

# **Editorial 2014**

#### Diversiteti stilistik i kohës së sotme

Periudha e kohës së sotme, si asnjë periudhë historike më parë, sjellë një fenomen të ri – koekzistimin intenziv, të pa penguar, të rrymave dhe orientimeve të ndryshme stilistike. Këtë diversitet, si karakteristikë të kohës, ReMusica tashmë e ka pranuar dhe ngërthyer në fizionominë programore të saj.

Motoja e re e REMUSICA-s, e promovuar në vitet e fundit, mbështetet në principin e rifreskimit apo të regjenerimit të asaj të mëparshmes. Koha tregon se edhe rrymat më të suksesshme dhe më novatore të muzikës së Shekullit XX, në thelb janë reflektim indirekt i muzikës së dikurshme, me çka vetëm sa dëshmohet vazhdueshmëria e jetës. Indi i jetës është i pashkëputshëm.

Në edicioni e sivjemë, ballafaqimet stilistike janë edhe më të theksuara. Në të njejtën mbrëmje këmi Variacionet madhështore Goldberg të gjeniut barokien, J.S. Bahut dhe veprat karakteristike minimaliste të viteve të fundit (Koncerti i pizanistit holandez M. Worms). Në një mbrëmje tjetër kemi ballafaqimin e literaturës së re për tubë me Romantizmin muzikor, ciklin tërheqës "Stinët" të P.I.Çajkovskit, nën interpretim e pianistës më të spikatur sot në Shqipëri, Merita Rexha-Tërshana.

Përsëri në skenën e ReMusica-s kthehet miku ynë i vjetër Petrit Çeku, pas një mori suksesesh ndërkombëtare, që e bëjnë atë njërin prej dy-tre artistëve më depërtues kosovar në skenën botërore. Poashtu, sivjet prezantohen për herë të pare, disa nga artistët më cilësor të paraqitur në skenën muzikore kosovare në vitet e fundit. Ata janë: tubisti virtuoz Thomas Leleu, i zgjedhur si virtuoz i vitit 2012 në Francë, në Francë, në French Grammy Awards; dhe Ansambli me renome botërore i perkusioneve 'Krumata', nga Suedia

paraqitur në skenën muzikore kosovare në vitet e fundit. Ata janë: tubisti virtuoz Thomas Leleu, i zgjedhur si virtuoz i vitit 2012 në Francë, në French Grammy Awards; dhe Ansambli me renome botërore i perkusioneve 'Krumata', nga Suedia. Përherë të parë në Festivalin ReMusica do të paraqitet një Trio polake me një program të amplitudës së gjërë stilistike, që nga Chopin e deri te vepra premiale e kompozitorit të ri kosovar Ardian Halimi. Në Koncertin e Korit të Filharmonisë së Kosovës, do të shenohet 105 vjetori i lindjes së kompozitorit Lorenc Antoni, e poashtu edhe 65 vjetori i lindjes së Dirigjentit të këtij Kori, Rafet Rudit me premierën e veprës së tij më të re vokalo-instrumentale 'Kurorë glëmbash' kvepra e pestë nga Cikli Afresk arbëresh). Koncerti tematik pedagogjik, sivjet i kushtohet instrumentit të kitarës. Janë porositur nga kompozitorët shqiptarë një numër miniaturash për kitarë, të bazuara në muzikën popullore shqipe. Vecanti tjetër e edicionit të sivjemë, gjithsesi është koncerti "Pasdite korale", ku do të marrin pjesë gjashtë ansamble korale të të rinjve të Kosovës. Veçori e edicionit të sivjemë është githsesi numri prej 300 pjesëmarësve në 13 koncerte, me artist të shkëlqyer vendor dhe ndërkombëtar, ansamble dhe kore. Për më shumë, Tribuna Muzikologjike këtë vit do të shtjellon temën intersante të Artit Psaltik të shekullit XIII-XIV nga referuesja Meri Kumbe.

#### Today's stylistic diversity

Today's era, as no other historical period, brings a new phenomenon – intensive, snag-less, coexistence of various stylistic streams and orientations. This diversity, as the characteristic of this era, has been accepted by ReMusica and embedded it in its programme physio-

ReMusica's new motto, promoted in the recent years, relies on the principle of updating or regenerating of what has happened in the past. Time voices that even the most successful and innovative music streams of the XX century, essentially represent indirect reflection of the past music, thus testifying the continuity of life. The matter of life is inseparable.

In this year's edition, stylistic clashes are clearly emphasized. In one evening we present magnificent Goldberg Variations, composed by Baroque genius J. S. Bach, and pieces of minimalist character of the recent years (the concert of the Dutch planist M. Worms). Another evening, we have the clash between the recent tuba literature and Romantic era, the appealing cycle "The Seasons" by R. I. Chaikovsky, interpreted by today's most prominent Albanian pianist, Merita Rexha-Tërshana. Our old friend Petrit Çeku has returned again to the stage of ReMusica, after a number international achievements that make him one of the few Kosovar breakthrough artists. Also, this year we present for the first time, some of the most qualitative artists presented on the Kosovar music stage in the recent years. They are: Thomas Leleu, a virtuoso tuba player, acclaimed as the virtuoso of the year in France in 2012, at the French Grammy awards; and World known percussion ensemble 'Kroumata' from Sweden.

For the first time at ReMusica Festival, a Polish trio will perform a program of a wide range styles, starting from Chapin, to the premier piece of a young Kosovar composer, Adrian Halimi. The concert of Kosovo Philharmonic Chair, will mark the 105th birthday of the composer Lorenc Antoni, and the 65th birthday of the Choir's conductor Rafet Rudi, with the premiere of his most recent vocal-instrumental piece 'Kuroè gleimbash'' (a fifth piece of Arbresh' Cikli Afresh').

This year's Pedagogical concert is dedicated to guitar. A number of miniatures have been commissioned from Albanian composers, whose theme is based on the traditional Albanian music. Another particularity of th

























