FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I MUZIKËS BASHKËKOHORE

SKENA E RE MUZIKORE E PRISHTINËS

23 - 27. IV. 2002
PRISHTINË

AKI TAKAHASHI (**Japoni**)

EHAT MUSA (**Francë**)

MARCEL WORMS (**Holandë**)

ANDRÉS LEWIN-RICHTER - PHONOS Studio (**Spanjë**)

Ansambli VIVENDI (**Kosovë**)

KUARTETI HARKOR (**Shqipëri**)

Ansambli orkestral AMRA**, Zhani CIKO (**Shqipëri**)**

NANAE YOSHIMURA - KIFU MITSUHASHI, Muzikë tradicionale japoneze **(Japoni)**

FATI I MUZIKËS SË RE, FATI I KOMPOZITORIT TË SOTËM, FATI I VEPRËS SË TIJ

Qëllimi themelor i Festivalit Ndërkombëtar të Muzikës Bashkëkohore "Skena e Re Muzikore e Prishtinës", që po fillon sivjet në Prishtinë, është që përmes prezentimit të tendencave të ndryshme stilistike, të shfaqura në muzikë nga fillimi i shekullit XX deri në ditët e sotme, të ndikojë drejt popullarizimit të muzikës bashkëkohore dhe, në kuadër ta saj, drejt afirmimit të shprehjes së re në lëmin e artit muzikor.

Kemi shumë arsye që na nxitën të marrim këtë rrugë.

Fati i muzikës së shekullit tonë, në raport me kohën e krijimit të saj, mund të konsiderohet i jashtëzakonshëm, i disfavorshëm për të, dhe ky është fakt të cilin muzika, nga këndvështrimi historik, nuk e ka përjetuar asnjëherë më parë. Në shekujt e mëparshëm ajo jetonte në harmoni të plotë dhe thuaja ideale me kohën. Sapo krijohej ajo plasohej menjëherë në "treg", andaj nuk ekzistonte nocioni "muzikë moderne" për vetë faktin se tjetër lloj muzike thuaja nuk praktikohej. Koha jonë sjell një fenomen të çuditshëm. Jeta aktuale muzikore në botë, që nga mësimi në shkolla, në akademitë e artit, e deri te praktika koncertale, ose jeta muzikore e projektuar në programet e shtëpive diskografike dhe operistike, është krejtësisht e vërshuar nga muzika e kohërave të kaluara, e cila ka një dominim të plotë - kryesisht ajo e një periudhe dyqindvjeçare (1700-1900). Ta parafrazojmë Witold Lutoslavskin, i cili vëren se: "një dëgjues mesatar i sotëm di, të themi, gjithçka për Bahun, Moxartin ose Çajkovskin, mund të dijë edhe për detajet më të vogla të jetës së tyre, por për të nuk do të thonë asgjë emrat si Ives, Varese apo Stockhausen"…

A do të thotë kjo se për kompozitorin sot parametrat e perceptimit dhe përcaktimit të rëndësisë dhe të bukurisë së gjërave që e rrethojnë janë të tjera?

A do të thotë se depërtimi në thellësitë e botës së muzikës që pëlqen ai sot e bëjnë kompozitorin më të vetmuar?

Përgjigjja gjithsesi do të ishte - po, sikur të mos kishim parasysh se edhe gjatë historisë depërtimet në sferat e reja të artit, zbulimet e "parakohshme", e kanë vështirësuar gjithmonë pozitën e kompozitorit dhe veprës së tij. Në këtë drejtim fati i kompozitorit sot nuk ndryshon thelbësisht. Ndërkaq, për të mbetet e veçantë, para së gjithash, "mosnjohja" e veprës së tij. Pyetja që ka rrjedhë nga kjo për ne ka qenë e thjeshtë, por edhe qenësore: kush do të duhej ta bënte hapin vendimtar - kompozitori (muziktarët) ose publiku? Pa e zbërthyer këtë dilemë deri në fund ne jemi vendosur që ta bëjmë atë që kemi fuqi dhe që e kemi konsideruar të domosdoshme.

Hapi i parë drejt ndryshimit të pozitës së veprës së kompozitorit modern konsiderojmë se është aktualizimi i veprës së tij dhe, në këtë drejtim, gjetja e formave sa më të mira për këtë aktualizim. Pikërisht nga kjo bindje unë me miqtë e mij Ilir Bajjrin, Zana Shuteriqin, Mendi Mengjiqin, Baki Jasharin dhe Valton Beqirin kemi zgjedhur një rrugë të njohur, por gjithmonë të vështirë – organizimin e një festivali - Festivalit të Muzikës Bashkëkohore SKENA E RE MUZIKORE E PRISHTINËS.

