".

Ansambli u themelua nga solistët vokal lider, që ndajnë pasion dhe aftësi për interpretim të pjesëve më të vështira të kompozitorëve të sodit. proMODERN njihet si sinonim i performancave më të mira vokale të muzikës kontemporane. Ansambli çmohet lartë nga komuiniteti muzikor dhe ka rencensione të shkëlqyera.

proMODERN:
Marta Czarkowska, soprano
Ewa Puchalska, mezzo–soprano
Ewelina Rzezińska, mezzo–soprano
Andrzej Marusiak, tenor
Krzysztof Chalimoniuk, baritone
Piotr Pieron, bass

E martë **29** MAJ

ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
27.05>02.06.2018

20:30 Salla e Kuqe / Red Hall

ORKESTRA E FILHARMONISË SË KOSOVËS
KOSOVO PHILHARMONIC ORCHESTRA

Marc BOUCHKOV violinë /violin
Toshio YANAGISAWA dirigjent /conductor

Rexho Mulliqi (95 vjetori i lindjes)
Simfonia nr. 1

Felix Mendelssohn
Violin Concerto in e–minor

Marc Bouchkov, violinë/violin

Sergei Prokofiev
Romeo and Juliet

MARC BOUCHKOV –Mjeshtëria e Marc Bouchkovit nxitet nga të shprehurit. Loja e tij në violinë lidhet jo vetëm me njohurinë e thellë të pjesës që luan, përmbajtjen historike dhe interpretimin e mirëfillt, por edhe në besimin e tij që performanca është një mënyrë e komunikimit të drejtëpërdrejtë me dëgjuesin. Afërsia që ka tingulli i violinës me zërin e njeriut shërben si frymëzim për shprehjen e ndjenjave dhe emocioneve në muzikë, duke e shëndrruar ate në përvojë për publikun. Marc Bouchkov lindi më 1991 dhe vjen nga një familje violinistësh. Mësimet e para i zuri në moshën pesë vjeçare me gjyshin e tij, Mattis Vaitsner. Studioi me Claire Bernard dhe Boris Garlitzky, i cili është edhe mentor i tij edhe në ditët e sotme.
Zhvillimi artistik i Marc Bouchkovit është vlerësuar me çmime ndërkombëtare të shumta. Fitoi Çmimet e Para të garës së vlerësuar lartë "Gara Ndërkombëtare e Violinës Henri Koch", "Audicioni i Artistëve të Rinjë Europian", "Gara Queen Elizabeth", "Gara Ndërkombëtare Muzikore e Montrealit", është emëruar si fitues i Stiftung Juventus nga Georges Gara dhe pranoi "Lotto–Förderpreis" nga Festivali i Muzikës së Rheingau. Nga 2014 deri më 2017 Bouchkov studio si Solist i Ri në kursin postdiplomik në Akademinë Kronberg me Mihaela Martin.

Si concertant shijoi rritjen dhe mirënjohjen e karrierës së tij. "Pa mëdyshje: talent i jashtëzakonshëm!" u shkrua në Neue Zurcher Zeitung pas koncertit me Tonhalle Orchester Zürich. Kulmi i sezonit 2016/2017 përfshinë koncertet me Hr Sinfonieorchester dhe Christoph Eschenbach, Orkestra Kombëtare e Belgjikës dhe Orkestra Simfonike Kombëtare RAI në Torino nën dirigjimin e Andrey Boreyko. Bouchkov performoi me NDR–Sinfonieorchester Hamburg, Orkestrën Kombëtare të Belgjikës, Orkestrën e Filharmonisë Mbretërore të Liezhës, Moskës, Filharmoninë Staatsorchester Rheinische dhe Simfoninë Düsseldorfer. Bouchkov performoi në koncertin themelues të serive "Essentials" të Orkestrës Mbretërore Concertgebouw. Në tetor të vitit 2016 debutoi në Wingmore Hall të Londrës, ku u shpërblye me çmimin London Music Masters. Sezoni 2017/2018 për Bouchkovin filloi me publikimin e albumin e tij të parë me punime të Ysaye, Chausson dhe të tija dhe në vitin 2017 u shpërmbyle me Diapason Découverte dhe u nominua për ICMA 2018. Pikat tjera me rëndësi përfshijnë vazhdimin e bashkëpunimit të tij me Düsseldorf Ballet, koncertet orkestrale duke përfshirë këtu MDR Orkestrën, Orkestrën e Filharmonisë Mbretërore të Liezhës, Orkestrën Kombëtare të Lorriane, si dhe recitalet dhe koncertet e muzikës kamertale në Paris, Lucern, Lugano, si dhe në Festivalin Rheingau. Marc Bouchkov sponzorohet nga Brigitte Feldtmann, e cila i dhuroi violinën punuar nga Jean Baptiste Vuillaume, Paris, 1865.

ORKESTRA E FILHARMONISË SË KOSOVËS u themelua pas luftës së fundit në Kosovë në vitin 2000 me iniciativë të disa muziktarëve të dalluar kosovar. Fillimisht si ansambël harkor e më vonë orkestër kamertale, Filharmonia e Kosovës paraqet padyshim vazhdimësinë e punës së ish Orkestrës Simfonike të Radiotelevizionit të Prishtinës veprimtaria e së cilës u shua me dhunë nga regjimi serb në vitin 1990. Pas konsolidimit të institucioneve shtetërore Filharmonia e Kosovës kalon në përkujdesje të Ministrisë së Kulturës e cila financon projektet koncertale dhe aktivitetin e rregullt të këtij institucioni të rëndësishëm muzikor. Orkestra e Filharmonisë së Kosovës ka realizuar një varg koncertesh simfonike dhe atyre operistike në kuadër të sezoneve koncertale vjetore. Në programet e orkestrës janë prezantuar veprat e një mori kompozitorësh botërorë dhe atyre shqiptarë të të gjitha orientimeve stilistike. Me Orkestrën Simfonike të Filharmonisë së Kosovës koncertuan një varg solistësh instrumental dhe vokal – mes tyre: Inva Mula, Ermonela Jaho, Tedi Papavrami, Pavel Vernikov, Kevin Kenner, Sihana Badivuku, Antonio Gashi, Venera Kajtazi, Lejla Pula, Kian Soltani, Petrit Çeku, Luka Sulic, Segei Nakariakov etj. si dhe dirigjentët: Bahri Çela, Toshio Yanagisawa, Pavle Deshpali, Ermir Krantja, Li Fi Fi, Marcio da Silva, Boian Videnoff, Alexander Prior, Baki Jashari, Peter Lukas Graf, Desar Sulejmani, Robert Lehrbaumer, Claudio Buchler, Bajar Berisha, Denis Shapovalov, Rene Gulikers, Nayden Todorov, Nathalie Marin, Bujar Llapaj, Hakan Sensoy etj.