# Program 2014



•	18 Maj / May E Diel / Sunday	20:00	HAPJA / OPENING • Katedralja «Nënë Tereza» / Cathedral "Mother Teresa"  ORKESTRA SIMFONIKE E FILHARMONISË SË KOSOVËS  KOSOVO SYMPHONIC ORCHESTRA OF KOSOVO PHILHARMONY
			Petrit ÇEKU kitarë / guitar LE FI-FI dirigjent / conductor
•	19 Maj / May E Hëne / Monday	20:00	KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS / KOSOVO PHILHARMONY CHOIR Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony"
			Rafet RUDI dirigjent / conductor
•	<mark>20</mark> Maj / May E Martë / Tuesday	12:30	Tribunë Muzikologjike "Arti psaltik në Shqipëri, nga shek. XIII deri në shek. XIV" Referues: Meri KUMBE, Shqipëri / Albania 。 Art Qender / <i>Art Center</i>
		20:00	NATA POLAKE / POLISH NIGHT • Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony"
			TRIO Staśkiewicz / Koziak / Tchorzewski
•	22 Maj / <i>May</i>	20:00	NATA FRANCEZE / FRENCH NIGHT • Salla e Kuqe / Red Hall
	E Enjte / Thursday		Thomas LELEU tubë/tuba
		20:45	JEHONË ROMANTIZMI / ROMANCE ECHO ● Salla e Kuqe / Red Hall
		20115	Merita REXHA TËRSHANA piano
	22		DAGDITE KODALE (GLOOM ATTOMORY S.H. M. A. A. M. M.
	23 Maj / <i>May</i> E Premte / <i>Friday</i>	16:00	PASDITE KORALE / CHORAL AFTERNOON • Salla e Kuqe / Red Hall
	2.1.6	20:00	NATA SUEDEZE / SWEDISH NIGHT • Salla e Kuqe / Red Hall
			KROUMATA ANSAMBËL PERKUSIONESH / PERCUSSIONS ENSEMBLE
•	24 Maj / May E Shtunë / Saturday	16:00	PARALELE STILISTIKE / STYLISTIC PARALLEL • Shkolla e Mesme e Muzikës "Prenk Jakova" Gjakovë Marcel WORMS piano
•	25 Maj / May E Diel / Sunday	20:00	RECITAL KITARË / GUITAR • Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony" Petrit ÇEKU guitar/kitarë
•	26 Maj / <i>May</i>	20:00	NATA MINIMALISTE / MINIMALIST NIGHT • Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony"
	E Hënë / Monday		Branka PARLIC piano
•	<mark>27</mark> Maj / <i>May</i> E Martë / <i>Tuesday</i>	20:00	NATA AKUSMATIKE BELGE / BELGIAN ACOUSMATIC NIGHT  Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony"
			Rafael MUNOZ-GOMEZ / Donika RUDI
•	28 Maj / <i>May</i>	12:30	KONCERTI PEDAGOGJIK / PEDAGOGIC CONCERT • Salla e Filharmonisë se Kosovës / Philharmony Hall
	E Mërkure / Wednesday		Miniatura për kitarë të bazuara në këngë popullore Miniatures for guitar based on Albanian folk songs
		20:00	PODIUM I HAPUR / OPEN PODIUM • Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony",







#### Orkestra e Filharmonisë së Kosovës

u themelua pas luftës së fundit në Kosovë në vitin 2000, me iniciativë të disa muziktarëve të dalluar kosovar. Fillimisht u paraqit si ansambël harkor e më vonë si orkestër kamertale, por Filharmonia e Kosovës pa dyshim paraqet vazhdimësinë e punës së ish Orkestrës Simfonike te Radio-Televizionit të Prishtinës, veprimtaria e së cilës u shua me dhunë nga regjimi serb ne vitin 1990. Pas konsolidimit të institucioneve shtetërore, Filharmonia e financon projektet koncertale dhe aktivitetin e rregullt të këtij institucioni të rendësishem muzikor. Në programet e Orkestrës u prezantuan veprat e një mori kompozitorësh botëror dhe atyre shqiptarë të të gjitha orientimeve stilistike.

#### Le FI FI

Le Fi Fi u lind në Hanoi, Vietnam. U diplomua në piano dhe dirigjim orkestral në Konservatorin e Hanoi-t dhe nga viti 1986 Le Fi Fi vazhdoi studimet në Konservatorin e Moskës 'P.I.Tchaikovsky' në klasën e dirigjentit të famshëm rus Leonid Nikolaev. Nga viti 1993, pas diplomimit, Le Fi Fi u emërua asistent - dirigjent dhe pas disa vjetësh dirigjent permanent i Filharmonisë së Magedonisë, kjo deri më 2000. Le Fi Fi është angazhuar si dirigjent mysafir i Orkestrës Simfonike të Radio Televizionit Serb në vitet 2000 - 2002. Ai gjithashtu është ftuar si dirigjent mysafir i Studios Operistike në Konservatorin e Moskës (Rusi), Teatrin e Operës dhe Baletit në Tiranë (Shqipëri), Orkestrën Simfonike në Vidin (Bullgari), Orkestrën Simfonike të Nishit (Serbi), Filharmoninë e Kosovës, Orkestrën Simfonike Kombëtare të Vietnam-it, Orkestrën Kamertale të Konservatorit të Hanoi-t, Operën dhe Baletin Vietnamez, Opera dhe Baleti Magedonas, Kori dhe Orkestra Kamertale e Radio-Televizionit Magedonas etj. Nga viti 2000, Le Fi Fi gjithashtu drejtoi Korin e Operës Maqedonase dhe punoi në realizimin e shumë operave të njohura. Le Fi Fi ka dirigjuar edhe me shumë kore, ansamble kamertale dhe është angazhuar në shumë turne si dirigjent mysafir në Rusi, Serbi, Mal të Zi, Bullgari, Shqipëri, Gregi, Gjermani, Francë, Itali, Suedi dhe Vietnam. Repertori i tij i gjerë përfshinë vepra që nga epoka e barokut deri tek ajo bashkëkohore. Si dirigjent Le Fi Fi ka bashkëpunuar me artist të njohur botëror si: E.Grac, M.Jashvili, N.Gutman, A.Shtarman, K.Jankovic, S.Krstic, K.Kener, E.Tabakov, A.Krastev, P.Despali, A.Egger, C.Anbacher, Dang Thai Son – si dhe ansamble të njohura si: Arabesque (Bullgari), Beltango (Serbi), Synthesis (Maqedoni) etj. Në vitin 2005 Le Fi Fi u nderua me thirrien 'Nderi i Kombit Vietnamez'i cili iu ndahet personaliteteve vietnameze gë kontribut të veçantë në zhvillimin e vendit. Nga viti 2007 Le Fi Fi ftohet si dirigjent kryesor i orkestrës Simfonike të Nishit.

**Petrit CEKU** (Shih programin - Recital Petrit Ceku)

# 19 Maj / May E Hënë / Monday

20:00 • Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony"

# KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS / KOSOVO PHILHARMONY CHOIR

Rafet RUDI dirigjent / conductor

**Lorenc Antoni** (105 vjetori i lindjes)

Hajde dalim kah pazari Shkojti çika Në shendin ulqinak

Vinçenc Gjini

Blegron delja

**Francis Poulenc** 

O Magnum Mysterium

Hajrullah Syla dirigjent / conductor

**Edvard Grieg - Kushtrim Gashi** 

Lux Aeterna (nga Suita 'Peer Gynt')

Hajrullah Syla dirigjent / conductor

**Rafet Rudi** 

Kurorë glëmbash /Afresk Arbëresh V/ për sopran, flaut, piano dhe kor

> Besa Lugiqi soprano Enkeleida Zajmi-Gorani flaut/flute Lejla Pula piano

**Ēriks Ešenvalds** 

O Salutaris Hostia

Adelina Paloja soprano Kaltrina Miftari soprano

**Ēriks Ešenvalds** 

Long Road

**Ko Matsushita** 

Karimatanu Kuicha





#### Kori i Filharmonisë së Kosovës

Kori i Filharmonisë së Kosovës është ansambël profesional (me 50 antarë profesionist) i cili vazhdon punën e Korit profesional të ish Radio-televizionittë Prishtinës, kor i cili veproi me shumë sukses që nga viti 1980 pikërisht nën drejtimin e dirigjentit aktual të Korit - Rafet Rudit. Me aktivitetin e tij Kori i Filharmonisë gjithashtu vazhdon të kultivojë traditën e këndiit koral që në Kosovë ekziston që nga viti 1945. Programi i këtij ansamble përfshin vepra të një game të gjërë stilistike, duke filluar nga veprat e mjeshtërve të vjetër (Montrverdi, Morley, Arcadelt, Marenzio) e deri te veprat e kompozitorëve të rëndësishëmtë literaturës nga literatura moderne korale (B. Britten, A, Pärt, G. Ligeti, E. Witacre etj.). Vend të rëndësishëm ne programet e Korit zë krjimtaria e kompozitorëve kosovarë/ shqiptarë. Kori, deri më tash ka pasur një sërë prezentime të rëndësishme në vend dhe jashtë Kosovës me programe a capella - Pula, Porec (Kroaci), Shkup, Tiranë, Durrës eti. Në bashkëpunim me Orkstrën simfonike të Filharmonisë, realizon vepra të mëdha vokalo- nstrumentale. Bashkë me Orkestrën simfonike të Filharmonisë së Kosovës me koncertet e tyre (shpeshherë në koncerte të parbashkëta në realizimi e veprave të mëdha), paraget bërthamën e rëndësishme të jetës muzikore në Kosovë.