Ditët e ardhshme do të vërtetojnë nëse kemi zgjedhur rrugën e drejtë.

…Dhe në fund të shprehim kënaqësinë tonë që Ju jeni në sallën ku zhvillohet Festivali i Muzikës Bashkëkohore. Ardhjen tuaj në koncertet tona e konsiderojmë jo vetëm si një akt konkret të përkrahjes së punës sonë, por edhe si bindjen tuaj për të na u bashkuar në rrugën tonë drejt tendencave të reja në art, drejt Muzikës së Re.

Rafet RUDI, kompozitor

E martë, 23 prill

HAPJA SOLEMNE

Ora 20: oo **Koncert** /Salla e kuqe/

Ansambli AMRA - Tiranë

Merita JUNIKU, mexosoprano - Prishtinë
Rudina CIKO, piano - Tiranë
Venera MEHMETAGAJ, flaut - Prishtinë

ZHANI CIKO, dirigjent - Tiranë

Mendi Mengjiqi — ***Malli për nënën***

Paul Hindemith — ***Katër Temperamentet*** **-** Variacione për piano dhe orkestër harqesh

Tema *Moderato, Allegretto assai, Moderato*
Melankolik (Langsam, Presto, Langsam Marsch)
Sanguin (Waltz)
Flegmatik(Moderato, Allegretto, Allegretto scherzando)
Kolerik (Vivace, Appasionato, Maestoso)

Rudina Ciko, piano

Vasil S. Tole — ***A Psalomodia buona*** **-** Në kujtim të Kleanthi Koçit. Post Mortum

Shime Deshpali — ***Takimi*** - për mexosoprano dhe orkestër harqesh

Merita Juniku, mexoprano

Frank Martin — ***Baladë*** **-** për flaut, piano dhe orkestër harqesh

Venera Mehmetagaj, flaut
Rudina Ciko, piano

Krzysztof Penderecki — ***Sinfonietta for Strings***

Allegro molto
Vivace

E mërkurë, 24 prill

Ora 12 oo *Ligjëratë* **- ANDRÉS LEWIN - RICHTER, Spanjë** /ART Qendra/

Tema: *"Drejtimet e muzikës elektronike spanjolle sot"*

Ora 20: oo **Koncert** /Salla e kuqe/

MARCEL WORMS, piano - **Holandë**

Neely Bruce	***Billings Blues*** (2001)
Larisa Vrhunc	***To The Last Madrigal*** (2001- premierë botërore)
Marcus Antonius Wesselman	***Solo 7: Moto Blues*** (2001)
Ignacio Baca-Lobera	***Kerouacmexicablues*** (2002)
Tobias Giesen	***Sliced and Iced*** (2001)
Martin Scherzinger	***When One Has the Feet of Wind*** (1999)
Emil Viklicky	***Who's got the Blues?*** (1987)

Anton Goudsmit	***I woke up this morning walking down the street*** (2001)
Ronald Snijders	***Amor e Saudade*** (2001)
Douwe Eisenga	***Growing worm, stabbing its backpart slowly into the blues*** (2001)
Jacob ter Veldhuis	***Honky Tonk Blues*** (1999) ***Off & On Situation Blues*** – për piano ghettoblaster (1999)
Justino Chemane	***Nganda Blues*** (2000)
Moritz Eggert	***Highway 61*** (2001- world premiere)

E enjte, 25 prill

Ora 12: oo *Ligjëratë* **- RAPHAËL DE VIVO, Francë** /ART Qendra/
Tema: **Krijimtaria dhe distribuimi muzikor sot"**

Ora 17: oo **Koncert i kompozitorëve të rinj** /Salla e kuqe/

Dafina Zeqiri, Prishtinë — ***Quasi Variatione*** - për piano (2002)
Artemida Qarri, piano

Dorian Çene, Tiranë — ***Variacione për zë e piano***" (2002)
Elikona Hysaj, mexosoprano
Pranvera Hoxha, piano

Donika Rudi, Prishtinë — ***Enigma*** - për 4 flauta (2002)
Ansambli i flautave (Venera Mehmetagaj, **Enkeleida Gorani**, **Klodina Kabashi, Lule Ballata)**