TOSHIO YANAGISAWA – I lindur më 1971, Toshio Yanagisawa përfundojë studimet për dirigjim orkestral në "Ecole Normal de Musique de Paris". Në vitin 2002 ai u shpërblye me çmimin e dytë në Garat Ndërkombëtare të dirigjimit në Tokio. Tutje u ftua në festivalin prestigjioz "Verbier" të Zvicrës ku studioi me emra si James Levine dhe Kurt Mazur. Që nga ajo kohë, si dirigjent mysafir u ftua nga Filharmonia e Re Japoneze, Orkestra Filharmonike e Japonisë, Orkestra Filharmonike e Tokios, Orkestra Simfonike Metropolitane e Tokios, Orkestra Filharmonike e Qytetit të Tokios, Orkestra Simfonike e Sapporo–s, ajo e Sendai–t, Gunma–s, Nagoya–s, Kioto–s, Osaka–s, Orkestra Filharmonike e Kansai–t, Orkestra e Kanazawa–s, Orkestra Simfonike e Kyusyu–s etj. Yanagisawa ishte dirigjent permanent i Teatrit Kombëtar të Maqedonisë, në vitet 2005–2007. Në vitin 2007 u bë dirigjent kryesor i Filharmonisë së Kosovës me të cilën organizojë turne nëpër Japoni në vitin 2010. Në vitin 2007 ai e themelojë Orkestrën Kamertale Ballkanike për bashkë–mirëqenie të të gjithë kombeve të Ballkanit. Ai organizojë koncerte në Shkup, Prishtinë, Mitrovicë, Tiranë, Sarajevë, Beograd, Nju Jork, Vjenë dhe disa herë turne nëpër Japoni. Nga ana tjetër ai ka dirigjuar Orkestrën Simfonike të Beogradit, Filharmoninë e Sarajevës, Orkestrën Simfonike të Radiotelevizionit Shqiptar, Orkestrën Simfonike të Pragës, Orkestrën Simfonike "Hradec Kralove", Orkestrën Simfonike "West Bohemian", Operën e Stambollit dhe Orkestrën Simfonike të Shën Petersburgut. Aktualisht është drejtor muzikor i Orkestrës Kamertale të Ballkanit.

FILHARMONIA E KOSOVËS
KOSOVO PHILHARMONIC

E mërkurë **30** MAJ

20:00 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare

NATA AKUSMATIKE/ACOUSMATIC NIGHT

Koncert autorial Donika RUDI

Donika RUDI Spacializuese/spacializer

Donika Rudi
Unspoken

Donika Rudi
Voyage vers l'inconnu

Donika Rudi
Emotion Machine

Donika Rudi
In between – Lux Sit

Donika Rudi
Unspoken

Donika Rudi
Echoes of the Crying Earth

Mysafir / Guest
Armando Balice
De l'or et du noir

DONIKA RUDI– Kompozitore kosovare e specializuarnëmuzikën elektroakustike dhe akusmatike lindi nw qershor 1982. Ka studiuar kompoziminnë Konservatorin e Muzikës në Gjenevë në dy drejtime:muzikëinstrumentale në klasën e Éric Gaudibert, Michael Jarrell dhe drejtimin e musikes elektroakustike me Rainer Boeschdhe Luis Naón. Studimet master i kreu në degën e kompozimit akusmatik në Konzervatorin Mbretëror të Muzikësnë Mons, nëklasën e Annette Vande Gornedhe Ingrid Drese.

Disa nga veprat e saja të rëndësishme janë: Baleti Kontemporan “Life in Slow Motion”,e cila u dha premierë në Teatrin Kombwtar të Prishtinës; “9” për trombon të amplifikuar & shiritmanjetik; “Aura I” përviolinë, violë, mezosoprano, soprano, perkusione & shiritmanjetik;“Emotion Machine” vepërakusmatike; “Within” (Emotion Machine II) dhe “Voyage versl'inconnu” mbështetur nga Ministria e Kulturës në Belgjikë – Federation Wallonie Bruxelles etj. Ajo gjithashtu ka kompozuar për teatër, filma, dokumentarë si dhe për libra për fëmijë.

Veprat e Rudit janë performuar në Portugali, Australi, Kolumbi, Itali, Kosovë, Shqipëri, Francë, Poloni, Belgjikë, Zvicër, Spanjë dhe Kanada, në Festivalet: “Musica Viva” Portugali, “Espace du Son” Belgjikë, “BIFEM, Bendigo International Festival of Exploratory Music ”Bendigo, Australi, Electro Belge: Panorama of electroacoustic music, Belgijike, “Deep Wireless” organizuar nga NAISA (New adventures in Sound Art) Toronto, Kanadë, “Territoires Acousmatiques” organizuar nga Alcôme,Francë, Festival ACOUMSA organizuar nga Acusma Association,Bari Itali , “ Zeppelin Expandit2012 ” Barcelona SoLímit” Barcelonë, Spanjë, Center of Electroacoustic Music”Gjenevë, Zvicër,etj.

Gjithashtu, veprat e Rudit janë transmetuar në Radio Spain – UNDÆ! Radio, France Musique (Christian Zanésiradioshow), Dutch National Radio (Café Sonore), “Sonema Lab”, Portugese National Radio (Arte Eletroacústica), “Phonogène”Radio HDR Rouen France, “Unspoken”, Emotion machine”, “The echoes of the crying Earth” , transmitted in Popscotch "Elektron" Beograd, Serbia,“Sonema Lab” live radio transmission – Bogota, Columbia

Që nga viti 2010 ajo është anëtare e shoqatës së kompozitorëvebelg të muzikës elektroakustike FEBEME–BEFEM; anëtare e shoqatës së kompozitorëvene KANADA – CEC SONUS si dhe është drejtoreshë artistike e Festivalit Ndërkombë të artë Prishtinës– ReMusica.Aktualisht ajo punon si ligjëruese në Universitetin e Prishtinës – Departamenti i Muzikës.