#### Rafet RUDI

U lind në Mitrovicë, më 1949. Studimet i kreu pranë Akademisë së Muzikës në Beograd, ku diplomoi në degën e Dirigjimit dhe atë të Kompozimit. Studimet pasuniversitare i mbaroi në Sarajevë, kurse specializoi për një vit shkollor në Konservatorin Nacional të Parisit, në klasën e kompozitorit Claude Ballif më 1979/80. Në perjudhën 1980 -1987 ishte dirigjent permanent i Korit profesional të Radiotelevizionit të Prishtinës. Merret me publicistikë dhe ka mbi 300 shkrime të ndryshme (eseistikë, recensione, kritikë etj.). Të botuar ka disa libra shkollorë, si dhe librin teorik "Sprova estetike." Është udhëheqës i Qendrës Kosovare për Muzikën e Re dhe Drejtor i Festivalit ndërkombëtar të Prishtinës -ReMusica. Aktualisht është Profesor në Akademinë e Muzikës në Prishtinë, ku ligjëron lëndën e Formave të muzikës dhe Kompozimin. Rudi është laureat i shumë shpërblimeve dhe mirënjohjeve: Çmimi i Dhjetorit të Kosovës për krijimtari; Çmimi i Festivalit Ndërkombëtar BEMUS; Çmimi vjetor i SHKK për vitin 1982 etj.

Në vijim janë prezantuar disa nga veprat kryesore: Simfonia, Koncert për kitarë dhe orkestër harkor, Kohë koncertante për piano dhe orkestër simfonik, Kuartet harkor, The return për mexosoprano dhe orkestër simfonik, Afresk arbëresh III për sopran, kor, 2 piano, organo, recitator dhe shirit manjetik, Icare ubi es për mexosoprano, kor, 3 timpani, gong, tr-ql, 2 piano, etj.

Veprat i janë ekzekutuar në Francë, Zvicër, Mbretërinë e Bashkuar, Itali, SHBA, Japoni, Holandë, Rusi, Shqipëri, Rumani, Spanjë, Suedi, Bullgari, Kroaci, Slloveni etj. Që nga viti 2014 Rudi është anëtar i Akademisë Europiane te Shkencave dhe Arteve.



E Martë / Tuesday

12:30 • Art Qender / Art Center

Tribunë Muzikologjike "Arti psaltik në Shqipëri, nga shek. XIII deri në shek. XIV" Referues: Meri KUMBE, Shqipëri / Albania

20:00 · Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony"

# NATA POLAKE / POLISH NIGHT

Anna Maria STASKIEWICZ violinë / violin Bartosz KOZIAK cello Jakub TCHORZEWSKI piano

# **Fryderyk Chopin**

Trio in g - minor, op.8 për violinë, cello dhe piano / for violin, violoncello and piano

# Karol Szymanowski

Pieśń Roksany për violinë dhe piano / duo violin and piano

## Ardian Halimi

Piano Trio për violinë, cello dhe piano / for violin, violoncello and piano

# Andrzej Panufnik

Trio









është projekt i prezantuar nga tre artist të shkëlqyer nga Polonia: Anna Maria Staśkiewicz (violin), Bartosz Koziak (çello) dhe Jakub Tchorzewski (piano).

#### Anna Maria Staśkiewicz

është laurate nga Gara e radios polake në Poznan (2006). Ajo ka performuar si soliste në Poloni ashtu edhe jashtë saj, si: në Shqipëri, Brazil, Kinë, Estoni, Gjeorgji, Gjermani, Itali, Japoni, Rusi, Zvicërr, Suedi, Turqi dhe SHBA. Pas një sërë koncertesh ne SHBA, me kitaristin Krzystof Meisinger, ajo është në pregaditje të botimi të CD-së me vepra nga Piazzolla, gjatë këtij viti.

## **Bartosz Koziak**

është fitues i Konkursit Ndërkombëtare të çellos Witold Lutoslawski, në Varshavë të Polonisë, në vitin 2001; fitues i çmimit të dytë në Konkursin Ndërkombëtar të çellos (Isang Yun in memoriam) në Tongyeong (Korea), në vitin 2006; fitues i çmimit të dytë në Konkursin Mikola Lysenko në Kiev, në vitin 2007. Si solist Bartosz Koziak, bashkëpunoi me Orkestrën Nacionale të Filharmonisë Polake, Sinfonia Varsovia, Orkestrën Filharmonike të Monte Karlos, Mynihut, Pragës, të dirigjuara nga Krzystof Penderecki, Antoni Wit, Jacek Kaspszyk, Tan Dun dhe Massimiliano Caldi. Së bashku me Ana Maria Staśkiewicz është në planifikim e sipër të inçizimit të një albumi duo, me vepra nga Martinů, Kodály, Ravel dhe Lutosławski.

#### Jakub Tchorzewski

ka performuar në Evropë dhe SHBA, ashtu si dhe në Japoni dhe Brazil, ndërsa disa nga paraqitjet e kaluara të tij janë inçizuar dhe transmetuar në radio kombëtare çeke, sllovake, zvicërrane dhe polake. Ai është pianisti i parë që ka inçizuar të gjitha veprat për piano solo nga Sándor Veress, kompozitor ky hungaro-zvicërran. Tchorzewski është kryesisht aktiv në Itali, ku edhe jeton, por gjithashtu është pjesë e turneve në Europë dhe USA.



# **22** Maj / May E Enjte / Thursday

20:00 • Salla e Kuge / Red Hall

# **NATA FRANCEZE** / FRENCH NIGHT

Thomas LELEU tubë / tuba Merita Rexha TËRSHANA piano

**Georg Friedrich Haendel** 

Concerto No. 1 in G flat I. II. et IV

**Camille SaInt-Saëns** 

Samson et Dalila de : "Mon coeur s'ouvre à ta voix" "Bacchanale"

**Edward Elgar** 

Salut d'amour

**Georges Bizet** 

Carmen de « Danse Bohème »

**Jean-Baptiste Arban** 

Le carnaval de Venise

**Ástor Piazzolla** 

Oblivion

Jean-Philippe Vanbeselaere

L'invité de Marc Somewhere over the rainbow

**Thomas LeLeu** 

Latin Project

**Vittorio Montl** 

Czardas







## Merita REXHA TËRSHANA

Është lindur në Tiranë, ku ka filluar studimet për piano që në moshë të voqël.