Klodian Qafoku, Tiranë — ***Variacione për piano*** (2002)
Klodian Qafoku, Tiranë

Arta Zeqiraj, Prishtinë — ***Dialog me kontradiktë*** - për kuintet
Ansambli "Vivendi" (2001)

Grup autorësh,Prishtinë — ***"Rrëfimi i gërmadhës"*** projekt multimedial (2002)
Lum Çavdarbasha, *regjia*
Donika Rudi, m*uzika*
Doruntina Basha, *dramaturgjia*

Nacho de Paz, Barcelonë — ***Physis*** -vepër elektronike (2000)

Ilir Bajri, Prishtinë — ***I –Turn – U*** - projekt multimedial (2001)

Ora 20.oo **Koncert** / Salla e kuqe /

Ehat MUSA, kitarë – **Francë**
Astrit SELITA, violonçel**, Shqipëri**
Kuarteti harkor, Shqipëri

Claude Debussy — ***La fille aux cheveux du lin***

Manuel de Falla — ***Hommage à Debussy***

Leo Brouwer — ***Elogio de la danza***
Lento
Obstinato

Gerardo Tamez — ***Guarija va*** (vajza fshatare)
Atravesado (kushtuar Leo Brouerit)
Ehat MUSA, kitarë

Dmitry Shostakovich — ***Sonata*** për violonçel e piano op. 40
Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro
Astrit SELITA, *violonçel*
Kristina LAÇO, *piano*

Lucio Garau — ***Kuartet***
Kuarteti harkor

E premte, 26 prill

Ora 12.oo **Koncert i muzikës tradicionale japoneze** /Salla e kuqe/

Kifu MITSUHASHI, shakuhachi
Nanae YOSHIMURA, koto dhe këndim

1. Tradicionale japoneze **Tsuru No Sugomori**
Kifu Mitsuhashi, shakuhachi
2. Kenko Yoshiszawa **Chidori No Kyoku** / tradicionale japoneze/
Nanae Yoshimura, Koto, 13 telëshe dhe këndim

---

3. Akira Nishimura **Nanae (Modern Music)**
Nanae Yoshimura, Koto, 20 telëshe
4. Makoto Moroi **Five piecies for Syakuhachi Chiurai** (muzikë e re)
Kifu Mitsuhashi, shakuhachi
5. **Joji Yuasa** **Comsmos Haptic No.3 Kokuh** (muzikë e re)
Nanae Yoshimura, koto
Kifu Mitsuhashi, shakuhachi

Ora 20.oo **Koncert** /Salla e kuqe/

PHONOS Electronic Music Foundation, Espagne
ANDRÉS LEWIN-RICHTER, elektronikë
Ansambli **VIVENDI**, Prishtina

Gabriel Brncic *Clarinen Tres* (1986) për violë dhe shirit
Blerim Grubi, violë
Mercé Capdevila *Puente* (2000) për piano dhe shirit (premierë botërore)
Misbah Kaçamaku, piano
Rafet Rudi *Dialogue perdu* (2000) për flautë, trio dhe shirit
Venera Mehmetagaj, flautë
Ansambli VIVENDI
Oriol Graus *Paisatge Interior* (1997) për violonçel dhe shirit
Antonio Gashi, violonçel
Andres Lewin-Richter *Secuencia XI* (2001) për violinë dhe shirit
Sihana Badivuku, violinë
Jep Nuix *L'Inizio* (1986) për flaut dhe shirit magnetik
Solist **Venera Mehmetagaj,** flaut

E shtunë, 27 prill

Ora 12.oo **Koncert /** Salla e kuqe /

Roland Dyens	***Tango en*** **skaï**
Leo Brouwer	***Etyde simples***
	Nderim Arifi, kitarë
Aleksandër Peçi	***Un soufle du vent,*** për flautë solo
	Enkeleida Gorani, flautë
Georges Enesco	***Estrene a anne***
	Languir me fais...
	Aux Damoyselles Paresseuses
	D'escrire a leurs Amys
	Sanije Matoshi, mexosoprano
	Alberta Troni, piano
	Valton Beqiri, piano
Ilir Bajri	***Përtej***, (vepër elektronike)
Marjan Shijanec	***Venus orchestra*** (vepër elektronike)
Vinçenc Gjini	***Letrat***
Zeqirja Ballata	***Nëna Terezë***
Baki Jashari	***Lutje***
	Elife Podvorica, mexosoprano
	Misbah Kaçamaku, piano
	Zeqirja Ballata, piano
Valton Beqiri	***Pjesë për violinë e piano***
	Valbon Beqiri, violinë
Bashkim Shehu	***Ngadhnjimi i madh***
	Merita Juniku, mexosoprano
	Valton Beqiri, piano