E enjte **31** MAJ

20:00 Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare

NATA SHQIPTARE

Kompozitorë dhe Interpretë shqiptarë

I Vepra pianistike dhe kamertale
Klevis Gjergji, piano | Trio Sonore

II All about wind … instruments!
Kuintet pianistik: Meriton Ferizi, fagot/bassoon | Pëllumb Vula, klarinet/clarinet | Lejla Beqiri, flaut/flute| Bledar Bujupi, kornë / corno Albin Abazi, obo/oboe| Melos Buza, piano

III Vepra korale
SIPARANTUM CHOIR, dirigjent/conductor Memli Kelmendi

Endri Sina
Perhaps

Dorian Cene
..upon..

Rafet Rudi
Prishtina Blues

Klevis Gjergji, piano

Bashkim Shehu
Trio
Trio Sonore

R.Schumann
3 Romances (for oboe and piano op.94)
Nicht Schnell | Einfach, innig
Nicht Schnell

B.Britten
Six Metamorphoses (for oboe solo)
Albin Abazi, obo | Melos Buza, piano

N.R.Korsakov
Kuintet në B–Dur
Allegro con brio

Hans Huber
Kuintet I
Allegro con intimosentiment *Scherzo | Intermezzo | Finale*

Shkëlzen Baftiari, piano| Lejla Beqiri Vula, flaut | Pëllumb Vula, klarinetë Meriton Ferizi, fagot | Bledar Bujupi, korno

Dafina Zeqiri Nushi
Bum Çi–ke

Memli Kelmendi
Agnus Dei
Ater Umbra

Mendi Mengjiqi
Ut Nobis Detur

Kreshnik Alickaj
Siparantum

SIPARANTUM CHOIR, dirigjent Memli Kelmendi

Koncerti tematik **„NATA SHQIPTARE"** është i koncipuar në mënyrë që të shpalosë vepra të kompozitorëve nga Shqipëria dhe Kosova, varësisht formacionit dhe në të njejtën kohë të bëhet prezantimi i artistëve të rinjë nga këto dy vende. Koncerti është i ndërtuar mbi tri shtylla kryesore:

Veprat pianistike dhe kamertale – të autorëve shqiptarë me paraqitjen e **„Trio Sonore"**, ansambël frymor nga Kosova i themeluar ne vitin 2011, të cilët përpos repertoarit tyre me emra botëror, promovojnë veprat e autorëve shqiptarë. Në seksionin e veprave pianistike, vie **Klevis Gjergji** nga Shkodra i cili përfundoi studimet e larta ne *Centro Superior de Musica del Pais Vasco "Musikene"*, duke studiuar piano me Profesor Gustavo Díaz–Jerez, ish–student i Profesor Solomon Mikowsky në Manhattan School of Music, dhe improvizim me Profesor Loïc Mallié (ish–student i Oliver Messiaen). Gjatë viteve 2014–2015 ka mbajtur postin e Dekanit të Fakultetit të Muzikës,Akademia e Arteve –Shkodër, perderisa aktualisht është pedagog në Universitetin e Shkodrës "Luigj Gurakuqi" dhe pedagog i ftuar në Universitetin e Arteve, Tiranë.

All about wind... instruments! – vie si projekt ku në fokus ka instrumentet frymore dhe paraqitjen e kuintetit pianistik nga Kosova, i cili formacion për herë të parë u paraqit në vitin 2016 në skenën e vendit duke vazhduar pastaj edhe në skenat europiane: Zvicer dhe Francë duke sjellë kështu në pah premiera ballkanike dhe pak të njohura për vendin tonë.

Veprat korale – të kompozuara nga autorët tanë do të paraqiten nga Kori më me zë kohën e fundit në media: **SIPARANTUM** nga Peja, të cilët pa marrë parasysh moshën, gjininë, religjionin të gjithë kane ëndrrën dhe përkushtimin të dhurojnë dashuri, besim dhe shpresë përmes këndimit. SIPARANTUM ka në fokus promovimin e Kosovës përmes paraqitjeve të saja dhe gjithashtu promovimin e autorëve vendor në skenat ndërkombëtare. Paraqitjet e korit SIPARANTUM janë të shumta, ndër to vecohen koncertet në Kroaci dhe së fundmi në Francë në kuadër të Festivalit Ndërkombëtar të Koreve „Nancy Coix dy Monde" Dirigjent permanent i korit është Memli Kelmendi.

Koncerti është në bashkëpunim me Festivalin Balkanik të Tiranës

E premte **1** QERSHOR

20:00 Kisha Katolike 'Shën Ndou'

PRISHTINA BAROQUE NIGHT

Safet Berisha, kontratenor/countertenor | **Kaltrina Miftari,** soprano
Donika Rushiti mezzosopran | Shaban Behramaj, bas
Adorel Haxhiaj, violoncelo/cello | Artemida Qarri, piano

Henry Purcell
Music for a while

Heinrich Schutz
O Jesu, nomendulce

Francesco Cavalli
Restinoimbalsamate La Calisto
Pianteombrose – La Calisto

George Frideric Handel
Cara sposa – Rinaldo

Henry Purcell
If music be the food of love

George Frideric Handel
Duetto A mirarviio son intento

Kaltrina Miftari, soprano
Safet Berisha, kontratenor / countertenor

Tomás Luis de Victoria
Jesudulcis memoria

Grzegorz Gerwazy Gorczycki
Omni die dicMariae

John Farmer
Fair Phyllis I saw

John Stainer
God so loved the world

Josquin des Prez
El Grillo

PRISHTINA BAROQUE NIGHT

Programi dhe emrat pjesmarrës në koncertin tematik 'PRISHTINA BAROQUE NIGHT", dëshmojnë një nivel të konsiderueshëm artistik të plejadës së re të artistëve tanë. Gjithsesi e dallueshme është tendenca e tyre për përkushtim më të thelluar në një zhanër të veçantë dhe specifik.