Ka studjuar në Liceun Artistik me mësuesen N. Porodini dhe studimet e larta në klasën e prof. M. Kristidhi, në Akademinë e Arteve në Tiranë. Më pas ka ndjekur disa kurse pasuniversitare në Gjermani me profesorë të njohur si Paul Badura-Skoda, Till Engel, etj.

Ka luajtur si soliste me orkestrat e RTSh, Teatrit të Operas e Baletit, Filarmoninë e Tiranës, orkestrën e Akademisë së Arteve, me dirigjentë të njohur shqiptar dhe të huaj. Ka marrë pjesë e ftuar në festivale prestigjoze si soliste dhe në asamble të muzikës së dhomës, si në Schleswig Holstein Musik Festival në Gjermani, Bregenz Festspiel në Austri, Festivali I muzikës së dhomës në Grosseto, Itali, në Festivalin Remusika si dhe në Kamermusik Festival në Kosovë, etj. Është interpretuesja e shumë premierave të veprave për piano të kompozitorëve shqiptarë si dhe të disa premierave shqiptare, si integralia e veprave për piano të Xenakis në Festivalin Vjeshta e Tiranës 1998, ku në sallë ishte I pranishëm vetë autori. Në vitin 2009 ka regjistruar një cd me vepra të Schumann-it.

Në Shqipëri është fituese e disa çmimeve si Interpretuesja më e mirë në Festivalin e muzikës së re shqiptare në 1996, dhënë nga një juri e kryesuar nga kompozitori francez G. Boeuf, fituese e çmimit Kult si Interpretuesja më e mirë e vitit 2010.

Punon në Universitetin e Arteve në Tiranë si pedagoge në Katedrën e Pianos. Ka titullin Profesor I Asociuar që prej vitit 2007.



16:00 • Salla e Kuge / Red Hall

# PASDITE KORALE / CHORAL AFTERNOON

Shkolla e Muzikës "Halit Kasapolli" Pejë

Memli Kelmendi, dirigjent / conductor

**Lorenc Antoni** 

Mirëmbrama

Memli Kelmendi

Vemi o vemi

Milito Vako

Janinë, Janino

**John Bennet** 

Weep, O mine eyes

**Criss Lawry** 

**Counting Music** 

"Ladie's Voice" Gjilan

Florentina Rushiti Bajrami, dirigjente / conductor

**Astor Piazzolla** 

Liber Tango

arr/ Mac Huff

Stand by Me

**Linda Spevacek Avery** 

Danza

Shkolla e Muzikës "Prenk Jakova" Prishtinë

Rahmi Ymeri, dirigjent / conductor

Çesk Zadeja

Rritu moj bajame

Anon.

La Violetta



•••••

Anon.

Joshua fight the Battle of Jericho

arr / Rahmi Ymeri

Po na vjen karrai në dru

Shkolla e muzikës "Tefta Tashko" Mitrovicë

Lirije Halili Koshi, dirigjente / conductor

**Shime Deshpali** 

Dashnor t'u bana

Johannes Brahms

Am Gesteine rauscht die Flut Nein es ist nicht auszukommen Kori i fëmijëve te qytetit Gjakovë

Astrit Pallaska, dirigjent / conductor

R. Kelly

I Believe I Can Fly From Space Jam

**Leonard Cohen** 

Hallelujah From Shrek

Kori qytetit - Ferizaj

Lindita Isufi, dirigjente / conductor

••••••

**Rauf Dhomi** 

Të falemi o dhe

Çesk Zadeja

Sjkon djali termal







••••••

është një nga ansamblet kryesore të perkusioneve në botë. Dinamizmi i pashoq dhe energjia në performancat e Kroumatës kanë mahnitur publikë në mbar botën botën. Përvoja unike e përjetuar në koncertet e Kroumatës, pëlqehet nga publiku i moshave dhe prejardhjeve kulturore të ndryshme

Kroumata ka pasur turne në rreth 40 vende dhe kanë performuar recitale nëpër gjithë botën, me Filharmoninë e Berlinit, Teatro Solis dhe Wineret Konzerthaus, si dhe turne në Argjentinë, SHBA, Australi, Belgjikë, Qipro, Lituani eti.

Përveç recitaleve, Kroumata kërkohet të performoj si ansambël solistik me orkestra apo ansamble tjera. Grupi ka patur paraqitje me Filharmoninë e Los Angeles, Berliner Symphoniker, Orkestren Simfonike Kombëtare të Lituanisë etj. Gjithashtu, performuan në festivale të shumta, duke përfshirë Huddersfield Contemporary Music Festival, TUMPAC Montevideo, Vilnius Festival, Belgium Percussion Festival, Cyprus Pharos Trust, Inventionen Berlin eti.

Në Suedi, Kroumata ka publikë besnike dhe vendet në koncertet e tyre janë gjithmonë të plota, në mbarë vendin. Pëlqehet nga të gjithë, pulbikë e moshave dhe prapavijave të ndryshme. Ndër tjerash, Mbreti Carl XVI Gustaf i Suedisë është mbështetës besnik i Kroumatës. Anëtarët e Kroumatës janë: Johan Silvmark, Ulrik Nilsson, Pontus Langendorf, Roger Bergström.







# 25 Maj / May E Diel / Sunday

20:00 · Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony"

# RECITAL KITARË/GUITAR

Petrit ÇEKU kitarë/guitar

#### Johann Sebastian Bach

(arr: Valter Dešpalj)

Suita e tretë për violonçel solo / Cello Suite III BWV 1009 Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Bourrée I, II / Gigue

# **Dionisio Aguado**

Fandango Variado, op.16

### **William Walton**

Five bagatelles
Allegro / Lento, tempo di valse / Alla cubana / Sempre espressivo / Presto con slancio

# Joaquín Rodrigo

En Los Trigales Tres piezas españolas Fandango / Passacaglia / Zapateado



## **Petrit ÇEKU**

. . . . . . . . . . . . .

lindi në Prizren ku filloi edukimin muzikor në klasën e Luan Sapunxhiut. Në vitin 2002 u bart në Zagreb për të vijuar shkollimin me Xhevdet Sahatçiun dhe më pas me Darko Petrinjakun në Akademinë e Muzikës në Zagreb, ku diplomoi në vitin 2008. Ai vazhdoi studimet postdiplomike me kitaristin e njohur Manuel Barrueco pranë konzervatorit Peabody ne Baltimorë, SHBA. Çeku është fitues i 9 çmimeve të para në konkurse ndërkombëtare kitaristike, së fundi në konkursin Christopher Parkening në Malibu të Kalifornisë, SHBA (2012), Schadt në Allentown, SHBA (2011) dhe Maurizio Biasini në Bologna, Itali (2011). Ai është gjithashtu edhe fitues i konkursit prestigjioz Michele Pittaluga në Alessandria, Itali (2007).

Petrit Çeku ka koncertuar në shumë vende të Evropës dhe Amerikës Veriore me recitale solistike, si dhe në bashkëpunim me orkestrat simfonike si Allentown Symphony, Baltimore Symphony, Orkestra Kamertale e Filharmonisë Çeke, Orkestra Simfonike e RTSH-së, Orkestra Shtetërore e Hermitazhit të St. Petersburgut, Filharmonia e Kosoves dhe Filharmonia e Zagrebit. Ai gjithashtu ka bashkepunime të vazhdueshme me orkestrën harkore Solistët e Zagrebit dhe është themelues i trios kitaristike Elogio.