Ora 20.oo **Koncert** /Salla e kuqe/

Aki TAKAHASHI, piano **Japoni**

Toru Takemitsu	***Piano Distance***
	Les Yeux Clos
Toshi Ichiyanagi	***Piano Media***
Somei Satoh	***Frozen Lights***
Iannis Xenakis	***Herma***
Rafet Rudi	***Preludium"Këmbanat arbëreshe"***
Mendi Mengjiqi	***Folk Sonata***
Igor Stravinsky	***Tango***
Conlon Nancarrow	***Tango***
Akira Nishimura	***Tango***
Akira Nishimura /The Beatles/	***Because***
Frederic Rzewski /The Beatles/	***Short Fantasy on "Give Peace a Chance"***

Nën patronatin e Ministrisë së Kulturës,Rinsë, Sportit dhe Çështjeve Jorezidenciale,
dhe Z. Behxhet BRAJSHORI, ministër

Festivali **"SKENA E RE MUZIKORE E PRISHTINËS"** realizohet me ndihmën financiare të **Ministrisë së Kulturës, Rinisë, Sportit dhe Çështjeve Jorezidenciale** (Departamenti i kulturës) dhe **Kuvendit Komunal (**Drejtorati për Kulturë, Rini, Sport dhe Gjini)

Festivalin e sponzoruan:
Bureau de liaison de la France, Adra, Zyra e Holanës, Kompania e Sigurimeve "Dukagjini", Fondacioni SOROS - Tiranë, Fondacioni I Kosovës pë Shoqëri të hapurKompania Hoteliere Turistike "Kosova", Restorant BBC.
*Koncertin "***Me kompozitiorët e rinjë***" e sponsoroi Departamenti i Rinisë*

Festivalin e ndihmuan:
Restoranti BBC
Virtual Studio
Nekra
Sponsor medial
RTK

Drejtor i Festivalit
Rafet Rudi

Bordi i Festivalit
Baki Jashari
Mendi Mengjiqi
Zana Shuteriqi
Valton Beqiri
Ilir Bajri
Rafet Rudi

Bartëse e programit
Qendra për muzikën e Re – Prishtinë

Redaktor i tekstit të programit
Baki Jashari

Përgjegjës për marrëdhënie me publik
Valton Beqiri

Incizimet e koncerteve
Qendra për Muzikën e Re / **QMR** /
Udhëheqës i teknikës
Ilir Bajri
Asistentët
Blerim Kroma, Avni Krasniqi, Betim Krasniqi, Meriton Ferizi

Design
Nekra
Koncertet e mbrëmjes: ora *20, Salla e Kuqe - Pallati i Rinisë*
Tribuna/Ligjëratat/ Koncertet e ditës: ora 12, *ART Center, Salla e Kuqe*

PUNTORITË/ WORKSHOP mbahen çdo ditë nga ora 10-12h dhe nga ora 16-18.
Puntoritë organizohen në Fakultetin e Muzikës për studentët e Fakultetit dhe nxënësit e shkollave të muzikës.

- **Kitarë - EHAT MUSA, Francë**
- **Piano** (Muzika bashkëkohore në literaturën pianistike) - **AKI TAKAHASHI, Japoni**
- **Piano** (Bluzi dhe muzika bashkëkohore) – **MARCEL WORMS, Holandë**
- **Informatika muzikore - ANDREAS LEWIN-RICHTER, Spanjë**
- **Manipulimi me tingull - ILIR BAJRI, Prishtinë**

Shitja e biletave: Zyrat e Qendrës për Muzikën e Re Sheshi Nënë Terezë, p.n. (Ndërtesa e Fakultetit të Muzikës), Prishtinë, nga ora 10-16 (Gani Duli 044 233 964)
Çmimi I biletave 3 Euro - Çmimi i Biletat për nxënës dhe studentë: 50 % më lirë.
Informatat:
E-mail: **Informatat:**
Ilir Bajri *044* **117-193** • *E-mail:* *jazzair_g@yahoo.com*
Rafet Rudi tel/fax: 038 **228-986** • 044 **115-302** E-mail: rafet_rudi@hotmail.com