Kaltrina Miftari dhe Safet Berisha, si ideator dhe sajues të këtij koncerti, gjithnjë e më shumë shquhen në këtë tendencë. Ata janë duke e formuar profilin e tyre artistik, si bartës kryesor të kësaj rruge. Interesimi I tyre I shfaqur vite më parë për kultivimin e muzikës barokiene, gjithnjë e më shumë po merr formë të përcaktuar ndaj muzikës së mjeshtërve të vjetër. Ky koncert tematik është bëre tashmë tradicional dhe pjesë e pandashme e programit te ReMusicas. Safet Berishes dhe Kaltrina Miftarit artistëve tanë, në këtë koncert po i bashkangjiten artistët Shaban Behramaj, Donika Rushiti, Adorel Haxhijaj dhe Artemida Qarri duke shquar dhe pasuruar edhe më shumë këtë tendencë.

E shtunë **2** QERSHOR

20:30 Kisha Katolike 'Shën Ndou'

KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS

KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR

Rafet RUDI dirigjent/conductor

Gjergj Danush Llapacaj
Pieces from 'Antiphonarium' of year 1532

Jan Kukuzeli
Coral
Kaltrina Myftari soprano | Liridon Sadriu tenor

Rexho Mulliqi
Vjeshta

Rexho Mulliqi (arr. Rafet Rudi)
Një Lule
Adelina Paloja soprano

Mendi Mengjiqi
OEIA

Thoma Simaku
Trëndelinë

Feim Ibrahimi (arr.Hajrullah Syla)
Agnus Dei për Obo dhe Kor meshkujsh
Albin Abazi obo / oboe

Memli Kelmendi
Silentium Est Pax
Adelina Paloja soprano | Fjolla Gashi mezzosoprano
Diellza Sylejmani alt | Liridon Sadriu tenor |
Shaban Behramaj bariton

Rafet Rudi
Lament of the Sea (premierë / premiere)
Kaltrina Myftari soprano

Kushtrim Gashi
Nënë, sa më prite

Tradicionale labe
Janinës ç'i pane sytë
Safet Berisha | Selami Kolonja

Lorenc Antoni
Qorapet e burrit

Jake Runestad
Nyon Nyon

**Në shenjë të 95 vjetorit të lindjes se Rexho Mulliqit*

FILHARMONIA E KOSOVËS
KOSOVO PHILHARMONIC

ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
27.05>02.06.2018

KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS është ansambël profesionist me 50 anëtarë, i cili vazhdon punën e Korit Profesional të Radiotelevizionit të Prishtinës dhe u bë i njohur në vitet 80 pikërisht në drejtimin e dirigjentit aktual Rafet Rudi. Duke iu falenderuar dirigjentit, kori i është përkushtuar interpretimit të literaturës bashkëkohore e poashtu edhe asaj të renesancës dhe barokut. Kori së bashku me orkestrën e Filharmonisë së Kosovës kanë intepretuar një sërë veprash të rëndësishme vokalo–instrumentale si: Mesha në D – dur K.194 nga Mozarti, 'Vespro della Beata Vergine 1610' nga Monteverdi, Kantatat Nr. 8 nga Bach–u, 'Gloria' nga Vivaldi, Mesha në C – dur nga Beethoveni dhe 'Mass In tempore belli'' nga Haydn–i. Puna e korit qe ndërprerë me dhunë në fillim të viteve 90 nga regjimi serb ndërsa u rithemelua në vitin 2003 mirëpo këtë herë si njësi e institucionit më të lartë në vend, Filharmonisë së Kosovës. Me aktivitetin e tij kori ka kultivuar në mënyrë të vazhdueshme traditën e muzikës korale në Kosovë, e cila daton që nga viti 1945. Repertori i Korit të Filharmonisë së Kosovës përfshinë vepra të epokave të ndryshme stilistike që nga mjeshtrrit e vjetër të muzikës vokale (C. Monteverdi, T. Morley, J. Arcadelt, L. Marenzio) deri te veprat e kompozitorëve të njohur të muzikës bashkëkohore (B. Britten, A. Part, G. Ligeti, E. Whitacre etj.). Vend të posaçëm në repertorin e korit zë literatura e muzikës shqiptare. Kori ka pasur paraqitje të rregullta me koncerte "*A capella*" në Kroaci, Shqipëri dhe Maqedoni ndërsa në shtator të vitit 2016 u prezantua në koncertin e organizuar në nderim të Nënës Terezë në Vatikan, në vigjilje të shenjtërrimit të saj. Kori bashkëpunon edhe me dirigjent mysafir mes së cilëve veçohen: Marko Vatovec, Damijan Mocnik, Baki Jashari dhe Marcio da Silva. Së fundi Kori i Filharmonisë së Kosovës ka realizuar një turne në Angli, prezantim i cili u vlerësua lartë edhe nga kritika britanike.