Në vitin 2008 Çeku lansoi kompakt diskun e parë me etiketën e kompanisë amerikane diskografike Naxos. Po atë vit u shpërblye me çmimin vjetor të Filharmonisë së Zagrebit – Muzikanti më i mire i ri i vitit. Petrit Çeku luan në kitarë të ndërtuar nga Ross Gutmeier.

# **26** Maj / May E Hënë / Monday

20:00 • Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony"

# NATA MINIMALISTE / MINIMALIST NIGHT

The Cone Gatherers

Branka PARLIC piano

#### **Erik Satie**

Cold Pieces Air that chase away No. 2 Crossed-up Dance No. 2

### Jeroen van Veen

Minimal Prelude No. 18

## **Graham Fitkin**

The Cone Gatherers

# **Howard Skempton**

Piano Works
Saltaire melody
Sweet Chariot
Well, well, Cornelius
(1982, dedicated to Cornelius Cardew, 1936-1981)

## **Alvin Curran**

For Cornelius

## **Philip Glass**

Mad Rush



#### **Branka PARLIC**

Pianistja Branka Parlić është një nga interpretuesit më prominent të muzikës kontemporane të ish regjionit të Jugosllavisë. Ajo diplomoi në Fakultetin e Arteve Muzikore, të Univerzitetit te Arteve në Beograd, në fund të viteve 1970-a, nën udhëheqjen e professor Olga Mihailović. Më vonë mprehu shkathtësinë e saj në Akademinë Verore të Muzikës në Nicë, nën drejtimin e profesorit Pierre Sancan nga Konservatori i Parisit. Që nga 1986, përkushtoi punën e saj si koncert pianiste dhe ligjeruese e muzikës së kompozitorit françez Erik Satike, si dhe të Muzikës së Re të Shekullit XX dhe XXI – Minimalizmit dhe Post Minimalizmit. Botoi në vinil

Initiés (1988) dhe CD-në Initiés '88 - Initiés '99, me muzikë të kompozitorit françez Erik Satie dhe CD-në Metamorphosis (2004) me pjesët për piano të Philip Glass. CD-të dhe koncert videot e saj rregullisht shfaqen në Radiot dhe Televizionet me nam të Rajonit, si dhe në

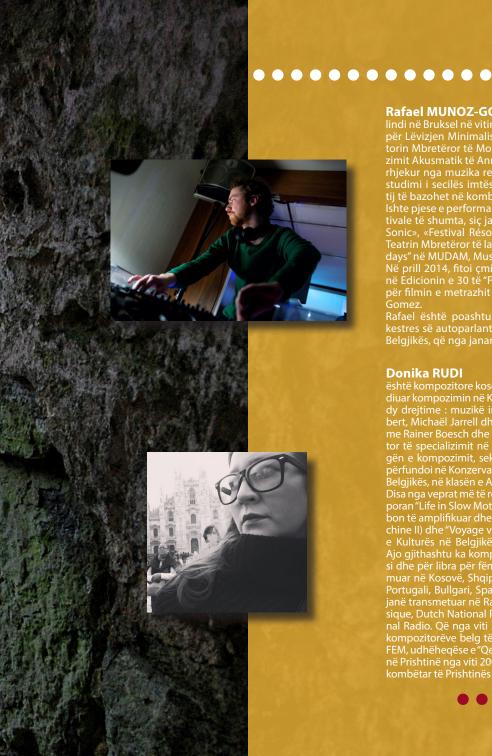
British C Music TV.

Botimi vinil Satie & Beyond është publikuar në Janar 2014, nga Sing-Sing Studios në Holandë, ku prezantohen pjesët për piano të Erik Satie, Graham Fitkin, Jeroen van Veen dhe Philip Glass. Branka Parlić performoi si soliste dhe muzikante kamertale në Sërbi, Mal të Zi, Slloveni, Gjermani, Francë, Angli, Austri, Maqedoni, Kroaci, Hungari, Zvicërr dhe Holandë.

Ajo vepron si profesor i pianos në Akademinë e Arteve, të Univerzitetit të Novi Sadit.

Që nga 2006, është Drejtor Artistik i serialeve koncertale New Ears for New Music në Novi Sad, kushtuar Muzikës së Re.





#### Rafael MUNOZ-GOMEZ

lindi në Bruksel në vitin 1988. Pasioni për muzikën, sidomos për Lëvizjen Minimaliste të Teknos, e shtyen në Konservatorin Mbretëror të Monsit në Belgjikë, në klasën e Kompozimit Akusmatik të Annette Vande Gorne. Rafaeli është i tërhjekur nga muzika repetitive, ritmi, tiparet e tingullit dhe studimi i secilës imtësi të tij. Sot, ai mundohet që puna e tij të bazohet në kombinim të të gjitha këtyre elementeve. Ishte piese e performançave direkte eksperimentale në fes-Sonic», «Festival Résonances», «Museum Night Fever» në Teatrin Mbretëror të la Monnaie në Bruksel dhe "MyMudam days" në MUDAM, Museun e Artit Modern në Luksemburg. Në prill 2014, fitoi çmimin per muzikën më të mirë filmike në Edicionin e 30 të "Festival du Cinéma Européen në Lilë", për filmin e metrazhit të shkurtë "Welkom" të Pabo Munoz

Rafael është poashtu përgjegjës i Akosmoniumimit (Orkestres së autoparlantëve) në "Musiques & Recherches" të Belgjikës, që nga janari 2014.

#### **Donika RUDI**

është kompozitore kosovare e lindur në qershor 1982. Ka studiuar kompozimin në Konservatorin e Muzikës në Gjenevë në dy drejtime : muzikë instrumentale në klasën e Éric Gaudibert, Michaël Jarrell dhe drejtimin e musikes elektroakustike me Rainer Boesch dhe Luis Naón. Këta të fundit i kishte mentor të specializimit në Konservator. Studimet master në degën e kompozimit, sekcioni elektroakustik dhe akusmatik, i Belgjikës, në klasën e Annette Vande Gorne dhe Ingrid Drese. Disa nga veprat më të rëndësishme të saj janë: Baleti Kontemporan "Life in Slow Motion"; "Emotion Machine"; "9" për tromchine II) dhe "Voyage vers l'inconnu", ndihmuar nga Ministria e Kulturës në Belgjikë - Federation Wallonie Bruxelles; etj. Ajo gjithashtu ka kompozuar për teatër, filma, dokumentarë si dhe për libra për fëmijë. Kompozimet e Rudit janë performuar në Kosovë, Shqipëri, Francë, Kolumbi, Zvicërr, Kanada, Portugali, Bullgari, Spanjë, Belgjikë dhe Itali. Gjithashtu, ato janë transmetuar në Radio Spain - UNDÆ! Radio, France Munal Radio. Që nga viti 2010 ajo është anëtare e shoqatës së kompozitorëve belg të muzikës elektroakustike FEBEME-BE-FEM, udhëheqëse e "Qendrës së Muzikës Elektronike – NOISE" në Prishtinë nga viti 2008 dhe drejtor artistik i Festivalit Ndërkombëtar të Prishtinës - ReMusica.