RAFET RUDI u lind në Mitrovicë, më 1949. Studimet I kreu pranë Akademisë së Muzikës në Beograd, ku diplomoi në degën e dirigjimit dhe atë të kompozimit. Studimet pas universitare I mbaroi në Sarajevë, kurse specializoi për një vit shkollor në Konservatorin Kombëtar të Parisit, në klasën e kompozitorit Claude Ballifmë 1979/80. Nëperiudhën 1980 – 1987 ishte dirigjent permanent iKorit Profesional të Radiotelevizionit të Prishtinës. Merret me botime dhe kambi 300 shkrime të ndryshme në eseistikë, reçensione, kritikë, etj. Të botuar ka disa libra shkollorë, si dhe librin teorik "Sprovaestetike." Është udhëheqës i Qendrës Kosovare për Muzikën e Re dhe themeluesi Festivalit Ndërkombëtar të Prishtinës – ReMusica. Aktualisht është Profesor në Akademinë e Muzikës në Prishtinë, ku ligjëron lëndën e Formave të muzikës dhe Kompozimin dhe dirigjent I Korit të Filharmonisë së Kosovës. Rudi është laureat I shumë shpërblimeve dhe mirënjohjeve si Çmimi I Dhjetorit të Kosovës për krijimtari, Çmimi I Festivalit Ndërkombëtar BEMUS, Çmimi vjetori SHKK për vitin 1982 etj.
Veprat në vijim janë disa nga veprat kryesore të tij si, "Simfonia", "Koncert" për kitarë dhe orkestër harkore, "Kohë koncertante" për piano dhe orkestër simfonik, Kuartetharkor, "The return" për mexosoprano dhe orkestër simfonik, "Afreskarbëresh III" për sopran, kor, 2 piano, organo, recitator dhe shirit manjetik, "Icareubies" përmexosoprano, kor, timpanë, gong, trangël, 2 piano, etj. Veprat I janë ekzekutuar në Francë, Zvicër, Mbretërinë e Bashkuar, Itali, SHBA, Japoni, Holandë, Rusi, Shqipëri, Rumani, Spanjë, Suedi, Bullgari, Kroaci, Slloveni etj. Në ndrejtimin e z. Rudi për herë të parë për publikun mbarë shqipwtar prezantohen vepra me rëndësitë chmuar historike, sich janë veprat e Gjergj DanushLlapacaj (shek XIII), Jan Kukuzeli (shek XIII) dhe Niket Dardani (Nicetasi Remesianës, shek IV).
Që nga viti 2014 Rudi është anëtari Akademisë Europiane te Shkencave dhe Arteve.

Konferenca Ndërkombëtare
"Festivalet: Perspektiva Ballkanike dhe Europiane"

E hënë **28** *MAJ*

10:00 *Hotel Prishtina*

Konferenca Ndërkombëtare "Perspektiva Ballkanike dhe Europiane"
Të ftuar:
udheheqës të institucioneve kulturore, Festivaleve nga Rajoni dhe Europa

REPUBLIKA E KOSOVËS – ZYRA E PRESIDENTIT
REPUBLIC OF KOSOVO – OFFICE OF THE PRESIDENT
REPUBLIKA KOSOVO – URED PREDSEDNIKA

ReMusica EDUKATIVE

Koncerte familjare - më afër me muzikën, artistin, repertoarin/kompozitorët, instrumentin

E martë **29** *MAJ*

10:30 *Amfiteatri i Bibliotekës së Re*
ReMusica Edukative: Profili i kontratenorit
Safet Berisha, kontratenor

E mërkurë **30** *MAJ*

10:30 *Amfiteatri i Bibliotekëssë Re*
ReMusica Edukative: Instrumentet frymore
Trio Sonore: Meriton Ferizi, fagot/bassoon | Lejla Beqiri, flaut/flute | Pellumb Vula, klarinet/clarinet | Albin Abazi oboe/ obo

11:30 Amfiteatri i Bibliotekës së Re
ReMusica Junior: Udhëtim tingullor
Donika Rudi, spacializuese

ReMusica N'Shesh

në sheshin Zahir Pajaziti në Prishtinë, koncerte dhe muzikë për të gjithë!

E diel **27** MAJ

11:30 *Sheshi "ZahirPajaziti"*
ReMusicaN'shesh

E hënë **28** MAJ

11:30 *Sheshi "ZahirPajaziti"*
ReMusica N'shesh: Grup vokal iso-polifoni "Bilbili"

E enjte **31** MAJ

11:30 *Sheshi "ZahirPajaziti"*
ReMusicaN'shesh: Siparantum Choir

ReMusica VIRTUAL

(project në bashkëpunim me Zombie Soup)

3D VIRTUAL REALITY CONCERT EXPERIENCE

18:00 – 20:00 *Amfiteatri i Ri i Bibliotekës Kombëtare dhe Universitare*

E premte **25** *MAJ Pre–ReMusica*

18:00 Cineplexx

Film & Muzikë: Sarabandë

Starring: Petrit Çeku | Directed By: Kaltrina Krasniqi | Music & Sound Design: Donika Rudi

SARABANDE filloi si një dokumentar personal mbi virtuozin e muzikës klasike, Petrit Çekun, që në vitin 2014, në Spanjë, do t'i regjistronte Suitat për Violloncello nga J.S. Bach. Por, rrugës, filmi u shëndrrua në një 'road movie' mbi kufinjtë dhe ilegalitetin, që më pas të paketohet si rrugëtim i dy shokëve nëpër idetë e shpikura mbi Orientin dhe Oksidentin, të shkuarën dhe të ardhmen.

SARABANDE started as a personal documentary on the classical music virtuoso Petrit Çeku who back in 2014 was about to record the Bach Cello Suites in Spain. But then it became a road movie on borders and illegality, to later be wrapped up into a journey of two friends traveling between the invented ideas of Orient and Occident, past and future.

KALTRINA KRASNIQI është regjisore dhe specialiste e medias nga Prishtina që punon me filmin, televizionin dhe publikmin online që nga 2001. Është anëtare themeluese e Kosovo Oral History Initiative – arkiv multimedial ku xhirohen dhe publikohen histori personale njerëzish nga shtigje të ndryshme jetësore – dhe bashkë themeluese e kafe–librarisë së njohur në Prishtinë Dit' e Nat', një platformë joformale e promovimit të filmit, letërsisë dhe muzikës.

Kadiplomuar në regji filmi në Universitetin e Prishtinës në 2004 dhe në 2011 ka kryer magjistraturën në Kosovo Institute for Journalism and Communication. Në 2015 vazhdoi rritjen profesionale për brenda Universitetit të Kalifornisë – UCLA –Extension në Los Angeles, duke u përqëndruar në prodhimin e filmit.

Aktualisht është në zhvillim e sipër të filmit të parë të gjatë "Vera e ëndërrondetin''.

proMODERN contemporary vocal sextet –Their six years in existence has been an uninterrupted run of success. During this time the proMODERN vocal sextet released two albums of their own, recorded music for two others, presented the world premieres of 28 compositions (including miniatures, larger a cappella forms, vocal–instrumental pieces and works for voices with orchestra, as well as 9 different song cycles), performed in concert at festivals and at the invitation of leading cultural centres, including most of Poland's philharmonic orchestras. In 2015 proMODERN won two Polish music industry Fryderyk awards: in the "Choral, Oratorio and Opera Music Album of the Year" category and for "Best Recording of Polish Music" for their debut album *Where Are You? Pieces from Warsaw*. Their second album, *proMODERN Shakespired*, was released in December 2017, and Philip Lawson's piece, which the legendary artist had composed as a commission especially for the group, already had 19,000 streams on Spotify in just two weeks! This album was also nominated and won the 2018 Fryderyk awards, in the "Contemporary Music Album of the Year" and "Best Recording of Polish Music" categories.
The group was founded by leading vocal soloists who shared a passion and skill for interpreting the most demanding works by present–day composers. proMODERN has become a synonym for the best vocal performances of contemporary music. The group are greatly appreciated in the music community and garner excellent reviews. proMODERN singers: Marta Czarkowska, *soprano* | Ewa Puchalska, *mezzo–soprano* | Ewelina Rzezińska, *mezzo–soprano* / Andrzej Marusiak, *tenor* / Krzysztof Chalimoniuk, *baritone* / Piotr Pieron, *bass.*

KOSOVO PHILHARMONIC ORCHESTRA is established after the last war in Kosovo in the year 2000 with the initiative of some distinguished Kosovar musicians. Initially it started as a string ensemble and latter as a chamber orchestra but with no doubt it represents the continuation of the ex – Symphonic Orchestra of the Radio Television of Prishtina who's activity was ceased forcibly in 1990 by Serbian regime. After the consolidation of the state institutions the Kosovo Philharmonic is supported through the Minsitry of Culture by financing it's concerts and other regular activities. The Philharmonic Orchestra performed many symphonic and operatic concerts within the regular annual seasons. The repertoire of its performances included world known and Albanian composers of all styles and orientations. Many soloists performed accompanied by the Kosovo Philharmonic Orchestra such as: Inva Mula, Ermonela Jaho, Tedi Papavrami, Pavel Vernikov, Kevin Kenner, Sihana Badivuku, Antonio Gashi, Venera Kajtazi, Lejla Pula, Kian Soltani, Petrit Çeku, Luka Sulic, Segei Nakariakov etc while It had the privilege of collaborating with conductors such as: Bahri Çela, Toshio Yanagisawa, Pavle Deshpali, Ermir Krantja, Li Fi Fi, Marcio da Silva, Boian Videnoff, Alexander Prior, Baki Jashari, Peter Lukas Graf, Desar Sulejmani, Robert Lehrbaumer, Claudio Buchler, Bajar Berisha, Denis Shapovalov, Rene Gulikers, Nayden Todorov, Nathalie Marin, Bujar Llapaj, Hakan Sensoy etc.

TOSHIO YANAGISAWA Born in 1971, Toshio Yanagisawa studied orchestra conducting at "Ecole Normal de Musique de Paris". In 2002 he won the second place in the "Tokyo International Competition for Conducting". In the following year he was invited to "Verbier Music Festival" in Switzerland and studied under James Levine and Kurt Mazur. Since then, he was invited as guest conducted of New Japan Philharmonic, Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, Sapporo Symphony Orchestra, Sendai Symphony Orchestra, Gunma Symphony Orchestra, Nagoya Philharmony Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Osaka Philharmonic Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Orchestra Ensemble Kanazawa Kyusyu Symphony Orchestra etc. and became a principal conductor of National Theater of Macedonia, from 2005–2007. In 2007 he became chief conductor of Kosovo Philharmonic and he organized Japan tour in 2010. In 2007 he established Balkan Chamber
Orchestra for co–prosperity of all Balkan nations. He organized concerts in Skopje, Pristina, Mitrovica, Tirana, Sarajevo, Belgrade, New York, Vienna (Musikverein) and few times orchestra tours in Japan. He also has been conducting Serbian Radio Symphony Orchestra, Sarajevo Philharmonic, Albanian Radio Symphony Orchestra, Prague Symphony Orchestra, Hradec Kralove Symphony Orchestra, West Bohemian Symphony Orchestra, Istanbul Opera and St. Petersburg Symphony Orchestra etc. Currently, he is a music director of Balkan Chamber Orchestra.

DONIKA RUDI (1982) is a Kosovar composer specialized in acousmatic, electroacoustic, and instrumental music. She obtained two degrees in composition at Geneva Music Conservatorium in the fields of: instrumental and electroacoustic music. She finished post–graduate composition studies at the Royal Conservatorium of Mons, Belgium, respectively the acousmatic music composition in the class of Annette Vande–Gorne and Ingrid Drese.
Her most important works are: Contemporary Ballet "Life in Slow Motion", which was premiered at the National Theatre in Prishtina; "Sophie's World" acousmatic piece; "The echoes of the Crying Earth" acousmatic piece; "Emotion Machine" acousmatic piece; "Unspoken" acousmatic piece; "9" for amplified trombone & tape; "Emotion Machine I and II", supported by Federation Wallonie Bruxelles, acousmatic pieces; "Aura I" for violin, viola, mezzosoprano, soprano, percussions & electronics; "Aura II" for amplified violin, orchestra, mixed choir, amplified piano, drums and electronics, etc. She also composed music for numerous drama plays and films, documentaries and shorts. Her compositions have been performed in Kosovo, Albania, France, Columbia, Switzerland, Portugal, Australia, Bulgaria, Serbia, Canada, Spain, Belgium etc. Her compositions where aired on Radio Spain – UNDÆ! Radio, France Musique (at Christian Zanési radioshow), Dutch National Radio (Café Sonore), "Sonema Lab", Portugese National Radio (Arte Eletroacústica). Since 2010 she is the member of FEBEME – BEFEM (Fédération belge de musique électroacoustique) in Belgium and a member of CEC (Canadian Electroacoustic Comunity). Also, she is the acting Director of Prishtina International Music Festival – ReMusica, since 2010, and lecturer at the University of Pristina, Music Department.