12:30 • Filharmonia e Kosovës / Philharmony Hall

**KONCERTI PEDAGOGJIK** / PEDAGOGIC CONCERT Miniatura për kitarë të bazura në këngë popullore / Miniatures for guitar based on Albanian folk songs

20:00 • Kisha Katolike "Shën Ndou" / Catholic Church "St. Anthony"

# PODIUM I HAPUR / OPEN PODIUM

### **Bashkim Shehu**

(arr. Xh. Sahatçiu)

Sigma nr. 3

# Arbana Fejzo

«Dolor»

Duo Fisarmonika-sh / Duo Accordion Elton Balla fis'harmonikë / accordion Mirjan Sulovari fis'harmonikë / accordion

## Lyra Kastrati

Çast drite

Trio «Entr'acte» Kaltrinë Shala flaut / flute Mario Guralumi violoncello / cello Lirika Pula Kasapolli piano

## **Agron Peni**

Solo

Trio «Cachaça» Agron Peni kitarë/guitar Enver Muhamedi kontrabas/contrabass Ertan Ilyaz Cajon

## Aulon Naçi

Sonate "Mall" Allegro

Ardita Bufaj piano

Lied "Sinfonia",

(Tex. G. Giacomo Menon - perktheu: Anesti Naçi)

Ardita Bufaj piano

Enkelejda Kamani soprano



#### **Constatin Homilius**

Kuartet in B-dur, op.38

Kuartet Kornash / Horn Quartet Bledar Bujupi kornë / horn Florenta Thaqi kornë / horn Besmir Behluli kornë / horn Fitim Halimi kornë / horn

# **Georgy Bazilevsky**

Romance

Gresa Broqi violoncello / cello Fatbardh Dubovci Trombon / Trombone Erita Qafleshi piano

#### Haendel

Music From the Royal Fireworks Early American Melody Amazing Grace

### **Tradicionale arr. Don Gillis**

Just a Closer Walk Ansambli i Tunxhit

Ardit Sula/ Fisnik Behluli / Leonora Gerbeshi / Florenta Thaqi / Erza Qerkini/ Flakë Sejdiu / Mirjetë Berisha / Meriton Ferati

## **Muhamed Bislimi**

Kuintet frymor/Wind quintet

Marigona Qerkezi flaut/flute Albin Abazi obo/oboe Vehbi Shosholli klarinetë/clarinet Florenta Thaqi kornë/horn Ariel Ramirez
(arr. Roland Dyens)

Alfonisa y el mar

Denis Rexhepi kitarë/guitar Florin Fanaj kitarë/guitar Drilon Hyseni kitarë/guitar Kreshnik Berisha kitarë/guitar

•••••••

Passacaglia për orkestër harqesh / string orchestra

Festim Haxhikadriu / Urtina Gashi / Gentian Aliu / Shkodran Aliu / Taulant Rruci / Ilire Ismajli / Dora Ramadani / Njomza Bislimi / Anita Gashi / Gresa Broçi / Narta Zeqiri / Shkodran Osmani Dirigjent: Hajrullah Syla

## Valton Beqiri

Kuartet Kitaresh / Guitar quartet
Elvis Bytyqi kitarë / guitar
Drilon Çoçaj kitarë / guitar
Gjulian Bytyqi kitarë / guitar
Florin Fanaj kitarë / quitar

# Performers / Interpretët

#### Kosovo Philharmony Orchestra

was established after the last war in Kosovo in the year 2000, with the initiative of some of the most distinguished Kosovar musicians. Initially it started as a string ensemble, later to become known as The Chamber Orchestra but with no doubt it represents the continuum of the ex -Symphonic Orchestra of the Radio and Television of Prishtina, whose activity was shut down by regime's force in 1990. After the consolidation of the state institutions, the Kosovo Philharmonic is supported by the Ministry of Cultive through financing its performances, and other regular activities of this important music institution. Pieces of numerous national and international composers, from various stylistic eras, were part of the Orchestra's programme.

#### Le Fi Fi

was born in Hanoi, Vietnam. He graduated piano and orchestra conducting in Hanoi Conservatory and from 1986 Le Fi Fi continued his study in Moscow Conservatory P.I. Tchaikovsky in the class of famous Russian conductor Leonid Nikolaev, From 1993, after the graduation, Le Fi Fi became the assistant-conductor and after few years the permanent conductor of Macedonian Philharmonic Orchestra till year 2000. Le Fi Fi was invited as a guest-conductor of the Opera-Studio of Moscow Conservatory, Tirana Opera & Ballet (Albania), Symphonic Orchestra of Radio Television from 2000-2002. He also was invited as a guest-conductor of the Opera-Studio of Moscow Conservatory, Tirana Opera & Ballet (Albania), Symphonic Orchestra of Roico Television of Albania, Symphonic Orchestra of Vidin (Bulgaria), Symphonic Orchestra of Nis (Serbia), Kosovo Philharmonic Orchestra of Vidin (Bulgaria), Symphonic Orchestra, Chamber Orchestra of Hanoi Conservatory, Vietnam Opera and Ballet, Symphonic Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Ho Chi Minh City, Macedonian Opera and Ballet, Chorus and Chamber Orchestra of Nis, Serbia to the Vietnamese Nation' title for the Vietnamese, who have made outstanding contributions to t

#### **Petrit Ceku**

was born in Prizren, Kosovo, where he received instruction from Luan Sapunxhiu. In 2002, he moved to Zagreb, Croatia to study with Xhevdet Sahatxhija and later entering Darko Petrinjak's class at the Music Academy in Zagreb, from where he graduated in 2008. He continued his studies with Manuel Barrueco at the Peabody Conservatory in Baltimore, USA. Çeku has won 9 first prizes in international guitar competitions, most recently The Parkening Competition in Malibu, USA (2012), Schadt Competition in Allentown, USA (2011) and Maurizio Biasini in Bologna, Italy (2011). He is also the winner of Pittaluga Competition in Alessandria, Italy (2007). Petrit Çeku has appeared in many countries of Europe and North America, in solo recitals or accompanied by symphonic orchestras like Allentown Symphony, Baltimore Symphony, Czech Chamber Philharmonic, Albanian Radio-Symphony, State Hermitage Orchestra of St. Petersburg, Kosovo Philharmonic and Zagreb Philharmonic. He also has regular appearances with the famous string ensemble The Zagreb Soloists and is a founding member of Guitar Trio Elogio, Çeku's first CD was released in 2008 under the American label Naxos. In that same year, he was awarded the annual prize of Zagreb Philharmonic Orchestra as Best Young Musician of the Year.
Petrit Çeku plays on a guitar made by Ross Gutmeier.

. . . . . . . . . . . . .

#### Rafet Rudi

was born in Mitrovica in 1949. He graduated Music Academy in Belgrade, with major in Conducting and Composition. Later he completed his postgraduate studies in Sarajevo, followed by a one year specialization in the National Conservatory of Paris, in the class of the composer Claude Ballif in 1979/80. He worked as a conductor of the Prishtina Radio Television Professional Choir from 1980 to 1987. He is also a publisher and has more than 300 writings, such as essays, recensions, critics, etc. Rudi is also known as a writer in the field of music esthetics, and author of the recent book "Sprova estetike" (Esthetic challenges). He is also an author of numerous music textbooks. Rudi is the chair of the "Kosovar Center for New Music" and Director of the Prishtina International Festival "ReMusica." Currently, he is a professor of Musical Form and Composing in the Academy of Music in Prishtina and conductor of Professional Kosova Phillarmonic Choir.

Rudi has won many prizes and acknowledgements, as are: Kosovo's December Award for creations; International Eestival BEMUS Award; Yearly 'SHKK' Award in 1982; etc. The following are some of his most important works: Symphony, Concert for guitar and string orchestra, Concerto time for piano and simfonic orchestra, String quartet, The return for mezzo-soprano and simfonic orchestra, Afresk arbëresh III for vocal soloist, choir, 2 pianos, organo and tape, Dialogues perdu for flute, string trio and tape etc. His compositions were performed in France, Switzerland, United Kingdom, Italy, USA, Japan, Netherlands, Russia, Albania, Rumania, Spain, Sweden, Bulgaria, Croatia, Slovenia, etc.

#### Kosovo Philharmony Choi

is a professional ensemble (composed of 50 professionals) that continues the work of former Radio and Television of Prishtina's Professional Choir, which was has successfully appeared since 1980, under the leadership of the current conductor Rafet Rudi. With its activity, the Choir continues the tradition of Choral singing in Kosovo dating since 1945. The Programme of the ensemble consists of wide ranging stylistic repertoire, starting from early music masters (Monteverdi, Morley, Arcadelf, Marenzio), to the works of important composers of the modern choral singing (B. Britten, A. Pärt, G. Ligeti, E. Whitacre etc.). An important part of the repertoire is reserved for the Choral works of Kosovar Albanian composers. The choir has so far had many important presentations, with a capella programmes in and out of Kosovo, such as in – Pula, Porec (Croatia), Skopje, Tirana, Durrês etc. In cooperation with the Symphonic Orchestra of the Kosovo Philharmonic, the Choir has performed large vocal – instrumental works. The Choir, in cooperation with the Kosovo Philharmonic, on their joint concerts, represent an important nucleus of the music life in Kosovo.

#### he Around Panufnik project

is presented by three outstanding artists from Poland: Anna Maria Staśkiewicz (violin), Bartosz Koziak (cello) and Jakub Tchorzewski (piano). Anna Maria Staśkiewicz is a laureate of the 3rd from the Polish Radio Competition at the 13th Poznań (2006). She has performed concerts as a solosit in Poland and abroad: in Albania, Brazil, China, Estonia, Georgia, Germany, Italy, Japan, Russia, Switzerland, Sweden, Turkey and USA. After a successful concert series in the USA with guitarist Krzysztof Meisinger, Anna Maria Staśkiewicz is planning to release a duo CD with pieces by Astor Piazzola, later in 2014. Bartosz Koziak is the winner of the 3rd Witold Lutoslawski International Cello Competition in 2001 in Warsaw, Poland, a winner of the 2nd prize at the International Cello Competition in Tongyeong (Korea) in 2006 ("Isang Yun in memoriam"), winner of the 2nd prize at the Mikola Lysenko Competition in Kiev in 2007. As a soloist, Bartosz Koziak collaborated with the Polish National Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Münchener Kammerorchester, Prague Philharmonic Orchestra, conducted by Krzysztof Penderecki, Antoni Wit, Jacek Kaspszyk, Tan Dun and Massimiliano Caldi. Together with Anna Maria Staśkiewicz be is planning to record a duo album with pieces by Martini, Kodály, Ravel and Lutoslawski. Jakub Tchorzewski has performed across Europe and the United States, as well as in Japan and Brazil, while some of his past appearances have been recorded and broadcast by Czech, Slovak, Swiss and Polish national radios. He is the first ever pianist to record the complete works for plano solo by Sándor Veress, the Hungarian-Swiss composer.



was born in Tirana, where she studied piano since an early age. She has completed the Artistic Lyceum in the class of Professor Nadjezhda Porodini and the Academy of Fine Arts in the class of Prof. Margarita Kristidhi. She has than attended specialized courses in Germany with the participation of well-known pianists such as Paul Badura-Skoda, and prof. Till Engel. She has played as a soloist with the Albanian Radio and Television symphony orchestra, Theatre of Opera and Ballet, the Philharmonic orchestra of the Academy of Arts, under the direction of Albanian and foreign conductors. She was also invited to play as a soloist with the chamber music assembles in many important Festivals like Schleswig-Holstein holistic Festival-Germany, Bregenzer Festspiele-Austria, Chamber music Festival in Grosseto. Italy, Remusica Festival and Kamermusik Festival in Kosova, and has held concerts as a solo in Germany, Austria, Denmark, Switzerland, Italy, Greece, Macedonia. She has played in several premiers of Albanian contemporary composers as well as in the "Autumn in Tirana" Festival, the integral of works of Xenakis composer, in the presence of the author himself. She has recorded in 2009 a Schumann's work CD. Tershana has been awarded as "The best interpreter of the year" in the Albanian New Music Festival in 1996, from a jury leaded by the French composer G. Boeuf. She is also the winner of the "Kult" Award 2009. She is a professor in the piano department in the University of Arts and holds the title Associated Professo since 2007.

#### Thomas LeLeu

was born in 1987 in Lille and first learnt to play tuba with his father and then worked with François Thuillier and Philippe Legris. At the age of 17, with a top scholarship, he joined the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, in the tuba class of Gérard Buquet and Bernard Neuranter and the Chamber Music class of Jens McManama. Three years later he left the conservatory, with first class honours, having also won the Tuba Award. In 2006 Thomas left to live in Germany, on an international exchange with Hans Nickel. Winner of the Victoire de la Musique Classique 2012 (French Grammy Awards) in the category «Revelation Instrumental Soloist of the Year», Thomas Leleu became the first tuba player to achieve this distinction in the history of the award. At only 25 years old, Thomas Leleu is considered an absolute genius of the tuba, demonstrating an extraordinary musical sense and agility. Already laureate from prestigious international competitions in Markneukirchen (Germany), Jeju (South Korea) and Luxembourg, Thomas was nominated tuba soloist for the Marseille Philharmonic Opera, at the age of 19, on the basis of formal selection. Thomas has played under the direction of conductors such as Kurt Mazur, M.W. Chung, Krysztov Penderecki, Tughan Sokiev, Sir Colin Davis and James Conlon. His tours have taken him to many countries, including Japan, Austria, South Korea, China, Venezuela, England, Belgium, the USA, Brazil, Italy, Argentina, Russia, Egypt, Portugal, Spain, Germany and Hunoary.

is one of the world's leading percussion ensembles. The unequalled dynamism and energy of Kroumata's performances have dazzled audiences all over the world. The unique experience of a Kroumata concert appeals to audiences of all different ages and cultural backgrounds. Kroumata has made tours to some 40 countries and performed recital backgrounds. Kroumata has made tours to some 40 countries and performed recitals to critical acclaim all over the world, for example Berliner Philharmonic, Teatro Solis and Wiener Konzerthaus as well as tours to Argentina, USA, Australia, Belgium, Cyprus, Lithuania, etc. In addition to recitals, Kroumata is increasingly in demand as a soloist-ensemble performing together with orchestras and other ensembles. The group has appeared with the Los Angeles Philharmonic, Berliner Symphoniker, Lithuanian National Symphony Orchestra etc.and performed at many festivals, including Huddersfield Contemporary Music Festival, TUMPAC Montevideo, Vilnius Festival, Belgium Percussion Festival, Cyprus Pharos Trust, Inventionen Berlin etc. In its home country Sweden, Kroumata has attained a loyal following, with sold-out performances throughout the country, Its appeal is universal, with fans of all ages and backgrounds. Among others, H. M. King Carl XVI Gustaf of Sweden is a loyal supporter of Kroumata s. Members of Kroumata: Johan Silvmark, Ulrik Nilsson, Pontus Langendorf, Roger Bergström.