„ALBANIAN NIGHT" is a thematic concert conceited in a way to present composers from Kosovo and Albania, through various formations, and at the same time present the young artists from these countries.
The concert has three main pillars: Piano and chamber pieces – of Albanian composers will be presented by "Trio Sonore" a wind ensemble established in 2011, whose repertoire consists of pieces of famous international composers as well. The section for piano pieces will be presented by Klevis Gjergji from Shkodra, who finished his upper studies at *Centro Superior de Musica del Pais Vasco "Musikene",* under the guidance of prof Gustavo Díaz–Jerez, the former student of Solomon Mikowsky at Manhattan School of Music, while his improvisations were crafted under the guidance of Loïc Mallié, the former student of Oliver Messiaen. In 2014/2015 was the dean of Music Faculty at the Art Academy in Shkodra, while he currently is a lecturer at the Luigj Gurakugji University in Shkodra, as well as resident lecturer at the Tirana Arts University. All about wind… instruments – is a project focusing on wind instruments and presentation as a pianistic quintet from Kosovo, and their first appearance was made in 2016, which led them on having performances in Switzerland and France, promoting premieres of Balkan pieces, which were not so known even in Kosovo. Choral pieces – composed by local composers will be presented by a choir, which are quite popular lately, the SIPARANTUM choir from Peja, a group of people who are breaking social imposed barriers of age, gender, religion and bring to people the love, trust and hope through singing. SIPARANTUM focuses in promoting Kosovo through their presentations, as well as promotion of local authors abroad. SIPARANTUM appeared on many stages, and here it is worth mentioning concerts in Croatia, as well as their performance at International Choir Festival „Nancy Coix dy Monde" in France. The permanent conductor of the choir is Memli Kelmendi. This is realised through the cooperation with Tirana Balkan Festival.

PRISHTINA BAROQUE NIGHT The programme and the names of the performing artists of the thematic concert "PRISHTINA BAROQUE NIGHT", prove the high level of artistry of the new wave of our artists. The commitment tendency towards a specific and precise genre is quite distinguished.
Kaltrina Miftari and Safet Berisha, as ideators of this concert, have made their tendencies quite known. They are carving their artistic profiling, as main bearers on this path. Their interest shown towards cultivation of baroque music, is steadily driven towards the music of the old masters. This thematic concert is considered as a traditional one, as well as an integral part of ReMusica. Alongside Safet Berisha and Kaltrina Miftari will perform ShabanBehramaj, Donika Rushiti, Adorel Haxhijaj, and Artemida Qarri, thus further enriching the tendency of the event.

RAFET RUDI was born in Mitrovica in 1949. He graduated at the Music Academy in Belgrade, with major in conducting and composition. Later he completed his postgraduate studies in Sarajevo, followed by a one year specialization in the National Conservatory of Paris, in the class of the composer Claude Ballif in 1979/80. He worked as a conductor of the Prishtina Radio Television Professional Choir from 1980 to 1987. He is also a publisher and has more than 300 writings, such as essays, recessions, critics, etc. Rudi is also known as a writer in the field of music esthetics, and author of the recent book "Sprovaestetike" – Esthetic challenges. He is also an author of numerous music textbooks. Rudi is the chair of the Kosovar Center for New Music and founder of Prishtina International Festival – ReMusica. Currently, he is a professor of Musical Form and Composing at the Music Academy in Prishtina and conductor of Professional Kosova Philharmonic Choir. Rudi has won many prizes and acknowledgements, as are: Kosovo's December Award for creations; International Festival BEMUS Award; Yearly 'SHKK' Award in 1982; etc.

The following are some of his most important works: "Symphony", "Concerto" for guitar and string orchestra, "Concerto time" for piano and symphonic orchestra, string quartet, "The return" for mezzo–soprano and symphonic orchestra, "Afreskarbëresh III" for vocal soloist, choir, 2 pianos, organ and tape, "Icareubies" for mezzo–soprano, choir, drums, gong, triangle, 2 piano, etc. His compositions were performed in France, Switzerland, United Kingdom, Italy, USA, Japan, Netherlands, Russia, Albania, Rumania, Spain, Sweden, Bulgaria, Croatia, Slovenia, etc. Under the direction of mr. Rudi, for the first time, the works of historical importance were displayed to the Albanian public, such as works of GjergjDanushLlapacaj (16 century), Jan Kukuzeli (13 century), NiketDardani (Nicetas of Remesiana, 4 century).

Since 2014, Rudi is member of European Academy of Science and Arts

KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR is a professional ensemble with 50 members, that continues the work of the Professional Choir of the Radio Television of Prishtina, a choir that was well–known in the 80's under the direction of current permanent conductor Rafet Rudi. Under his direction the choir has had successful and important presentations in Kosovo and abroad. Thanks to him, the choir is devoted to contemporary choral literature as well as to the choral polyphony of the Renaissance and Baroque era. Choir and Philharmonic Orchestra performed a number of important vocal–instrumental works such as: Mass in D Major K.194 by Mozart, 'Vespro della Beata Vergine 1610' by Monteverdi, Cantata No. 28 by Bach, Vivaldi's 'Gloria', Mass in C Major by Beethoven and Hayden's 'Mass In tempore belli". The work of the choir was halted by violence in the beginning of 90's under the Serbian regime, while the choir was reconstituted in 2003, but this time as part of Kosovo Philharmonic. With its activity the choir also has developed continuously the tradition of the choral singing in Kosovo, present in the country since 1945. The repertoire of Kosovo Philharmonic Choir includes works of different stylistic eras, starting from works of old masters of vocal music (C. Monteverdi, T. Morley, J. Arcadelt) up to works of well–known composers of the modern and contemporary literature (B. Britten, A. Part, E. Whitacre etc.). A crucial place of the choirs repertoire consist works by Albanian composers. The choir does have regular appearances with its A capella concerts in Croatia, Albania and Macedonia while in September 3rd 2016 the Kosovo Philharmonic Choir sang at a concert in honor of Mother Teresa in Vatican ahead of the nun's canonization. The choir does collaborate also with guest conductors, among others such are: Marko Vatovec, Damijan Mocnik, Baki Jashari and Marcio da Silva. In may 2018, the Philharmonic Choir of Kosovo has performed a tour in England, a presentation that was highly praised by British critics.