Marcel Worms studied at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam with Hans Dercksen. He also had lessons with the Russian pianist Youri Egorov and with Alicia de Larrocha. After graduating in 1987, he specialised in the study of chamber music and 20th century piano music. Marcel Worms remains active as a chamber music player and soloist. In 1990 he premiered early works of Schoenberg in a recital at the Icebreaker in Amsterdam and in he performed the complete piano works of Janáček. In 1994, Mondrian's memorial year, Marcel Worms performed the program Mondrian and the Music of his Time.

The composers Willem Breuker and Theo Loevendie each wrote a work for this project. Marcel Worms initiated a unique Blues project: to date, more than 200 Dutch and foreign composers, from 50 countries on all continents, have contributed a work for solo piano. The Blues have been heard in the Netherlands, in most European countries, in Russia, the Middle East, the Far East, the United States, Africa, South America and Cuba and, recently, he played it in a number of African countries. Later on he released two CD's with this composer's music and organized a three-day Mompou Festival in Amsterdam, and he debuted on CD some 40 unpublished works of Mompou that had been rediscovered the year before in Barcelona. In 2012 Marcel Worms recorded on one CD both Bach's Goldberg Variations and Metamorphosis by Philip Glass.

is one of the most prominent interpreters of contemporary music in the ex Yugoslav region. She graduated from the Faculty of Music Arts, University of

Belgrade in the late 1970s, studies under Professor Olga Mihailović. She later honed her craft at the Summer Music Academy in Nice under Paris Conservatory Professor Plerre Sancan. Since 1986 she has devoted her work as a concert planist and lecturer to the music by French composer Erik Satie as well as to 20th and 21st Century New Music – Minimalism and Post Minimalism. She has released the viryl Inities (1988) and the CD Inities '88. Inities '99 with the music by French composer Erik Satie and the CD Metamorphosis (2004) with Philip Glass's piano pieces. Her CD's and concert videos are regularly broadcasted on major Radio and Television in Region as well as on the British C Music TV. Her new vinyl record Satie & Beyond was released in January 2014, by Sing-Sing Studios in Holland, presenting the piano pieces by Firk Satie, Graham Fitkin, Jeroen van Veen and Philip Glass. Branka Parlic has performed as a soloist and chamber musician in Serbia, Montenegro, Slovenia, Germany, France, England, Austria, Macedonia, Croatia, Hungary, Switzerland and Holland.

She acts as a piano teacher at the Academy of Arts, University of Novi Sad. Since 2006 she is Artistic director of the concert serial New Ears for New Music in Novi Sad, dedicated to the New Music.

Fascinated by electronic music for years, Rafael has been playing as a dj in Brussels since 2004. This passion for music, especially for the minimal techno movement, led him to get into the Royal Conservatory of Mons (Belgium) in the Acousmatic Composition class of Annette Vande Gorne. Rafael is keen on repetitive music, rhythm, sound features and the study in minute detail of it. Nowadays, he tries to base his work on a mix of all these elements. He played various experimental live dj performances in festival such has «Festival Transnumériques», «City Sonic», «Festival Résonances», «Museum Night Fever» at La Monnaie and the «MyMudam days» at the MUDAM, museum of Modern Art of Luxemburg. In april 2014 he won the award of the best film score at the 30th edition of the "Festival du Cinéma Européen de Lille" for the short film "Welkom" by Pablo Munoz Gomez. Rafael is also in charge of the acousmonium of Musiques et Recherches since January 2014.

#### Donika Rud

••••••

Kosovar composer of mostly chamber and music. She studied composition in Geneva Music Conservatorium in two degrees: instrumental music the class of Eric Gaudibert, Michael Jarrell and electroacoustics with Rainer Boesch and Luis Naon. The latter mentored her specialization in Geneva Music Conservatorium. She finished post-graduate studies in the Royal Conservatorium of Mons, Belgium, on composition, respectively of acousmatic music in the class of Annette Vande-Gorne and Ingrid Drese. Her most important works are: Contemporary Ballet "Life in Slow Motion", which was staged for his premiere in National Theatre in Prishtina; "The echoes of the Crying Earth" acousmatic music; "Brotion Machine" acousmatic music; "9" amplified trombone &tape, "Within" (Emotion Machine II) and "Voyage vers l'inconnu" supported by Federation Wallonie Bruxelles; "Aura I" for violin, viola, mezzosoprano, soprano, percussions & electronics etc. She also composed music for numerous drama plays and films, documentaries and shorts. Her compositions have been performed in Kosovo, Albania, France, Columbia, Switzerland, Canada, Portugal, Bulgaria, Spain, Belgium and Italy. Her compositions where transmitted in Radio Spain - UNDÆI Radio, France Musique (in Christian Zanési radioshow), Dutch National Radio (Ant Goone), "Sonema Lab", Portugese National Radio (Art Eletroaccustica). From 2010, she is member of FEEBEME - BEFEM (fédération belge de musique électroacoustique) in Belgium. She has served as director of the International Contemporary-Music Festival "ReMusica" in Prishtina since 2010.

# Sponzorët / Sponsors



# REPUBLIKA E KOSOVËS MINISTRIA E KULTURËS, RINISË DHE SPORTIT











































## **EKIPI I FESTIVALIT / FESTIVAL TEAM 2014**

Drejtoreshë / *Director* Donika Rudi

Publikimet dhe përmbajtja e katalogut / Publications and catalogue content

Kushtrim Gashi, Viktor Berishaj, Hajrullah Syla, Manfredo Gambino

Koordinator te programit / Program Coordinator

Kushtrim Gashi, Hajrullah Syla

Komunikimi me media / Communications Manager Diana Toska

Rina Demjaha, Blerona Cakolli, Anila Qehaja

Menaxhimi i mysafirëve / Guest Managment

Manfredo Gambino

Administratë dhe Financa / Administration and Finances Viktor Berishaj

Koncertet dhe ngjarjet inçizuar nga / Concerts and events recorded by Labinot Rudi

> Dizajni i katalogut / Catalogue design Virginie Viel

Fotografitë e katalogut / Photography

Donika Rudi

Vullnetarët / Volunteers

Hana Hasimja, Arnesa Mumxhiu, Arian Krasniqi, Tringa Kasneci Ardonita Hyseni, Agon Tufa, Fjolla Gashi, Agon Sokoli

Partnerët / Partners

Kisha katolike Shën Ndou / Catholic Church "St-Anthony" Filharmonia e Kosovës / Kosova Philharmonics ECPNM

Festivali u themelua nga / Festival was founded by Kosovar Center for New Music KCNM / Director Rafet Rudi (Member of ECPNM – European Conference of Promoters of New Music)