PETRIT ÇEKU'S exquisite sensibility and expressiveness have attracted and engaged audiences worldwide. He has performed many recitals throughout Europe and North America and was a soloist with major symphonic orchestras such as *Baltimore Symphony, Czech Chamber Philharmonic, State Hermitage Orchestra of St. Petersburg* and *Zagreb Philharmonic*. He also appears regularly with the famed string ensemble *Zagreb Soloists* and is a founding member of *Guitar Trio Elogio,* established in 2008. Hailed by guitar critic Colin Cooper as "a soloist of the highest ability", Çeku is the first prize winner of many international guitar competitions, including the most prestigious ones like *Parkening* (Malibu, USA), *Schadt* (Allentown, USA), *Biasini* (Bologna, Italy), and *Pittaluga* (Alessandria, Italy). Born in 1985 in Prizren, Kosovo, Çeku took his first guitar lessons with Luan Sapunxhiu. In 2002 he moved to Zagreb, Croatia, after receiving an invitation to study with Xhevdet Sahatxhija. In 2008, Çeku graduated from the Zagreb Academy of Music, in the renowned class of Darko Petrinjak. He then went on to study with the great master, Manuel Barrueco, at the Peabody Conservatory in Baltimore USA, where he completed his studies in 2013. Çeku's first CD was released in 2008 by Naxos. In May 2015 the Spanish label Eudora issued his recording of all six Bach Cello Suites, arranged by Valter Dešpalj. Petrit Çeku plays on a Ross Gutmeier guitar.

MARC BOUCHKOV'S artistry is driven by expression. His violin playing is grounded not only in a thorough knowledge of the score, the historical content and the authenticity of the interpretation, but also in his belief that performance is a way to communicate directly with his listeners. The closeness of the violin's sound to the human voice is his inspiration for expressing feelings and emotions in music, turning these into a musical experience for the audience. Marc Bouchkov was born 1991 into a family of violinists. He received his first lessons at the age of five from his grandfather, Mattis Vaitsner. He studied with Claire Bernard and Boris Garlitzky, who has been his mentor ever since. Marc Bouchkov's artistic development has been marked by numerous international awards. He won First Prize at the highly–regarded "International Violin Contest Henri Koch", "European Young Concert Artists Audition", "Queen Elizabeth Competition", "Montreal International Musical Competition", was named an award–winner of the Stiftung Juventus by Georges Gara and received the "Lotto–Förderpreis" of the Rheingau Musik Festival. From 2014 to 2017 Bouchkov studied as a Young Soloist in a postgraduate course at the Kronberg Academy with Mihaela Martin. As a concert artist has enjoyed a rapidly growing and widely acclaimed career. "Without doubt: an exceptional talent!" wrote the Neue Zurcher Zeitung after his concert with the Tonhalle Orchester Zürich. Highlights of the 2016/2017 season included concerts with the hr Sinfonieorchester and Christoph Eschenbach, the Orchestre National de Belgique, and the Orchestra Sinfonica Nazionale RAI in Turin under the baton of Andrey Boreyko. Bouchkov has performed with the NDR–Sinfonieorchester Hamburg, the Belgian National Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra of Liège, Moscow and the Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Düsseldorfer Symphoniker. Bouchkov performed the inaugural concert of the Royal Concertgebouw Orchestra's "Essentials" series.

In October 2016 he gave his debut at Wigmore Hall London where he was awarded with the London Music Masters award. The season 2017/18 begins for Marc Bouchkov with the release of his first album with works by Ysaye, Chausson and himself and, in 2017, was awarded a Diapason Découverte and nominated for the ICMA 2018. Further higlights include the continuation of his collaboration with the Düsseldorf Ballet, concerts with orchestras including the MDR Orchestra, the Orchèstre Philharmonique Royal de Liège, the Orchèstre National de Lorraine, as well as recitals and chamber music concerts including in Paris, Luzern, Lugano, and at the Rheingau Festival.

Marc Bouchkov is sponsored by Brigitte Feldtmann, who has provided him with a violin by Jean Baptiste Vuillaume, Paris, 1865.

Sponzorët partnerët dhe miqtë e Festivalit ReMusica 2018:

ReMusica
PRISHTINA INTERNATIONAL FESTIVAL
27.05>02.06.2018

Republika e Kosovës
MINISTRIA E KULTURES

REPUBLIKA E KOSOVËS – ZYRA E PRESIDENTIT
REPUBLIC OF KOSOVO – OFFICE OF THE PRESIDENT
REPUBLIKA KOSOVO – URED PREDSEDNIKA

PRISHTINA

UNIVERSITETI I PRISHTINËS – UNIVERSITAS STUDIORUM PRISHTINENSIS

FILHARMONIA E KOSOVËS
KOSOVO PHILHARMONIC

AMC
Artists Management Company

ZOMBIE SOUP

HOTEL PRISHTINA
BUSINESS HOTEL

PINKMOON

EUROPRINTY

kultplus

RTK

OpusAlb

PISHAT
restaurant

Partnerë të tjerë:
Universiteti i Prishtinës, Kisha Katolike Shën Ndou, Filharmonia e Kosovës / Kosova Philharmonics, Dodona, Festivali Balkanik i Tiranës

Editions:

Festivali u themelua nga / Festival was founded by
Qendra Kosovare për Muzikën e Re / Kosovar Center for New Music KCNM
(Member of ECPNM – European Conference of Promoters of New Music)
President: Rafet Rudi

Drejtoreshë e Festivalit/ Festival Director ReMusica
Donika Rudi

Producent Ekzekutiv / Executive producer
Viktor Berishaj

Konsulent i Programit / Program Consultant
Kushtrim Gashi

Koordinatorë/ Coordinators
Lirika Pula, Manfredo Gambino

Marketing dhe zhvillim i publikut / Marketing and audience
Diana Toska

Menaxhimi i mysafirëve / Guest Managment
Manfredo Gambino

Audio Sound Engineer
Labinot Rudi

Dizajnere e Festivalit ReMusica / Design
Ilire Lepaja

Fotograf i Festivalit ReMusica / Photography
Arben Llapashtica

EKIPI I FESTIVALIT / OUR TEAM ReMusica2018
Narta Elshani, Jora Kursani, Rita Zhubi, Tringa Kasneci, Lekë Demjaha, Anyla Hasimja, Donika Dugolli, Zana Mehmetaj, Aida Sopi, Elena Ukelli, Monika Maloku, Dea Fetiu, Benit Avdyli, Fatjona Matoshi, Rina Demjaha, Elmedinë Ramushi